BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII
IAȘI

Intrat înainte de anul 1933
Biblioteca Universității Iași
27 JAN. 1936

nul III. No. 94 20 pagini 10 LEI Duminică 6 Iulie 1930

Radio și Radiofonia

„MISCHONZNIKY"
Societate Anonimă Română
București I. Str. Colței 7
Mare depozit de aparate și piese detașate
Vă oferă
în schimbul ori-cărui aparat de radio cu lămpi, un aparat superior de RADIO
DIRECT LA PRIZĂ
CEREȚI DETALII.
Catalogul nostru No. 14 de piese detașate și aparate se expediază la cerere
IN MOD GRATUIT.

rector: Dr. Ing. E. PETRAȘCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni
-ția: BUCUREȘTI I, Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11 Telefon 307/69 și 306/67 Redacția: BUCUREȘTI Str. C. Mille, 7-9-11 și Str. General Berthelot, 60

Radio în cazărmi

*dmițând, prin imposibil, că răz-
e nu vor mai exista — trebue să
cunoaștem, totuș, că instrucția mili-
ă prezintă o utilitate remarcabilă.
nt în țară colțuri uitate de Dumne-
, în cari locuitorii trăesc ca în vre-
ırile patriarhale obsedați exclusiv
nevoile materiale; nici vorbă să le
olțească vreodată în minte ideea că
parte dintr'un stat față de care
oarecari îndatoriri.*

*vident, că asemenea viață, posibi-
u câteva mii de ani în urmă, astăzi
poate dăinui fără să periclitezе se-
s existența unui stat; toți membrii
stuia trebue să aibă bine conturată
e ideea colectivității. Deziderа-
sta însă rămâne un ideal către
bue să năzuim; ca să ne apro-
e acest ideal trebue să ne gân-
ios la primitivii de care vor-
ai sus; nu trebue să pierdem
prilej pentru a le lărgi orizon-
ieții.*

*ceastă direcție aportul servi-
nilitar poate fi prețios. Stagiul
rmi este ocazia, unică de multe
care o are cetățeanul — cetă-
de drept, dacă nu de fapt — ca
propie de semenii de cari îl
sute de kilometri. Aci — în ca-
— locuitorul pierdut în viața ci-
cine știe ce sat de frontieră are
să vadă că pe pământul care îl
e pe el se mai găsesc semeni de
cari—toți—vorbesc aceeaș lim-
tresc aceleaș simțiminte. Dar
ceva. In cazul cel mai fericit
ecrutul s'a împărtășit cu oare-
noștințe în cursul a câtorva
rimare — aceasta s'a întâmplat
puțin zece ani în urmă. De a-
până în momentul când intră
rta regimentului n'a cunoscut
nunca fizică — o muncă istovi-
e multe ori, care i-a luat gân-
la orice preocupare sufletească.*

*umea este într'un continuu pro-
cei zece ani scurși de când re-
a părăsit școala, au fost date la
multe lucruri noi pe care el nu
unde să le cunoască.*

*o a doua lacună pe care în-
în cazărmi o poate umple. Zic
și subliniez cuvântul — opera-
care am făcut-o și mai sus —
ce, ar fi copilăresc să ne facem
nari iluzii asupra unei campa-
turale conduse de sergentul in-
r sau plutonierul major. Câte
ri, două-trei indicații referitoa-
nembrii familiei regale și la su-
ostașului — iată la ce se redu-
rucția culturală în cazărmi; și
el, nimeni nu poate cere mai
late fiind mijloacele disponi-*

*u a nu se irosi zadarnic acest
— repet, de multe ori unic —
ătorii Societății de Difuziune au
leciziune demnă de toată lauda.
ltima ședință a comitetului de
ne, s'a hotărît ca, odată pe săp-
tămână — mai târziu de două ori — să se difuzeze un program potrivit instrucțiunii generale pe care urmează s'o primească ostașii în cazărmi.*

Găsim extrem de interesantă această inovație care va avea darul să dea o mână de ajutor prețioasă instructorilor militari; în acelaș timp va însemna o fericită îmbinare de distractiv și util pentru aceia chemați să trăiască unul sau mai mulți ani în cazarmă.

Cred că pe tot întinsul țării nu este nimeni care să nu dorească înfăptuirea cu un ceas mai devreme a ultimei hotărîri luate de conducătorii postului românesc.

Ing. I. C. FLOREA

In fața microfonului



Baritonul MIHAI SEVERIN, a cărui voce a stârnit senzație în străinătate, înapoiat în țară pentru scurt timp, va cânta la radio în seara de Miercuri 9 Iulie **la orele 21.45.**

FESTIVITĂȚILE DIN SALZBURG LA RADIO

Stațiile de emisiune ale Europei Centrale vor transmite la radio evenimentele mai de seamă ale festivităților din Salzburg. Astfel s'a proectat retransmisiunea serenadelor de pe piața Domului din Salzburg (7 August), concertul simfonic al filarmonicei vieneze, (10 August) și reprezentația operei „Don Pasquale" sub conducerea lui Bruno Walter (31 August),

Ce mai așteptăm dela undele scurte

Undele scurte, denumire sub care înțelegem astăzi oscilațiile herțiene sub 100 de m. lungime de undă, au dovedit că posedă, ca vehicul de transmisiune radio-electrică, următoarele avantajii deosebit de prețioase și aproape miraculoase:

1) Permit o bătaie enormă cu o putere de emisiune minimă și cu instalațiuni extrem de simple.

2) Suprimă aproape cu desăvârșire paraziții atmosferici și industriali.

3) Fac posibilă într'un interval restrâns de lungimi de undă, rânduirea unui număr considerabil de emisiuni distincte, fără să se stânjenească între ele.

4) Pot fi dirijate în propagarea lor, întocmai ca undele luminoase.

5) Exercită în raza lor imediată, puternice efecte fiziologice.

Să examinăm pe scurt aceste cinci calități esențiale ale undelor scurte, și să vedem ce avantagii am putea să tragem din folosirea lor integrală.

Faptul că undele scurte posedă o bătaie de transmisiune aproape fantastică. față de puterea lor de emisiune și că pot fi recepționate cu aparate mici și simple, ne îndreptățește să credem că viitorul radiodifuziunei este pe unde scurte. Intr'adevăr problema esențială a technicei este și va rămâne întotdeauna realizarea dispozitivelor, a căror funcționare dă loc la un randament maxim. Or, în transmisiunile radio-electrice, această condiție este satisfăcută tocmai de undele scurte. In locul instalațiilor de emisiune, greoaie, complicate și costisitoare, cum sunt actualele stațiuni de radiodifuziune, vom avea în viitor aparate de emisiune mici, ușor de instalat, eftine și ocupând un loc neînsemnat.

Pe de altă parte, posturile de recepție vor putea fi reduse la un număr minim de lămpi, eventual la o singură lampă. Ba chiar, într'o rază mai apropiată, dar suficient de întinsă, în jurul centrului de emisiune, vom putea folosi numai umilul aparat cu galenă. Este inutil să insistăm asupra avantagiilor ce ar rezulta din această posibilitate, care ar permite adevărata popularizare a radiofoniei în masse.

A doua calitate a undelor scurte, aceia de a atenua considerabil și aproape a suprima, paraziții recepției, reprezintă un avantagiu ușor de înțeles și de apreciat pentru orice profan al radiofoniei. Inchipuiți-vă fericirea unor audiții neturburate de nici un fel de sgomot. Vă asigur că la această perspectivă strălucită nu vă veți putea sustrage unui avânt de entuziasm și admirație pentru noul instrument al radiotechnicei.

In ceiace privește al treilea punct, anume posibilitatea de a plasa într'un interval suficient de redus de lungimi de undă, un număr considerabil de emisiuni deosebite, care să nu se turbure între ele, este sigur că el reprezintă deasemenea un avantagiu considerabil. Intr'adevăr, în acest caz problema stabilirii unei ordine în eter, problemă atât de anevoioasă în ultimul timp, din cauza înmulțirii excesive a stațiunilor de emisiune, care interferează între ele, ar fi dintr'odată rezolvată. Ceeace n'au putut face truda atâtor congrese și conferințe internaționale de radiofonie, ar reuși s'o facă foarte ușor undele scurte.

Pe de altă parte, radio ar putea fi utilizat în acest caz nu numai în scopuri de radiodifuziune, ci și pentru uzul unor convorbiri particulare. Dat fiind că instalațiunile de emisiune pe unde scurte sunt pe de o parte eftine și ușor de executat, iar pe de altă parte, pot fi înmulțite într'o scară destul de mare, fără teama unor stânjeniri reciproce, rezultă că ele vor alcătui într'un viitor apropiat un instrument comod de comunicare între amatorii depe glob și între diferitele instituțiuni care deși depărtate între ele, au, însă, nevoe de un serviciu prompt și direct de informațiuni reciproce.

Aparatul de radio, de emisie și recepție, permitând comunicări cu tot globul, va deveni atunci o fericită realitate.

Tot această calitate a undelor scurte, de a putea introduce un număr mare de emisiuni distincte într'un interval minim de lungimi de undă, va furniza probabil și soluția definitivă a televiziunei, în care principala dificultate actuală constă în necesitatea de a transmite un număr enorm de impulsiuni radio-electrice într'o fâșie îngustă de frecvențe.

A patra calitate a undelor scurte, aceea de a putea fi ușor îndreptate într'o anumită direcție, dă loc deasemenea la aplicațiuni foarte utile. Se știe că undele hertziene se răspândesc în văzduh în toate direcțiile, sub forma unor sfere concentrice având centrul în punctul de emisiune. Din această cauză, se pierde în zadar o cantitate enormă de energie, iar posturile de recepție captează numai o porțiune neînsemnată din energia emisă. Randamentul este astfel derizoriu. Orientarea undelor într'o anumită direcție, în felul cum se face cu proectoarele luminoase, se izbește de dificultăți de neînvins, atunci când e vorba de undele mari și mijlocii. In cazul undelor scurte însă, Marconi a reușit să rezolve problema, realizând dispozitive speciale adecuate, pentru emisiunea undelor într'o anumită direcție determinată. In chipul acesta se pot stabili legături de radiofonie bilaterale pe o anumită linie. ceeace permite, pe lângă un randament superior, o mai bună asigurare a secretului convorbirilor, avantagiu foarte prețios mai ales în caz de războі. Pe de altă parte, îmbunătățirea aestui randament al transmisiunilor radio-electrice, prin dirijarea undelor scurte ne va îngădui în viitor să transmitem la mari depărtări energii considerabile. Nu vor mai exista atunci nici cabluri subterane, nici fire aeriene. Vom avea un mic număr de centrale electrice uriașe, în câteva puncte ale globului, alimentate de energii naturale continue: căderi de apă, mareele, etc.; iar transmisiunea tuturor energiilor pentru luminat, industrie, tracțiune și alte aplicațiuni se va face numai prin unde electrice.

Perspectivă măreață,desigur!

A cincea calitate a undelor scurte, aceea de a exercita puternice efecte fiziologice, este deasemenea foarte bogată în perspective îmbucurătoare.

Intr'adevăr, din experiențele recente ale unor specialiști americani, germani și francezi, s'a constatat că undele foarte scurte au o acțiune foarte intensă asupra organismelor vii. Această acțiune poate deveni chiar ucigătoare pentru unele bacterii și insecte mici. Rezultă deci că terapeutica medicală câștigă astfel o armă prețioasă în crâncena luptă contra agenților patogeni. Deasemenea o serie de încercări recente făcute în America, au dovedit că undele scurte reușesc să stârpească ușor și repede o sumă de insecte vătămătoare, rezultat desigur foarte îmbucurător pentru gospodine. Tot acțiunea prelungită a undelor scurte poate să conserve multă vreme laptele în stare nealterată.

Și cu această enumerare suntem încă departe de a epuiza seria tuturor aplicațiunilor posibile ale undelor scurte.

Așa de exemplu, este sigur că problema atât de pasionantă a comunicației cu alte planete prin semnale de radio, va fi realizată tot prin undele scurte. Intr'adevăr, singurele radiațiuni herțiene, care reușesc, să străbată toate straturile înalte și ionizate ale atmosferei, s'au dovedit a fi tot undele scurte.

Să așteptăm deci cu încredere viitorul, care desigur nu ne va amăgi speranțele noastre,

Ing. I. ȘERBAN

CRITICILE AMATORILOR

Când răsună haut-parleur-ul

Răsună străzile înfierbântate, răsună curţile strâmte ale mahalalelor, răsună întreaga Capitală dela un capăt la altul, când uzina dela Băneasa îşi pune maşinăriile în funcţiune, pentru a revărsa lava de unde sonore, peste oraşul amorţit, de pe urma căldurilor tropicale...

Ca prin farmec, la orele 6 după masă, negustorul plecat asupra registrelor de contabilitate, tresare brusc din gândurile moratoriale, la auzul muzicei vesele, ce răsună puternic din gura neagră a unui uriaş haut-parleur, aşezat tocmai în fereastra vecinului de peste drum.

Cucoana Veta se trezeşte plăcut impresionată, din somnul dulce de după masă şi îşi continuă — cu ochii întredeschişi — visul întrerupt, despre vilegiatura la mare, când difuzorul nevăzut din fundul camerei întunecate, răspândeşte o melodie lentă de vals.

Numai domnul şef de birou ministerial se arată extrem de enervat, când vecinul din curte îşi pune aparatul de radio în funcţiune. A venit omul târziu dela slujbă şi ar vrea să se odihnească puţin, dar muzica difuzată îi turbură liniştea...

Măturătorul de stradă îşi întrerupe lucrul şi se uită cu gura căscată la fereastra deschisă — cu jaluzelele lăsate jos, — din care se aude muzica orchestrei radio. Ştie pionerul civilizaţiei urbaniste, că e ora şase. S'a obişnuit de mult cu melodia, care pătrunde zilnic, la aceeaş oră, în existenţa lui prăfuită...

Astfel la orele şase după amiază, lumea se agită: unii se bucură când aud sunetele muzicei dela postul de radio, — alţii în schimb au o antipatie pronunţată pentru melodiile deformate câteodată în mod brutal, de haut-parleur-ul vecinului.

In ultimul timp, cârciumele de periferie au început să debiteze şi ele muzică radiofonică, — pe lângă băuturile spirtoase şi metilice, — înlocuind pe lăutarii demodaţi, cu difuzorul radiofonic, din care muzica de salon răspândeşte o atmosferă, ce nu prea se potriveşte cu interiorul acestor localuri de consumaţie. Dar progresul civilizatoriu al radiofoniei, nu poate fi oprit. El dărâmă şi cele mai conservative opinii, care i se pun în cale.

Haut-parleur-ul e de altfel un obiect foarte ascultător şi prezintă pentru cârciumari marele avantaj, că ştie să tacă la momentul oportun, chiar dacă nu e în stare să cânte „la ureche“, după comanda muşteriului chefliu. Dar peste aceste consideraţiuni, — mai mult sau mai puţin sentimentale, — lumea trece uşor, cu atât mai mult, cu cât „cântăreţul mecanic“ n'are obiceiul prost, să umble cu cheta din masă'n masă. Astfel noul gen muzical introdus în grădinile de vară ale birtaşilor de mahala, constitue o inovaţie plăcută pentru publicul periferic, care se vede acum ţinut în curent cu toate produsele ultra-moderne ale vieţii mondiale de muzică săltăreaţă, pe care o consumă şi o savurează împreună cu mititeii şi patricienii fripţi la grătar...

Numai în cartierele boereşti, unde vilele somptuoase ale celor plecaţi la băi şi în vilegiatură, stau toată vara cu obloanele trase, muzica radiofonică n'a reuşit să tulbure liniştea patriarhală a străzilor. Acolo haut-parleur-ul se odihneşte în linişte, de surmenajul nopţilor lungi de iarnă, iar antenele deasupra caselor au devenit un leagăn plăcut pentru puişorii rândunelelor. Liniştea acestor cartiere răsleţe însă, se pierde în vacarmul radiofonic de pretutindeni, care începe zilnic la orele 6 după amiază.

Iată deci că a sosit timpul, când radiofonia a pătruns, — prin propria ei forţă — în massele poporului. Această constatare trebue să ne bucure, şi ne bucură de fapt, căci ăsta a fost scopul în care am făcut atâtea sforţări şi sacrificii de tot felul.

Dar chestiunea, — oricât de avantajoasă s'ar prezenta, — are totuşi şi o latură delicată, mai cu seamă pentru nervii sensibili ai acelora, cari văd în haut-parleur-ul radiofonic, un instrument de tortură inchizitorială. Chiar dacă situaţia nu este încă atât de gravă, la noi, cât pare după unii, trebue să ne gândim totuş şi la viitorul apropiat, care ar putea să îndreptăţească asprele critici ce se aduc în unele părţi radiofoniei. Anume, trebue să ne punem întrebarea: dacă fiecare om ar avea câte un haut-parleur, care urlă sau cântă la anumite ore ce ar deveni din sistemul nostru nervos?

In urma contatărilor „auzite“ acum, se pot trage concluzii foarte pesimiste pentru viitor. Astfel că, pentru a întâmpina consecinţele neprevăzute ale unei radiofonii prea sgomotoase, trebue să ne gândim de pe acum, la mijloacele de prevenire. Şi aci bunul simţ al fiecăruia dintre noi, trebue să contribue în mod egal la înlăturarea pericolului care ne ameninţă pe noi şi periclitează propăşirea radiofoniei.

Sfătuesc în consecinţă pe fiecare amator de radio, să nu abuzeze de indulgenţa haut-parleur-ului său şi în special de puterea anodică şi de voltajul cu care recepţionează; cu alte cuvinte, să nu pună potenţiometrul la maxim, ci să se declare mulţumit cu o audiţie mai puţin sgomotoasă. Aceasta va fi nu numai în interesul vecinilor, — cari nu sunt dispuşi să asculte tocmai în acel moment orchestra radio, — ci şi în propriul său interes, căci o audiţie mai potolită e mult mai plăcută.

In Austria, societatea de difuziune „Rawag", a intervenit pe lângă autorităţile poliţieneşti, să ia măsuri severe în contra acelor amatori de radio, cari nu ştiu să-şi stăpânească haut-parleur-ul, deranjând vecinii. Astfel cine incomodează pe semenul său, prin aparatul de radio, se pomeneşte cu o amendă.

Măsura aceasta mi se pare perfect justificată, totuş nu se poate pune în aplicare la noi, fiindcă în binecuvântata noastră ţară nu se iau în genere măsuri; iar dacă se iau, nimeni nu se sperie de ele şi deci rămân fără nici un rezultat.

Avem precedente mult mai elocuente în această privinţă, pentru a ne face iluzii prea mari, tocmai în materie de radio.

Apelez deci în primul rând la *bunul simţ* al amatorilor şi îi rog să ţină seamă de sensibilitatea vecinului, care nu vrea să fie convertit — prin intermediul unui haut-parleur gălăgios, — la binefacerile radiofoniei.

C. M.



S.O.S.!

INSULA FĂRĂ NUME

de Maurice Level.

(traducere autorizată din limba germană)

Când văzu pe doamna Deherche, directorul îşi aduse aminte de această întrevedere şi se simţia jenat că tânăra doamnă era atât de elegantă. Totuş, imediat se scutură de această influenţă.

Rochia pe care o purta trăda atelierul elegant în care fusese confecţionată, de altfel ca şi pantofii şi pălăria de catifea neagră, care-i umbria frumosul obraz; dacă planează o nenorocire, nu-i nevoe numai decât să-ţi schimbi hainele, şi să-ţi îmbraci o bluză sărăcăcioasă şi o rochie ruptă. Cu toate că era atât de elegantă s'a văzut că nu intenţiona nici un moment să placă, căci era atât de agitată, încât nici nu a putut scoate vre-un cuvânt. D. Hardant o conduse la un fotoliu, în care ea căzu.

— „O Dumnezeule! domnule director, e adevărat ce se spune, că aveţi ştiri şi nu vreţi să le daţi? Sunt de acum trei zile de când n'am curajul nu numai să es în oraş, dar nici să deschid un ziar, ca să nu aflu că...."

Ea nu putu să termine şi-şi ascunse faţa hohotind de plâns.

D. Hardant îi depărtă blând mâinile şi îi spuse:

— „Fii liniştită. Puţin curaj, copilă dragă".

La cuvântul „curaj" ea ridică capul:

— „Inţeleg, domnule director, am înţeles; voiu avea curajul de care e nevoe".

El o respinse.

— „Dar ce e! Dumnezeu fie lăudat, suntem departe de ceeace te gândeşti dumneata. M'ai înţeles greşit, sau m'am exprimat eu greşit. Nu-i încă nimic pierdut. Am crezut că o fiică a unui marinar şi nevasta unui marinar nu trebue să-şi piardă cumpătul. Această întârziere este supărătoare. Această tăcere mă nelinişteşte. Vedeţi, vorbesc deschis cu dv. Dar cu toate acestea, să fii sigur că s'a produs o nenorocire, nu se poate".

Mâinile ei căzură şi obrajii i se roşiră:

— „Ah, Dumnezeule"!

— „Dupăce vă veţi uita necazurile, veţi râde din nou. Durerea nu se potriveşte la figura dumitale de păpuşe, la ochii dumitale mari, la gura dumitale, căreia îi stă mai bine să râdă".

Ea fu serioasă doar un moment, dar imediat îşi reluă înfăţişarea obişnuită şi deveni iar veselă şi fără griji.

Şi domnul Hardant îşi aminti încă ceva din ceeace îi spusese Deherche:

— „Soţia mea? O păsărică. Tot atât de copil ca şi băiatul meu. Când o privesc, când o aud, mi se pare că am doi copii; un nimic o poate înveseli, şi un nimic o poate distruge. Nici capriciile şi nici tristeţea nu sunt de lungă durată la ea. Cât priveşte despre primele, adică despre capricii, pe cât pot, i le satisfac totdeauna".

Doamna Deherche îşi şterse ochii, îşi pudră obrajii şi năsucul ei mic şi obraznic, nestânjenită în acest birou serios ca şi cum s'ar fi găsit în boudoir-ul ei. Urmărindu-i mişcările cu ochii, şi trăgând cu urechea la vorbele ei, domnul Hardant îşi aducea aminte în ce împrejurări, d. Deherche îi povestise toate aceste lucruri.

Era cu câteva luni înainte de plecare. Cu toate că îşi luase salariul şi un frumos premiu, ce-i fu acordat de companie, totuş Deherche ceru încă un avans, sub motiv că vrea s'o ştie pe soţia lui asigurată, pentru timpul cât va lipsi:

— „Ţifrele o înnebunesc, şi socotelile o încurcă, ea nu ştie ce-i valoarea banului.

A doua zi când vaporul ridica ancora şi când doamna Deherche agita batista de pe chei, domnul Hardant observă pe degetul ei un rubin mare, pe care trebui să-l admire fără voia lui.

— „E frumos, nu-i aşa", întrebă doamna Deherche cu mândrie.... E o prostie de a soţului meu, mi l'am dorit de multă vreme....".

Mii de amintiri îi veniră în minte în acel moment, pe când ea, scăpată momentan de orice grijă, îşi făcea planuri pentru viitor.

— „Când se va înapoia soţul meu şi vom fi bogaţi, căci e ultima sa călătorie — mi-a promis-o....".

Domnul Hardant o privi insistent şi ea spuse:

— „Pare că vă miră acest lucru".

— „Mă miră, şi sunt chiar nedumerit. E drept că-mi vine foarte greu să mă despart de un ofiţer atât de merituos, dar mai ales mă miră faptul că nu mi-a vorbit nimic până acum de proectata sa demisie".

Ea regretă cele spuse:

— „Poate sunt doar vorbe goale"...

— „Nu trebue să-l scuzaţi. E în dreptul lui, are angajament cu societatea, mi se pare, pentru încă un an"...

— „Pentru tocmai două sute optzeci de zile", rectifică Le Goutelier, care până atunci stătea cu nasul băgat în nişte acte pe care le studia.

Domnul Hardant se arătă surprins.

— „Sunteţi sigur", întrebă el.

— „Am contractul lui sub ochi. El se termină la 25 Ianuarie".

— „Ah", făcu domnul Hardant cu voce schimbată.

Dar îşi reluă imediat vocea şi spuse:

— „Am uitat".

Mirarea îi rămase încă întipărită pe faţă şi de aceea adăugă:

— „Totdeauna aceeaş coincidenţă, acea întârziere, acea tăcere care se întâmplă tocmai în ultimul voiaj. Cincisprezeze ani n'am avut cu el nici o grijă şi acum, când ne părăseşte"...

Figura doamnei Deherche deveni deodată iarăşi serioasă.

— „Această coincidenţă e mai bizară pentru mine decât pentru dv. De câtva timp soţul meu era totdeauna vesel, câteva zile însă înainte de plecare, el deveni deodată trist".

Tăcu; domnul Hardant care prinse ultimele cuvinte, spuse:

— „Câteva zile înaintea plecărei?"

— „Imi dădea sute de îndrumări şi de sfaturi, pentru viitorul meu şi pentru creşterea copilului nostru, ca şi când s'ar fi temut că nu se mai întoarce niciodată"...

Le Goutelier tuşi.

— „Ce-aţi spus? întrebă directorul.

— „Nimic, n'am spus nimic", îl asigură procuristul.

Doamna Deherche voi să continue, soneria telefonului o întrerupse. Le Goutelier puse hârtiile la o parte, luă receptorul şi spuse:

— „Da, bine".

Apoi dădu aparatul domnului Hardant şi spuse:

— „Sunteţi aşa bun, domnule director...?"

Luă receptorul, acoperindu-l aproape în întregime cu mâna şi primi ştirea fără să spue un cuvânt. Apoi păru că şovăe o clipă, dar imediat îşi reluă atitudinea liniştită. O singură privire schimbă cu funcţionarul lui şi atât fu totul. Dar asta fu deajuns. Şi doamna Deherche tremurând întrebă:

— „Nimic rău"?

— „Nu stimată doamnă, nimic".

Dar vocea lui era atât de schimbată, încât doamna Deherche simţi catastrofa.

— „Imi ascundeţi ceva... cu toate că am dreptul să ştiu totul".

Primele cuvinte le spuse pe un ton plângător şi ultimele pe un ton hotărît.

Acea creatură mică şi care părea superficială, care de obicei nu putea vorbi nici un cuvânt serios, se schimbă brusc şi vorbi foarte hotărît. Inainte cu câteva minute nimeni n'ar fi putut bănui o astfel de schimbare. Ea nu vorbi decât câteva cuvinte, dar cuvinte atât de naturale, că se mirau cum nu le-a spus înainte; dar cu aşa un ton, încât domnul Hardant şi Goutelier fură contrariaţi. Deodată durerea şi grija sa se schimbară în mânie:

— „Trebue să ştiu! Nu plec de aicea până ce nu voi şti!"

— „Ce vă pot spune, stimată doamnă, vă repet că n'am nici o ştire. Că nu mi-am pierdut speranţa, vă jur asta şi vă dau cuvântul meu de onoare. Ce să vă spun ca să vă liniştesc? Credeţi că m'aş putea preface în aceste momente, că aş putea minţi? Fără să vreau m'ar trăda înfăţişarea".

Ea ridică capul pe jumătate convinsă, şi-şi ascunse hohotele de plâns în batistă.

Domnul Hardant continuă prietenos:

— „Duceţi-vă acasă şi liniştiţi-vă, toate staţiunile radiotelegrafice funcţionează; dela ştirea presupusului accident, toate vapoarele au plecat, încă de acum două zile, în întâmpinarea vasului nostru, într'o oră vom avea — uşor — o ştire precisă, sunt chiar sigur".

Siguranţa cu care vorbia, părea atât de mare, încât doamna Deherche simţia cum frica îi slăbeşte; îşi trecu batista peste ochi, domnul Hardant luă mâna ei între mâinile sale şi-i vorbi prietenos:

— „E inteligent din partea dv., să vă lăsaţi pradă disperării? Nici nu face pentru dumneata! Când va veni domnul Deherche îi voiu povesti totul, se va supăra pe dv., după cum şi meritaţi. El care a susţinut totdeauna că sunteţi atât de energică! Dacă v'ar vedea, frumos v'ar sta!"

Speranţa care-i acoperea faţa, zâmbetul din colţul buzelor, dispărură.

D. Hardant părăsi tonul blând şi apelă la inteligenţa ei, utilizând aceleaş argumente ca şi în corvorbirea cu procuristul său. Apoi o duse în faţa hărţii, trecu degetul

Scrisori dela radioamatori

Societăţii de radiodifuziune

Din dorinţa ce-o am ca radiofonia să prindă cât mai mult şi la noi în ţară, iar Societatea de Radiodifuziune să prospere, pentru a ne da programe bogate şi variate; m'am decis să fac o anchetă printre radiofonişti şi în special printre galenişti, pentru a constata adevărata cauză care-i face să devină clandestini.

Toţi, dar absolut toţi mi-au invocat aceleaşi motive:

1) Că plata abonamentului este prea mare pentru un aparat cu galenă, în raport cu un aparat cu lămpi, în timp ce resursele lor sunt mai mici, din care cauză se mulţumesc cu un aparat atât de redus;

2) Că sunt obligaţi a mai plăti şi o supra taxă de 200 lei de aparat, pentru verificare, care verificare nu se face.

Relativ la plata abonamentului şi eu sunt de părere a se face o deosebire între un galenist şi un posesor de aparat cu lămpi, scăzându-se galenistului cel puţin 30 la sută din plata abonamentului. Am constatat deasemenea că pentru unii din ei nu joacă rol atât suma ,cât ambiţiunea de a nu plăti la fel cu ceilalţi, pretextând că aceasta este o nedreptate.

Cât priveşte punctul 2, este tot ceiace îl face mai mult pe galenist, să se eschiveze dela plata abonamentului. In primul rând verificarea nici nu se face şi chiar dacă s'ar face, n'are nici un rost la un aparat cu galenă, decât acela de a nu fi un aparat, care prin construcţia lui ,ar putea să jeneze vecinul. Se ştie însă că aparatul cu galenă nu jenează absolut de loc.

Şi-atunci pentru ce această taxă suplimentară?

Aceleaşi lucru se întâmplă şi cu radiofoniştii ceilalţi (posesorii de aparate cu lămpi), cari şi ei se plâng contra aceleaşi taxe.

Subsemnatul nu insist pentru suprimarea ei la aparatele cu lămpi, dar cer ca această verificare să se facă şi să se facă cu stricteţă, căci în prezent se încasează suma, dar verificarea nu se face.

Cu această ocazie, ţin să adaug, că Societatea de Radiodifuziune are îndatorirea de a aduce la cunoştinţa publicului amator de radio, ce fel de aparate sau scheme de montaj să-şi aleagă, spre a nu fi pus în situaţia ca după ce a cumpărat sau construit aparatul, să fie expus a i-se refuza la verificare. In felul acesta am fi scutiţi de a mai suporta chiuiturile ce ne jenează audiţiile. Chiar însăşi domnul director care vorbia la „Poşta amatorilor" a recomandat să nu se mai întrebuinţeze aparate care supără vecinii, spunând că se vor lua măsuri contra celor ce posedă astfel de aparate.

Dacă Societatea se va convinge şi va lua în consideraţie cele expuse mai sus, cred că s'ar micşora mult numărul clandestinilor şi mai ales al galeniştilor clandestini, care se găsesc aproape în fiecare casă din Bucureşti şi împrejurimi.

Scăzând această taxă şi mai micşorând plata abonamentului pentru un galenist, va dispărea aproape cu desăvârşire clandestinismul, căci asta e buba care-i roade pe toţi.

Cum noua lege a radiofoniei încă nu s'a votat, mai este timp ca Societatea să-şi modifice proectul de lege, în sensul celor expuse mai sus şi bine ar face.

GH. P. GEORGESCU
Bucureşti





TELEFUNKEN

Cele mai vechi experienţe.—Cele mai noui construcţiuni

pe drumul pe care-l urmase „Shangai", arătă porturile, şi-i lămuri călătoria:

— „Inainte — nu mă gândesc la timpul corăbiilor — ci numai înainte cu şase-şapte ani, când vapoarele n'aveau pe bord instalaţii de radiotelegrafie, vapoarele pluteau pe mare cu totul izolate de toată lumea. Astăzi, nu există nici o linie în care să spui că vaporul pluteşte singur, izolat. Toate liniile sunt foarte frecventate de vapoare. In tot timpul drumului, vapoarele sunt în legătură şi la cel mai mic semnal de ajutor, ele sunt la locul unde e nevoe".

— „Dacă e într'adevăr, aşa, dece nu se ştie nimic? Tăcerea e cu atât mai îngrijorătoare, după cele ce mi-aţi spus, domnule Hardant".

— „Nici de cum; se pot afla ştiri dela celalt capăt al pământului, dar de trimis e un lucru greu. Să ne închipuim că soţul dumitale ar fi avut nevoe de ajutor; după cât îl cunoaştem şi eu şi dumneata, dacă nu s'ar fi putut ajuta prin propriile-i mijloace, l-ar fi cerut imediat. Inchipuiţi-vă acum — şi vă asigur că lucrurile s'au petrecut aşa, — că vaporul care a primit cererea lui de ajutor, e de un tonaj mic, un vapor de coastă sau un vapor mic, comercial, cum sunt adesea prin regiunile acelea, care sunt înzestrate cu aparate foarte mici, şi nu pot să transmită bine ştirile, adică pot transmite până la 200, două sute cincizeci de mile depărtare. Astfel, ştirea parvine prin mai multe staţiuni şi de aceea întârzie.... Vă spun aşa cum este, nu vă pot ţine un curs de radiotelegrafie"...

— „Inţeleg, aceste greutăţi puteau să dureze două zile, dar nu o săptămână!"

— „Instalaţia de radiotelegrafie de pe „Shangai", cu siguranţă că s'a defectat. Şi din cauza furtunei se vede că a fost forţat să-şi schimbe drumul, cu toate că ştiţi că drumul nu-i prea larg'.

— „Toate acestea le ştiu prea bine; dar ştiu tot atât de bine, că un vapor poate să se şi scufunde".....

— „Ei şi? Din cauza unei furtuni? Un vapor ca „Shangai", cel mai bun vapor al companiei noastre"?

— „Odinioară da, acum nu mai e. Ah, domnul Hardant, dv. sunteţi vinovat că a plecat pe mare. Aşa un vapor stricat şi şubred"...

Domnul Hardant întrebă:

— „Şubred, stricat, „Shangai"? Cine v'a spus"?

— „Toată lumea".

— „Care toată lumea? Şi dumneata dai crezare acestor svonuri?

Acum înţeleg de ce se agită lumea şi articolele care au fost publicate. Mii de draci, asta ar fi o lovitură grozavă! fiindcă n'a reuşit să ne doboare, concurenţa lucrează mişeleşte! Imi închipui de acum ce firmă a lansat aceste svonuri"....

— „Le ştiu din altă sursă, „răspunse doamna Deherche printre dinţi". Din cea mai sigură, dela cea mai puţin duşmănoasă, dela soţul meu".

Domnul Hardant îşi trecu mâna pe frunte, ca un om care nu vrea să creadă cele auzite.

— „Asta e imposibil. Deherche nu e omul care să susţină astfel de lucruri. El cunoaşte valoarea cuvântului şi ştie că noi dela marină, când spunem ceva e întemeiat. Spune te rog că nu-i adevărat, că el nu v'a spus asta"...

— „El a spus-o; a spus-o într'o astfel de iritare, cu aşa o siguranţă, încât când îmi amintesc, mă cutremur. Mi-a spus-o când mi-a arătat poliţa de asigurare, pe care cu două zile înaintea îmbarcării a făcut-o pe numele meu şi al copilului. Mi-a spus că n'are nici o încredere în vas, că ar fi cerut dublarea numărului de bărci de salvare şi atunci mi-a spus că dv. aţi ştiut toate aceste lucruri".

— „Asta nu este adevărat, e minciună. Vaporul a fost minuţios controlat. Şi în definitiv acest lucru îl putea dovedi. Le Goutelier, dă ordin să mi se aducă hârtiile referitoare la „Shangai".

Deodată vocea sa poruncitoare deveni iar blândă şi se adresă doamnei Deherche:

— „Orice s'ar întâmpla, vă conjur, stimată doamnă, în numele bărbatului şi copilului dv., să nu scoateţi o vorbă despre convorbirea avută. Cât despre mine, vă asigur că par'că nici n'aşi fi auzit-o. Dumneata Le Goutelier la fel".

— „N'am auzit nimic, domnule Hardant, răspunse procuristul cu voce hotărîtă.

Intrebarea şi răspunsul au fost spuse pe un ton atât de hotărît, încât doamna Deherche şovăi. Voi să vorbească, să întrebe, nu putu însă, parcă era gătuită. Cu o sforţare supraomenească îşi reveni şi băigui:

— „Ce înseamnă asta? Pentru ce cuvintele astea ameninţătoare? Ce am spus şi la ce vă gândiţi dv.?"

In loc de răspuns, domnul Hardant arătă rubinul pe care ea îl purta în deget, şi spuse:

— „Luaţi mâna la o parte, stimată doamnă".

O clipă ea rămase ca ţintuită: plecă ochii. privi mâinile-i albe cu unghiile palide, se uită zăpăcită în jurul ei, pe perete ca şi cum marea hartă se mărise şi mai mult, pe birou, spre fereastra prin care se vedea portul la cei doi bărbaţi, cari erau tot atât de palizi ca şi ea, apoi din nou la mâinile sale, fără să poată mişca buzele.

In acel moment intră un funcţionar şi dădu domnului Hardant o telegramă. Hardant desfăcu cu degetul telegrama, îşi apăsă fruntea cu mâinile, atunci ea scoase un ţipăt:

— „Soţul meu!"

Domnul Hardant plecă capul şi spuse funcţionarului:

— „Susţine pe această nenorocită!"

Le Goutelier o apucă şi voi s'o aşeze; ea se clătină, se târî până la uşe şi se împiedecă de prag.

Funcţionarul întrebă:

— „Ordinele dv. domnule director"?

Domnul Hardant rupse dintr'o smucitură gulerul care simţia că-l asfixiază, şi răspunse:

— „Ca şi înainte".

De jos sgomotul mulţimei creştea; îl mai auzi câteva clipe apoi deodată o linişte mormântală. Pe tabla de marmoră, pe care de două zile nenorocite fuseseră lipite telegramele, se aşternu acum un singur rând:

„Shangai scufundat, oamenii şi încărcătura pierdută".

II

In 1897, vaporul „Shangai" a fost construit în contul societăţii „Cunard" şi se numea „Cardigan Bay". Dacă nu era cel mai important vapor al societăţii, era în tot cazul cel mai rapid. Măsura 127 metri, călca 6.000 tone şi făcea 17 noduri pe oră. Fiindcă se construise „White Star Ling" în 1908 pentru recordul lumei de viteză, „Titanicul" şi „Olimpicul", dintre care ultimul măsura 271 metri, călca 45.000 tone şi mergea cu 21 de noduri, acel vapor fu trecut în rândul vapoarelor de categoria treia. In acel timp domnul Hardant îl cumpără în contul societăţii transoceanice, al cărei director şi prim-acţionar era.

(Va urma)

Ştiri de pretutindeni

In numărul precedent al revistei, notele d-lui Aderca privitoare la emisiunea postului românesc, cuprind o eroare regretabilă, în legătură cu conferinţa d-lui Brăiloiu referitoare la Istoria pianului.

S'a afirmat greşit că d. Brăiloiu va fi obligat să expună un subiect atât de vast, în spaţiul restrâns al unui sfert de ceas. De fapt conferinţa la care se referă d. Aderca, este a treia dintr'un ciclu complet.

In ce priveşte fondul, conferinţele anterioare ale d-lui Brăiloiu ,au cuprins tot materialul cerut, pentru ilustrarea subiectului.

★

Ploi, furtuni, tunete...

Toate aceste perturbaţiuni atmosferice, ce par anormale în acest început de vară, au dat iar de gândit celor ce se îndărătnicesc să vadă în invenţiunile moderne, o cauză determinantă a „detractării celeste". Ca de obiceiu, T. F. F. e vizată în primul rând.

Un specialist dela Oficiul Naţional Meteorologic din Franţa, a dat un nou avis în această chestiune.

T. F. F. spune acest specialist, nu poate avea nici o influenţă asupra acestor fenomene datorite electricităţii atmosferice, din simplul motiv, că puterea celei dintâi este aproape nulă, în raport cu electricitatea din atmosferă. Câte-va fulgere sunt deajuns, ca să reprezinte o energie mai mare decât a tuturor posturilor din lume.

Un fizician englez face următoarea comparaţie:

„E ca şi când o muscă, sburând pe lângă o pendulă de câteva tone, s'ar lăuda că ea o atrage spre dreapta şi spre stânga, după cum sboară într'o parte sau alta"...

★

O nouă literatură s'a născut: literatura radiofonică.

Postul românesc va da o atenţie deosebită acestei literaturi, şi în special pieselor de teatru radiofonic.

In Franţa, se fac chiar concursuri pentru cele mai bune piese radiofonice. „Turnul Eiffel" a instituit premii anuale de 1500 şi 500 fr.

Staţiunea Muenchen a primit în ultimul an peste 500 de manuscrise de piese şi poeme radiofonice.

Se mai poate nega existenţa unei noui literaturi, specială pentru microfon?

★

In Finlanda s'a început construirea unui nou post de emisiune cu o putinţă de 7 kw.

★

Postul Bucureşti introduce o seară pe săptămână (Sâmbăta) de „Variété". **Afară de aceasta, rămâne o seară pentru concert simfonic.**

★

Marile serbări internaţionale de muzică ce vor avea loc la Veneţia între 8 şi 15 Septembrie a. c. vor fi retransmise în parte şi la radio.

★

Toate instalaţiile de telegrafie rapidă din oraşele italiene: Veneţia, Genua, Florenţa, Bari, Sassori şi Cagli, au fost prevăzute cu dispozitive speciale de protecţie, pentru a împiedica astfel orice acţiune perturbatoare a recepţiilor de radio.

★

In Varşovia există de doi ani un institut radiotechnic, ale cărui cercetări sunt destinate să serviască la desvoltarea radiofoniei poloneze, la industria naţională de radio şi la sprijinirea radioamatorilor.

★

Staţia pe unde scurte a Radio-Clubului din Toulouse, face emisiuni în fiecare Sâmbătă între orele 20 şi 22 pe unda de 49 m.

★

La un concurs organizat de Radio Corporation of America, telegrafistul R. C. Macpherson a reuşit să realizeze un record de viteză, reuşind să recepţioneze 225 de semnale Morse pe minut, în mod normal, şi atingând chiar la extrem o iuţeală de 335 semnale.

★

In Statele-Unite se proectează o mare universitate populară prin radio. La sfârşitul lui Iunie s'a inaugurat în Columbus-Ohio, prima mare „Radio Educational Conference".

Radiofonia elveţiană se reorganizază. Un post de 60 kw. va deservi Elveţia germană, altul de 25 kw., Elveţia franceză.

Actualmente Elveţia posedă 5 posturi de mică putinţă.

★

Expoziţia de T. F. F. din New-York va avea loc anul acesta între 22 şi 27 Septembrie şi cea din Chicago între 20 şi 27 Octombrie.

★

Pentru a încuraja introducerea receptoarelor de radio în automobilele în mişcare, sistem foarte utilizat în America, se vor organiza în Italia mari curse automobilistice, la care fiecare participant va trebui să aibe maşina echipată cu un aparat de recepţie. Cu această ocazie, Societatea de radiodifuziune, va emite programe speciale.

★

A şaptea expoziţie de radio germană va avea loc în Berlin între 22 şi 31 August curent. Comitetul de onoare va fi prezidat de ministrul poştelor. Ca inovaţie, se vor face demonstraţiuni de televiziune şi telecinematograf. Deasemenea, vor fi expuse şi foarte multe modele de gramofoane cu mare asortiment de plăci.

★

Cea mai mare orchestră de radio din lume, este aceea a staţiei din Londra, compus din 112 executanţi.

★

Directorul general al poştelor ungare a aprobat planul ridicării lângă Budapesta, a unui post de radio de 120 kw., care va face posibilă recepţia pe galenă, în tot teritoriul maghiar.

★

In cursul săptămânei trecute, au fost regăsiţi prin radio, trei copilaşi rătăciţi în Dueseldorf.

★

Amatorii englezi au în prezent o mare distracţie: în fiecare noapte, după miezul nopţii, o privighetoare cântă într'un anumit loc, unde un microfon îi surprinde trilurile.

Speakerul anunţă că nu e vorba de o placă de gramofon, şi, cum pasărea nu a încheiat nici un contract cu staţiunea, programul menţionează: „La 12 noaptea, poate, privighetoare".

Totuşi, până acum păsărica nu a lipsit niciodată dela întâlnirea cu microfonul.

Se pare că staţiunea poloneză Vilna, a fost cea dintâi care a transmis cântec de privighetoare. Microfonul fusese aşezat atunci în grădina vilei d-lui Paderevski, situată pe ţărmul Vistulei.

In prezent, Polskie-Radio are gata o piesă radiofonică, al cărei „decor de sgomote" e format şi din cântec de privighetoare.

★

Din ce în ce mai multe sunt comunele care interzic instalarea de motoare electrice, care turbură recepţiunile de radio.

★

Instituţia americană „Federal Radio Commission", a atribuit 5 lungimi de undă diferite emiţătorilor întrebuinţaţi pentru prospecţia electromagnetică a terenurilor petrolifere.

★

Incepând de la 1 Iulie, — în tot cursul verii — staţia Belgrad nu va mai face emisiuni după amiază.

★

In Rusia s'au pus în construcţie încă trei staţiuni de emisiune, de câte 100 kw. putinţă.

★

Numărul radioamatorilor în Germania şi Anglia creşte fantastic de repede. Astfel în cursul primului trimestru al anului, acest număr a trecut în Germania de la 3.066.682 la 3.238.396. In Anglia, pe de altă parte, poşta anunţă înscrierea a 100.000 de noi „recruţi" în acelaş interval.

★

In Muzeul german din Muenchen — cel mai mare muzeu tehnic din lume — se va deschide în curând o secţie specială pentru fototelegrafie şi televiziune.

In cursul primului trimestru din 1930, „Britisch Broadcasting Companie" **a lansat 169 apeluri S.O.S.**

69 au fost încoronate de succes; 90 nu au avut succes; rezultatul celorlalte este necunoscut.

★

Postul Paris Experimental Radio, care lucrase până în ultimul timp pe 29,70 m. şi 40,90., m. emite acum pe unda de 300 m.

★

Staţia pe unde scurte din Yokkoichi din Japonia, este gata de funcţionare şi va începe în curând emisiunile de încercare. Această staţiune este destinată pentru traficul telegrafic cu Anglia.

★

La sfârşitul lunei Aprilie curent a avut loc o experienţă interesantă de transmisiune radiofonică între Londra şi un tren în mişcare între Toronto şi Montreal, în Canada. Deşi depărtarea între staţiuni era de 5000 km., convorbirea a decurs în condiţii excelente.

★

Staţiile cehoslovace proectează o serie de reportagii radiofonice interesante obţinute cu microfonul călător.

Astfel staţia Praga va transmite rezultatul unor preumblări prin oraş şi vizite la marile stabilimente industriale; staţia Pressburg va aduce reportagii din porturi, aerodroame, iar Kaşau va transmite în toamnă, solemnitatea jurământului recruţilor, etc.

★

In Anglia s'a stabilit că fumul supraîncălzit al locomotivelor exercită o influentă perturbare asupra recepţiilor la radio. Măsurătorile au dovedit că fumul supraîncălzit, încarcă electric antenele şi că funinginea şi alte impurităţi, care se depun pe antenă, pot deveni sursele unor deranjamente.

★

In Iulie se vor pune în funcţiune trei noui staţiuni de emisiune norvegiene în Kristiansand, Bodve şi Stavanger.

★

Serviciul englez de comunicaţii aeriene, a hotărît ca nici un avion să nu părăsească Anglia fără a fi echipat cu o instalaţie de T. F. F.

★

Profesorul Sabine a ajuns să stabilească în cifre, putinţa lucrurilor şi oamenilor de a absorbi sunetele. El a luat ca bază de absorpţiune o fereastră deschisă, care nu reflecta deloc sunetele, şi a însemnat-o cu 1. A stabilit, în raport cu aceasta, următoarele procente de absorpţiune: un covor 0,29, o bancă 0,28. linoleum 0,12, o plantă 0,11, o draperie 0,27, un tablou 0,28 sticla 0,033, publicul (pe metru patrat) 0,96, un copil 0,44, un bărbat 0,48, o femee 0,52.

★

In cadrul festivităţii „Muzicei noui în 1930" din Berlin, s'a demonstrat un nou aparat de muzică, inventat de Dr. Trautwein, care redă cele mai variate timbre de instrumente, prin sinteza electrică a sunetelor. Deasemenea aparatul reproduce sintetic sunetele graiului. Dispozitivul se aseamănă cu un instrument de coarde.

Poşta amatorilor

Radio-Bucureşti a reluat emiterea poştei amatorilor.

E interesantă de notat varietatea... diametrală a gusturilor exprimate. Te întrebi, la urmă, cum ar putea satisface Societatea de radio, pe cel ce vrea numai muzică de jazz, şi pe cel ce vrea numai muzică clasică.

Astfel de dileme se pun nu numai postului românesc *„Westdeutsche Rundfunck"* intenţionează să publice într'un volum, o serie din scrisorile primite dela amatori.

Se ştie că directorii staţiunilor de radio, ca şi directorii ziarelor, primesc foarte numeroase scrisori. Amatorul, ca şi cititorul, are ades ceva de spus, — o reclamaţie de făcut, o propunere, o sugestie. El scrie, şi aceasta este o distracţie şi un fel de uşurare pentru el.

Compania germană s'a gândit că ar fi interesant să pună sub ochii radiofoniştilor, această corespondenţă emanată dela oameni de condiţiuni foarte felurite.

Volumul ce-l va publica, va fi difuzat pe capitole, — clasate după un ciudat criteriu: în loc să prezinte într'un capitol toate scrisorile privitoare la o anumită chestiune, se vor prezenta scrisorile emanate dela aceiaşi categorie de indivizi. Vom avea astfel capitolul mulţumiţilor, al nemulţumiţilor, al indignaţilor, iluminaţilor, şi al celor... slabi de înger.

„Westdeutsche Rundfunck" speră astfel, prin expunerea lucrurilor exorbitante ce-i sunt cerute, să dovedească dece este uneori o imposibilitate, ca o staţiune de radio să mulţumească pe toţi amatorii.

Numărul amatorilor creşte vertiginos

„In ultimii zece ani", spune d. Lafount, comentând o statistică, *T. F. F. a trecut pe primul plan al vieţii americane.*

Un progres vertiginos se observă şi în Europa; radiofonia românească merge în acelaş tempo.

★

Câteva cifre uluitoare:

In Statele-Unite sunt 52 de milioane şi jum. auditori.

81 la sută din familiile americane, posedă radio şi ascultă emisiunile mai mult de 2 ore pe zi.

75 la sută din aparate, au mai mult de 5 lămpi.

78,8 la sută din vilegiaturişti, iau cu ei la ţară aparatul.

★

In Anglia şi Germania, numărul radiofoniştilor creşte neîncetat.

In ultimul trimestru, numărul amatorilor germani a crescut dela 3 mil., 066.686, la 3.238.396.

Tot în intervalul unui trimestru în Anglia s'au înscris 100.000 de noui amatori.

★

Reţetele radiofoniei britanice s'au ridicat în exerciţiul prezent la 193 milioane, faţă de 171 în 1928 şi 61 în 1924.

TÂMPLĂRIE PENTRU RADIO!

Mobile pentru tot confortul, Cutii, Cadre în toate formele şi dimensiunile, Cutii :: pentru Difuzoare în toate sistemele ::

Preţuri de reclamă, execuţie garantată, pentru vânzători preţuri sociale

SECŢIA SPECIALĂ PENTRU: Dormitoare, Sufragerii, Birouri şi Tâmplărie pentru Binale

Adresaţi Tâmplăria Românească, Sp. Săndulescu, calea Călăraşi, 252

Convorbiri radiofonice

Lungimea de undă

Mircea: (Către ing. Floru) Astăzi continuăm, nu aşa, domnule inginer?

Ing. Floru: Da, cu plăcere, dragul meu. După cât mi-aduc aminte, rândul trecut ţi-am explicat ce sunt undele hertziene şi cum se propagă în văzduh. Urma să lămurim astăzi ce este faimoasa „lungime de undă", despre care vorbeşte atâta lume, fără să-şi dea totuşi seama ce reprezintă.

M. Tocmai, aştept şi eu cu nerăbdare. Am auzit şi eu că staţia cutare are o lungime de undă de atâţia metri, că staţia cealaltă are altă lungime de undă şi că fiecare post de emisiune din lume are lungimea lui de undă, care diferă dela loc la loc.

Fl. Foarte exact.

M. Şi atunci m'am întrebat dacă nu cumva este o legătură între lungimea de undă a unui loc şi locul lui pe pământ, depărtarea de noi...

Fl. Ferească sfântul! Greşeala pe care ai făcut-o dumneata, gândind în felul acesta, o fac dealtfel foarte mulţi profani, cari văzând că fiecare post de radio pe pământ e caracterizat printr'un număr de metri, şi-au închipuit că această cifră depinde de poziţia geografică a staţiei de emisiune. E drept că se mirau bieţii oameni că era vorba de metri şi nu de kilometri, cum ar fi fost firesc în asemenea cazuri.

Nimic mai fals, decât această reprezentare a lungimei de undă. Două staţiuni de emisiune care se găsesc în două puncte opuse ale globului pot avea aproape aceeaş lungime de undă, diferind numai cu câţiva metri, în timp ce în acelaş oraş pot exista două sau mai multe posturi de radio, cu lungimi de undă, diferind enorm între ele. Nu mai departe decât în Bucureşti, de exemplu, avem pe de o parte, postul cel mare de la Otopeni cu 394 m. lungime de undă şi un altul de curând înfiinţat la Institutul Electrotechnic, care funcţionează pe vre-o 26 m. lungime de undă.

M. Atunci, de ce depinde lungimea de undă şi ce reprezintă ea în definitiv?

Fl. Tocmai acest lucru vreau să ţi-l lămuresc în şedinţa de astăzi. Lungimea de undă nu reprezintă decât *un mod de propagare* al undelor hertziene, nu fel de ritm în mersul lor în văzduh, mers care este impus şi dirijat de la postul de emisiune şi reprezintă o *caracteristică esenţială* a acestui post.

M. Dar, d-v, domnule inginer, mi-aţi spus că toate oscilaţiile electrice se propagă în văzduh cu aceiaş iuţeală, egală cu aceia a luminei, de 300.000 km. pe secundă. Cum s'ar putea deci ca unele unde să aibă un ritm şi altele alt ritm în mersul lor?

Fl. Este perfect adevărat că toate undele electrice se propagă cu aceeaş iuţeală; prin ritm însă eu am înţeles altceva decât iuţeală. Şi ca sa te lămuresc, voi lua un exemplu.

Doi pietoni, cari merg cu aceeaş iuţeală pe un acelaş drum, pot totuş foarte bine să aibe un pas deosebit; unul poate face paşii mici şi repezi, celălalt, paşii mari şi mai înceţi. In modul acesta, ei vor străbate în totdeauna în acelaş timp aceeaş depărtare; însă fiecare a făcut un alt număr de paşi. Ei bine, pasul e *ritmul.*

Ceeace este pasul în mersul pietonului, este lungimea de undă în propagarea undelor, adică drumul parcurs într'o perioadă...

M. Intr'o „perioadă"?

Fl. Da, într'o perioadă. Nu trebue să te sperii de acest termen. Ţi-aminteşti desigur că într'una din şedinţele noastre trecute am vorbit despre curenţii electrici alternativi; un astfel de curent nu este constant, valoarea lui variază în timp. Am mai spus atunci că perioadă se numeşte timpul scurs între două treceri consecutive ale curentului prin aceeaş valoare. Undele electrice, care reprezintă modul de propagare a electricităţii în văzduh, au întocmai ca şi curentul ce străbate un conductor, variaţiuni de intensitate şi de sens...

M. Cum variază intensitatea şi sensul unei unde electrice în văzduh? Nu prea pot înţelege.

Fl. E drept, chestiunea nu este atât de lesne de imaginat ca aceea a unui curent într'o sârmă.

Totuşi, figurează-ţi că în diversele puncte ale spaţiului există o forţă electrică şi magnetică a cărei tărie şi direcţie variază dela un punct la altul şi dintr'un moment într'altul. Cu alte cuvinte ai o propagare şi în spaţiu şi în timp a unei *stări electromagnetice.* Ei bine, fixează-ţi acum un acelaş punct în spaţiu. Forţa electromagnetică, existentă în acel punct, creşte, ajunge la un maxim, descreşte, se anulează, îşi schimbă direcţia, ajunge astfel la un minim şi revine apoi gradat la valoarea ei dela început, pentru a reîncepe apoi din nou acelaş ciclu de schimbări. Deoarece această transformare se repetă în continuu, fenomenul se numeşte *periodic,* iar durata complectă a unui asemenea ciclu se numeşte *perioadă.* Aşa de ex. timpul scurs între două valori maxime consecutive ale forţei electromagnetice este o *perioadă.* Ai înţeles acum?

M. Da. Dar, cât timp ţine o asemenea perioadă?

Fl. Transformările de care-ţi vorbiam, având loc la undele hertziene, cam de câteva milioane de ori pe secundă, rezultă că durata unei perioade este de ordinul milionimilor de secundă. Numărul perioadelor pe secundă se numeşte, după cum ţi-am spus altădată, *frecvenţă.*

M. Şi ce legătură are perioada oscilaţiilor cu lungimea de undă?

Fl. O legătură foarte strânsă. Iţi spuneam că în afară de o variaţie a forţei electromagnetice în acelaş punct al spaţiului, mai există şi una de la un punct la altul. Forţa electromagnetică se propagă din aproape în aproape în toate punctele spaţiului. Drumul parcurs în spaţiu, de această forţă în cursul unei perioade, este ceeace numim noi *lungimea de undă.* Cu alte cuvinte, este pasul cu care unda înaintează în văzduh, calea făcută în acea miliomime de secundă. Şi cum undele străbat pe secundă 300 de milioane de metri e clar că într'o milionime de secundă va străbate o cale de un milion de ori mai mică, adică 300 metri. Dacă perioada este mai mică decât o milionime de secundă rezultă că şi drumul străbătut, va fi mai mic. Cu alte cuvinte, cu cât creşte frecvenţa oscilaţiilor, cu atât se micşorează lungimea lor de undă.

M. Şi care sunt cele mai mici şi cele mai mari lungimi de undă, întrebuinţate la radio?

Fl. Limite precise nu există. Intr'o vreme se folosiau în telegrafia fără fir numai undele de câteva mii de metri, singurele socotite ca un vehicul sigur în transmisiunile fără fir.

Cu timpul s'a dovedit, dimpotrivă, că undele mai scurte posedă avantajii superioare, întrucât se propagă în condiţiuni mult mai bune şi dau loc la mai puţine sgomote în audiţii.

M. Dar ce se 'nţelege acum prin unde scurte şi unde lungi?

Fl. Tocmai asta voiam să te lămuresc. După ultimele învoeli între state (aceste convenţiuni variază aproape din an în an). undele mai mici de 100 m. se numesc *unde scurte;* cele între 200 şi 600 m. *unde mijlocii;* iar cele peste 1000 m. *unde lungi.* Aceasta pentru radiofonie. In telegrafia fără fir se mai folosesc încă lungimi de câteva mii de metri, ca foarte uzuale.

M. Dar între 100 şi 200 m. cum se numesc undele?

Fl. Este un interval care până acum s'a dovedit ca impropriu pentru transmisiunile de radio. De-altfel, aproape toate posturile de emisiune radiofonică sunt grămădite în gama dela 200—600 m. şi mai ales între 300 şi 500 m. care pare a fi domeniul cel mai propice.

Intre 14 şi 100 m. avem gama *undelor scurte* folosite mai ales pentru emisiunile de amatori. Sub 14 m. intrăm într'un domeniu nou, în curs de încercare, domeniul undelor *ultra-scurte,* cari dau loc la rezultate pe cât de curioase, pe atât de interesante. Deocamdată însă e vorba mai ales de încercări de laborator.

M. Dar lungimi de undă mai mici de un metru nu există?

Fl. Desigur că da. De altfel, dacă am coborî mereu până la miimi de milimetru, ajungem la undele de lumină, care după cum ţi-am spus, sunt strâns înrudite cu cele hertziene.

M. Dar încă ceva, domnule inginer, rândul trecut aţi comparat undele hertziene cu cercurile formate pe suprafaţa unei ape. Ce-ar fi lungimea de undă la aceste cercuri?

Fl. Depărtarea între două creţuri succesive. Comparaţia se poate face de-altfel cu multă dreptate. Intocmai ca la undele electrice, avem la undele de pe suprafaţa apei, ridicături şi coborîri alternative (adică *oscilaţiuni)* periodice atât în acelaş punct cât şi o propagare dela un punct la altul. E suficient să introduci un dop de plută, pentru ca să vezi cum acesta execută o serie de salturi în sus şi jos în acelaş loc. Cum creţul unui cerc reprezintă un maximum al oscilaţiei, distanţa între două creţuri alăturate este echivalentul depărtărei între două oscilaţii consecutive în *acelaş studiu sau fază,* adică tocmai ceeace noi am denumit lungimea de undă.

Numai că ceea ce la cercurile pe apă se petrece într'un singur plan, la undele electrice, are loc în tot spaţiul, propagarea făcându-se prin sfere concentrice.

M. Dar cum ne aranjăm la staţia de emisiune ca să avem o anumită lungime de undă?

Fl. Foarte simplu. E deajuns pentru aceasta să potrivim la emisiune, circuitul oscilant pentru această lungime de undă, dând condensatorului şi bobinei de self anumite valori determinate. Bineînţeles staţia va trebui să menţină riguros constantă această lungime de undă, pentru a nu încurca alte emisiuni.

M. Am înţeles. Şi noi, la rândul nostru, pentru a prinde acest post de emisiune, vom acorda aparatul de recepţie pe lungimea de undă a staţiei, după cum mi-aţi explicat rândul trecut. Aşa, cum îţi aranjezi la telefonul automat un anumit număr, ca să intri în legătură cu abonatul cu care vrei să vorbeşti. Nu aşa?

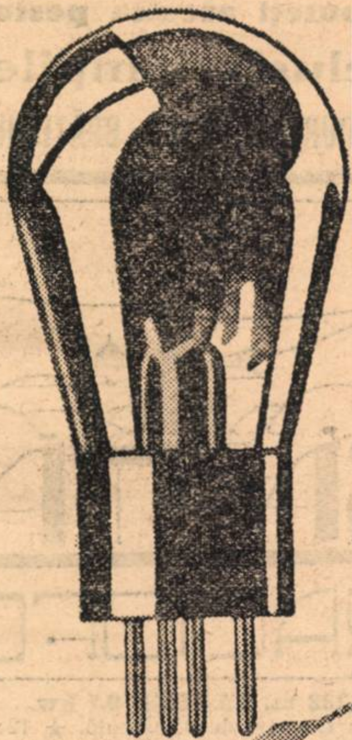
Fl. Cam aşa ceva. Numai că la T. F. F. chestiunea nu e chiar la fel ca la telefonia cu fir. Mai sunt încă multe de spus în această privinţă. Dar nu acum. Vino altădată şi mai stăm de vorbă.

ING. I. ŞERBAN

LĂMPILE

TUNGSRAM

BARIUM





asigură şi în vara

o recepţie desăvârşită

Citiţi toţi astăzi:

CÂND AI NEVASTĂ FRUMOASĂ...

de scânteetorul scriitor

HERMANN BAHR

în „LECTURA" — Floarea literaturilor străine —

5 lei — romanul complect.

— La chioşcari şi librari —

LA GALA DE BOX DIN 28 IUNIE
comunicările arbitrului au fost amplificate puternic şi clar cu ajutorul
AMPLIFICATORULUI DRALOWID
ŞI
DIFUZOARELOR AMPLION LION

CU APARATUL RADIO
BALTIC BE 3 BABY
puteţi asculta peste 25 posturi europene.
Inclusiv lămpile LEI 3240.—

Reprezentanţa Generală: „ENERGIA" S. A. R. — BUCUREŞTI, B-DUL BRĂTIANU No. 11, Telefon 333-08

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

Recepţia devine o plăcere cu bateria
„CRYPTON"

Duminică

6 Iulie 193.

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

11.45: D-na Mona Rădulescu: Ora copiilor.

12: Orch. radio: Corrigeux: Ki-ko-sa-la—marş japonez; Bellini: Uv. la „Norma"; Giordano: Fantezie din „Fedora"; Gounod: Primăvara; Christiné: „Phi-Phi", potp.; Goublier: Dragostele sunt ca nişte flori; Haydn: Rondo all'Ongarese.

13—14.30: Plăci de gramofon.

PROGRAMUL PENTRU SĂTENI

16: D. dr. Voiculescu: Veştile săptămânei.

16.15: D. Ion Ionescu. fisarmonică; Arii naţionale.

16.30: D. I. C. Visarion: Snoave.

16.45: D. Ionescu-Paşcani: Tovărăşiile în gospodăria satului.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orch Grigoraş Dinicu: Muzică românească şi muzică uşoară.

18: D. V. Maximilan: Ora veselă.

18.15: Jurnal vorbit

18.30: Orch. Grigoraş Dinicu.

20: Muzică românească (plăci de gramofon)

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D. prof. Dim. Gusti: Spiritul cooperaţiei.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: „Bărbierul din Sevilla", operă în 3 acte de Rossini (cântată în studio)

DISTRIBUŢIA:

Rosina: D-na Nina Botty; Contele d'Almaviva: D. C. Chicideanu; Figaro: D. Jean Athanasiu; Don Basilio: D. Niculescu-Basu; Don Bartolo: D. G. Oprişan; Berta D-na Virginia Micioara; Fiorello: D. Alger.

Conducerea muzicală: **D. Carlo Brunetti.** Intre acte **Jurnal vorbit.**

După terminarea operei **Poşta amatorilor. Jazzul „Basinului cu valuri artificiale Lydo".**

RADIO „BARU"
Str. LIPSCANI No. 8
(Sub Grand Hotel)
Singurul magazin de specialitate p. REPARAŢII, TRANSFORMARI şi MONTAJE a ori cărui tip de aparate
RADIO
Se primesc pentru *Aurit, Argintat, Bronzat, Alămit,* Nichelat şi Oxidat ori ce piesă metalică.
Primim comenzi şi p. provincie
Se remagnetizează Căşti şi Difuzoare. Piese detaşate cu Preţuri REDUSE.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

13: Transm. din Berlin, concert. ✻ 15.40: Şah. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 16.25: Pentru copii. ✻ 16.50: Lied-uri şi arii. ★ 17.30: Transm. din Berlin, concert distractiv. Mendelsohn: „Cântec". Massenet: „Phădra" suită. Fucik: „Serenadă". Lanner: „Vals". Brahms: Rapsodie ungară No. 1 şi 2. Sullivan: Potpouri din opereta „Mikado". ✻ 19.30: Edlef Küppen citeşte din propriile opere. ★ 20.15: Pentru agricultori. ★ 21.05: Concert seral la plăci de gramofon ★ 21.30: O seară de vară. ✻ 23.30: Transm. din Berlin, muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de amiază. ★ 15.30: Muzică uşoară de cameră. ★ 16: Concert coral. ★ 16.30: Lectură. ★ 17: Jumătate de oră humor. ★ 17.30: Concert coral. ★ 18.15: Trans. din Sommerbad. ★ 19: Noutăţi. ★ 19.45: Concert distractiv. Lortzing: uv. operei „Undine"; Tschaikowsky: melodie din opera „Eugen Onegin"; Humperdinck: „Vals"; Waldteufel: „Vals"; ★ 21.15: Conf. ★ 23.15: Sport, în continuare muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

8: Transm. din Praga. ★ 9.40: Transm. din Praga. ★ 10: Concert de plăci de gramofon. ✻ 11: Concert al orchestrei radio. ★ 11.30: Transm. din Brno. ✻ 12: Transm. din Bratislava . ★ 20.30: Transm. din Praga. ✻ 23.10: Programul zilei următoare. ★ 23.20: Transm. din Bratislava.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw. ;
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.20: Şah. ✻ 16.30: Pentru tineret. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19: Conferinţă. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: O seară de vară, în continuare muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

11: Trans. din Praga. ★ 12: Informaţiuni hidrografice. ★ 13: Concert din Mor. Ostrava. ★ 16.30: Trans. din Praga. ★ 19.30: Trans. din studio. ★ 23.20: Muzică de ţigani.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.50: Conf. pentru gospodine. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 19.30: Diverse comunicări. ★ 19.45: Concert. ★ 20.40: Causerie. ★ 21: Un sfert de oră literară. ★ 21.15: Concert trans. din Varşovia. ★ 23.15: Semnal orar. ★ 23.30: Muzică de dans.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

11.30: Concert de dimineaţă. ★ 12: Clopotele dela biserica lui Marcus. ✻ 12.30: Pentru gospodine. ★ 18.30: Transm. sportive. ★ 21.30: Ştiri culturale. ✻ 21.35: Serată de pian. ★ 22.50: Ştiri de presă. ✻ 23: Serată muzicală uşoară.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

11.30: Transm. din Brno. ★ 12: Transm. din Bratislava. ✻ 13: Transm. din Morava. Ostrava. ✻ 16: Informaţiuni agricole. ★ 19.50: Conferinţă. 20.30: Transm. din Praga. ★ 23.10: Transm. din Bratislava.

342 m. BRNO 2.4 kw.

11.30: Informaţiuni agricole. ★ 13: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 14.30: Pentru doamne. ★16.30: Trans. din Praga. ✻ 19.30: Emisiune germană, cântece de Strauss. ★ 23.45: Noutăţi locale, emisiune teatrală.

356,3 m. LONDRA 30 kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

17.30: Concert de primăvară. ★ 19: Societatea şi politica în vechiul testament. ★ 22: Serviciul religios. ★ 22.50: Ştiri. ★ 23.05: Tom. Jones şi orchestra dela „Grand Hotel".

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13: „Graf Ferdinand von Zeppelin", piesă radiofonică de profesorul Ernst Milarch şi Artur Georg Richter. ✻ 14: „Arkadia", reportaj radiofonic de Carl Struve. ✻ 15: Pentru tineret. ★ 16: Concert distractiv al orchestrei radio. Mozart: „Titus", uvertură; Beethoven: „Sonată de vioară". Schubert: „Simfonie în H-moll". Weber: uvertura operei „Freischütz". ★17: Retransmisiunea sărbătoarei liberării. ★ 19: Conferinţă. ✻ 19.30: Heinz Liepmann citeşte din proprile opere. ★ 20.30: Trans. din Frankfurt, concert al orchestrei radio. Verdi: cântec din opera „Aida"; Meyerbeer: Arie din „Africana". Bizet: Arie din „Carmen". Ponchielli: Arie din opera „Gioconda". Puccini: Intermezzo din „Manon Lescaut". Verdi: muzică de balet din „Othelo". ★ 22: Transm. din Francfurt, serbare câmpenească, serată veselă. ★ 24: Concert distractiv.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

8: Concert din port. ★ 10: Conf. pentru lucrători. ★ 19.20: Concert cu muzică religioasă. ★ 12: „Oberammergau 1930" conf. cu exemple din scene mici. ★ [illegible]: Conf. despre Mexic ★ 14: Concert de fanfară. ★ 15: Concert al orch. ruse Pogoreloff. ✻ 16: Concert al orch. radio. ★ 16.25: Trans. din Travemünde. curse de bărci cu motor. ★ 17.15: Concert coral. ★ 18: Conf. despre Göttingen. ★ 20.30: Conf. sportivă. ★ 21: „Cântecul lui Fortunio" operetă într'un act de Offenbach. „Grisetele dulci" operetă într'un act de Reinhardt şi „Vera Violetta", operetă într'un act de Eysler. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 24: Muzică de dans de la Boccaccio.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

13.30: Serviciul relipios catolic. ★ 19.00: Concert. ★ 21: Informaţiuni. ★ 21.55: Cronica modei ★ 22.30: Concert de orch. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Concert popular. ★ 19.45: Feuilleton. ★ 20.15: Jurnalul vorbit humoristic. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, comunicate.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.50: Pentru agricultori. ★ 14: Pentru gospodine. ★ 15: Ora pentru tineret. ★ 15.30: Conf. ★ 16: Conf. ★ 17: Conf. ★ 17.30: Concert distractiv: Mozart: Ouvertură la Titus; Beethoven: Sonată de primăvară; Schubert: Simfonie; Weber: Ouvertură la opera Der Freischütz; Ioh. Strauss: Ouvertură la O noapte în Veneţia; Leo Fall: Două picioruşe la dans din Impărăteasa; Lehar: Dragoste de ţigan, vals. ★ 19: Conf. dr. Adam Kuckhof. ★ 19.25: Despre psychologia theatrală, conf. de Oscar Götz. ★ 20.20: Sportive. ★ 20.30: Concert al orchestrei radio: G. Verdi: Din opera Aida; G. Meyerbeer; O. Paradiso, recitativ şi arie din Africana; Bizet: Aria florilor din Carmen; G. Puccini: Romanţă din Aida. ★ 22: Serată veselă. ★ 23.30: Ştiri. ★ 24: Concert distractiv: Lehar: Dunărea albastră; J. Ofenbach; Ouvertură; Lehar: Cântec din Paganini.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

17.30: Concert de orch. ★ 22: Serviciul religios. ★ 22.50: Noutăţi.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de amiază. ★ 15.15: Conf. ★ 15.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Concert de după amiază. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert. ★ 22: Concert de lieduri şi balade. ★ 23.15: Concert de seară.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15: Emisiunea serviciului religios. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Ciclu de conferinţe religioase. ★ 16.20: Causerie agricolă. ★ 16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Causerie agricolă. ★ 17.50: Intermezzo muzical. ★ 18.05: Şah. ★ 18.25: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Programul zilei următoare. ★ 20.05: Trans. din Varşovia. ★ 20.25: Intermezzo muzical. ★ 20.50: Trans. din Varşovia. „Straszny Dwor" operă de Moniuszko.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

12.30: Concert de mandoline. ★ 13: Muzică veselă. ★ 15.45: Pentru tineret. ★ 16.15: Concert de solo-uri. ★ 17.15: Conf. ★ 17.30: Trans. din Breslau, concert distractiv. Mendelsohn: Dansuri slovace; Massenet: Phădra, suită; Fucik: Serenadă melancolică; Lanner: Vals; Brahms: Rapsodie ungară No. 1 şi 2; Sullivan: Mikado-ul. ★ 19.30: Actualităţi. ★ 20: Herbert Schlütter citeşte propriile proze. ★ 20.25: Concert de vioară. ★ 21: „O regină, viaţa e doar frumoasă". ★ 21.30: Lied-uri napolitane. ★ 1: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Semnal orar.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Serviciul religios. ★ 17: Muzică de ţigani. ★ 18.05: Trans. unei comedii într'un act. ✻ 18.30: Cântece naţionale. ★ ★ 20.30: Monolog comic. ★ 21: Concert coral. ★ 22: Concert nocturn execuat de orch. radio. ★ 23.15: Plimbare prin Europa.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14: Concert de amiază. ★ 17.05: Lucrări muzicale. ★ 19.45: Ora distractivă. ★ 20.25: Viaţa familiară din jurul Rhinului, conf. ţinută de prof. dr. Aloys Schulte. ★ 21: Opera Martha de Friedrich von Flotow.

Z23/1930

441 m. ROMA 50 kw.

11.15: Muzică religioasă. ✱ 14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ✱ 19.15: Muzică de dans. ★ 21.30: Radio-sport. ★ 22.02: Serată siciliană, în continuare concert al orch. radio

487 m. PRAGA 5 kw.

11: Emisiune agricolă. ★ 11.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 12: Transm. din Bratislava. ★ 13.05: Transm. din Mor. Ostrava. ★ 16.30: Concert al filarmonicei cehe. ★ 19: Pentru lucrători. ✱ 19.30: Emisiune germană, noutăţi. ★ 20.45: Recitări. ★ 21: Concert simfonic. ✱ 23.18: Transm. din Bratislava.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.32: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Predică catolică. ★ 21: Conf. ★ 21.50: Concert de lieduri. ★ 23: Meteorul.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

11.20: Muzică de clopote. ✱ 11.30: Serviciul religios. ★ 20.15: Meteorul, noutăţi. ★ 20.30: Recitări. ✱ 21: Concert al orchestrei „Cecil". ★ 22: Conferinţă. ★ 22.35: Meteorul. ✱ 22.55: Causerie. ★ 23.10: Concert de acordeon. ★ Concert de plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

17.30: Concert de plăci de garmofon. ★ 21.30: Semnal orar. ★ 21.40: „Eva" operetă în 3 acte de Lehar. ★ 1: Muzică retransmisă.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

12.45: Curse de automobile. ★ 18: Matineu dansant. ★ 19: Pentru copii. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de trio. ★ 22: Concert simfonic, în continuare ultimele noutăţi.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.30: Concert de orgă. Gertrud Cornelius. Mozart: fantezie. ★ **12.05:** Concert simfonic executat de orch. vieneză dirijat de prof. Oswald Kabasta. Gustav Mahler, aniversarea a 70 de ani dela naşterea sa. Cuvânt introductiv: Dr. Paul Stefan. Lied de clopot (Solişti: Jella Braun-Fernwald şi cântăreţul de cameră Georg Maikl.) ★ **14.15:** Concert de amiază executat de capela J. Geiger. Boieldieu: uv. operei Dama albă; Fetras: Vals; Halevy: fantezie din opera Ebreea; Loewe: Baladă; Tschaikowsky: Chant sans paroles; Hildach: lied din opereta Revanche; Heumann: vals din filmul sonor Liebeswalzer; Llossas: Tango; Richter: Potpouri. Ca introducere, lied-uri de Edmund Eysler, cântate de Viktor Sternau. La pian, compozitorul. Komm' ins blaue Paradies. Parodie auf den Jaromir-Marsch din opereta Die gold'ne Meisterin. Und löschen's beim Heurig'n d'Lichterin dann aus Kammlie. Die Puperlhutschen.. ★ **16.25:** Patruzeci cinci mari regate de canotaj vieneze. ★ **16.45:** Concert de pian şi cor. Anny Rube (cor.) Weber: arie din opera Freischütz; Lortzing: arie din opera Undine. Paula Stein (pian) Weber: Perpetuum mobile; Paganini-Liszt: Etude în Es-dur; Debussy: Minstrels. Rise Worlitzky (Cor). Respighi: Abbandono; Rachmaninow: F'.eder. ★ **17.15:** Concert executat de orch. dela operă, dirijat de dr. Ludwig Kaiser. Händel: Concert; Volkmann: Serenadă în F No. 2; Heuberger: Muzică nocturnă; Schumann: Bilder aus dem Osten; Niels: Novelletten; Kässmayer: lied-uri populare pentru quartet de coarde. ★ **18.55:** O călătorie prin Alger, conf. de Harald Lachenperg. ★ **19.40:** Arii executate de Gina Koller. Tschaikowsky: cântec din opera Dama de pică; Puccini: cântec din opera Manon Lescaut; Weinberger ;arie din opera Schwanda; La pian: Rudolf Wallner. ★ **19.55:** Compozitori austriaci. Franz Hassenöhrl: Quartet de coarde; Karl Maniu: Muzică din grădină; Executanţi: Quartetul Weissgärber-Mayr. Josef Niedermayer (flaut) Karl Dobrautz (chitară). ★ **20.25:** Din operele lui Adam Müller-Guttenbrunns. spuse de Philipp Zeska. Cuvânt introductiv: Dr. Richard Kühnelt. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Trans. din sala teatrului Johann Strauss Das Veilchen von Montmartre. operetă în 3 acte de Kalmann.

525 m. RIGA 4 kw.

10: Serviciu religios în limba germană. ★ 11.15: Serviciu religios în limba letonă. ★ 12.30: Buletin meteorologic. ★ 14: Pentru copii. ★ 17: Conf. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Conf. ★ 20.03: Concert al orchestrei simfonice din Riga. ★ 22: Buletin meteorologic.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Trans. serviciului religios. ★ 11.45: Muzică de clopote. ★ 12.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 13.55: Ora, meteorul. ★ 14: Pentru agricultori. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Şah. ★ 16.30: Pentru doamne. ✱ 16.45: Causerie. ✱ 17: Figuri din Ammersee, concert al orch. radio. ★ 17.50: Concert al orch. Ludwig. Micheli: Suită; Strauss: Barcarola din Casanova; Clemendh: Legendă; Rimsky-Korsakoff: Dansul bufonilor; Fall: Valsul din Prinţesa Dolarilor; Massenet: Thais; Mendelsohn: Spinnerlied; Mascagni: Intermezzo din Ratcliff; Strauss: Potp. din opereta Războiul vesel. ★ 19: Conferinţă. ★ 19.30: Concert: Vivaldi: Sonată pentru violoncel şi pian în b-dur; Pichl: Duo pentru bas şi cello în c-dur; Raphael: Sonată pentru bas şi, pian în Es-dur. ★ 20.15: Sport. ★ 20.30: Mäh. piesă de Franz Bauer. ★ 21: Concert vocal şi instrumental. Walbrun: Cavalcada lui Don Quichote; Rieder: Quartet; Kienzl: Fantezie; Cossart: Canzoneta; Leoncavallo: Cântece de primăvară Dvorak: Uvertură, în continuare, muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Jurnalul vorbit, cosmetic. ★ 11 : Muzică religioasă şi jurământul dela biserica încoronării. ★ 12.15: Serviciul religios protestant. ★ 13.20: Concert al orch. de la opera regală ungară, cu concursul d-lui Alexandru Pusztai de la operă. 1) Siklos: „Uvertura lui Rakoczi",, 2) Wagner: „Aria lui Wolfram din Tannhäusser", executate de d. Pusztai. 3) Bizet: „Arlesiana". 4) Wagner: „Aria lui Wolfram din Tannhäuser", executată de d. Pusztai. 5) Weianer: „Fragmente din poemul simfonic „Csongor es Tünde. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului. 1) Arii ungare executate de d. Imre Molnar. 2) Conferinţă. 3) Arii ungare. 4) Declamaţii. ★ 18.15: Concert executat de orch. regimentului 1 de honvezi dirijată de d. Fricsay. ★ 19.45: Conferinţă. ★ 20.20: Lectură umoristică. ★ 21.10: Concert consacrat operelor lui Strauss cu concursul d-nei L. Szabo şi al d-lui Louis Laurisin de la operă acompaniaţi de orch. operei regale. Dirijor T. Polgar. ★ 23: Concert al orch. de ţigani Charles Bura de la Insula Margareta.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Radio sport. ★ 21: Semnal orar. ★ 21.40: „Contesa Maritza" operetă în 3 acte de Kalmann.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

Concert sub direcţiunea lui M. L. H. F. Leistikov. ★ 16.55: Concert de plăci de gramofon ★ 18.10. Buletinul sportiv. ★ 21.40: Semnal orar. ★ 21.50: Concert. ★ 23.10: Concert al orchestrei radio. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Meteorul. ★ 16.30: Conf. ★ 16.50: Muzică. ★ 17.30: Ce trebue să ştim, conf. ★ 17.50: Muzică. ★ 18.10: Conf. ✱ 18.25: Concert de orchestră: Maillart: Ouvertură din opera „Clopotele din Corneiville", Offenbach Entre Acte din opera Viaţa parisiană; Kalman: Marşul husarilor din opera Manevre de toamnă. ★ 19.45: Comunicări diverse. ★ 20.05: Noutăţi utile şi agreabile. ★ 20.25: Plăci de gramofon. ★ 21: Un sfert de oră literară. ★ 21.15: Concert literar: Moscowski: Dans spaniol; Delibes: Urmare la Copelia; Melodie slavă populară cu variaţiuni; Vals solemn; Tschardasch; Offenbach: Barcarola din Povestirile lui Hoffman. ★ 23.15: Meteorul. ★ 24: Muzică de dans.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

12: Pentru părinţi. ★ 19.30: Conferinţă ţinută de dr. Arno Schirokauer. ✱ 20: Conferinţă ţinută de doc. dr. Kurt Steinbart. ✱ 20.55: Ora literară.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert al orchestrei radio.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert. ★ 18.30: Comunicate agricole. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 21: Radio concert. ★ 21.30: Jurnalul sportiv. ★ 23: Concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19: Conf. ★ 19.20: Solo de vioară. ★ 20: Pentru militari. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 21.20: Meteorul. ★ 21.40: Serată muzicală. ★ 22.55: Conf. ★ 23.15: Conf în limba esperantă ★ 23.30: Concert de quartet.

Cărţi-Reviste

Selma Lagerlof, *cunoscuta copiilor prin minunatele ei* **călătorii în lumea basmelor,** *se face astăzi cunoscută şi marelui public, prin romanul* **Munkyttan** *apărut în* **Biblioteca „Dimineaţa".**
Munkyttan este o moşie bătrânească, plină de amintiri şi impregnată de suflu vieţii de altă dată. Nicăieri nu se „visează" mai bine decât aici. Dar vin vremuri grele. Fiul stăpânilor, bolnav, aşteaptă mântuirea de undeva. După multă vreme mântuirea vine, sub chipul unei copile cu ochi albaştri, care se jertfeşte fără părere de rău pentru o toamnă dragă din copilărie.
In Munkyttan este înbinat realul şi fantasticul seriosul şi grotescul, patima şi duioşia, cu o mână de mare maestru. In toate aceste sentimente sunt încălzite într'un cald val de simpatie atât de caracteristică pentru scriitoarea Nordului.

2 Lămpi excelente de Hautparleur



RE 134
cea mai preţioasă pentru orice aparat

RES 164 d
lampa finală cu grătar de protecţie de cea mai mare amplificare

Odată lămpile TELEFUNKEN
Totdeauna lămpile TELEFUNKEN

TELEFUNKEN

Cele mai vechi experienţe.—Cele mai noi construcţiuni

Luni

7 Iulie 1930

394 m. BUCUREȘTI 12 kw.

13—14.30 Muzică înregistrată și Jurnal vorbit.

18: Orchestra Radio: Weber: Uvertură la „Freischütz". Mascagni: Fantezie din opera „Iris" Lincke: Seară intimă. Schubert: Serenadă. Urbach: Un cyclu de Godard. Lincke: Vis de fericire. Leopold: Asta — intermezzo. Brahms: Cântec de dragoste. Ohisen: Floare de lotus.

19.30: D-l Cazaban: Povești vânătorești..

19.45: Jurnal vorbit.

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-l G. G. Longinescu-prof. univ.: Chimia pentru toți. (Focul).

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Trio Radio (D-l T. Rogalsky-pian, G. Enacovici-violină, G. Drăghici-Cello; Mendelssohn: Trio.

21.30: D-l Simionescu-Râmniceanu: Despre Urbanism (Parcul).

21.45: D-l Jean Athanasiu — bariton dela Opera Română: Schubert: La mare. Schubert: Călătorul. Brăiloiu: Bate murgul din picior.

22: D-l Sig. Seidmann — saxofon: Muzică modernă.

22.15: D-l Jean Atanasiu: Verdi: Arie din „Balul mascat"; Paschil: Vai de mine; Eliade: Codrule, codruțule.

22.30: D. Sig. Seidman-saxofon; continuare.

22.45: Jurnal vorbit.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17.30: Concert distractiv cu muzică nordică. ✻ 18.30: Ora de muzică. ★ 19.15: Despre artă și literatură, conferință ținută de Georg Lichey. ★ 19.40: Conferință medicală. ✻ 20.05: Pentru agricultori, în continuare concert seral cu trafmente din opereta „Studentul cerșetor" de Millocker. 21: Povești. ★ 21.30: Cântecul pământului, concert simfonic. ✻ 22.45: Hans Mühlhofer vorbește despre versurile din ultimii 20 de ani. ★ 23.45: Cutia cu scrisori.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ✻ 15.15: Pentru copii. ★ 16: Pentru doamne. ✻ 16.40: Pentru agricultori. ★ 17.30: Concert de solo-uri. ★ 19.30: Cărți noui. ✻ 20: Concert de cello și harfă. ★ 20.30: Lectură. ★ 21.30: Serată internațională vermană, în continuare concert simfonic. Beethoven: „Leonora", uvertură. Mahler: germană, în continuare concert simfonic. în B-dur". Albeniz: „Triana din Iberia". ✻ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Concert de orchestră. ★ 14.30: Transm. din Brno. ✻ 14.40: Transm. din Praga. ★ 14.55: Transm. din Praga. ✻ 19: Emisiune germană. ★ 19.15: Pentru lucrători. ★ 19.40: Conferință. ✻ 20: Concert cu muzică militară. ✻ 21: Transm. din Praga. ★ 21.30: Transm. din Brno. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon.

275 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de amiază. ✻ 17: Pentru filateliști. ★ 17.30: Concert distractiv dirijat de Walter Kelch. ★ 19.35: Pentru autori. ✻ 20.30: Concert distractiv al orch. radio Fucjk: „Marinarella" uvertură. Brahms: „Dansuri ungare No. 5 și 6. Urbach: „Fantezie". Strauss: „Vals"; Leoncavallo: „Briză de mare". ✻ 22: Literatură, două nuvele de Guy de Maupassant. ★ 22.35: Muzică clasică la pian. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Emisiune agricolă. ★ 13.30: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Muzică de cameră. ★ 20.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Trans. din Brno. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Știri de presă. ★ 14.40: Pentru gospodine. ✻ 22.15: Știri culturale. ★22.30: Transm. diverse .✻ 23.30: Presa. ★ 23.40: Recepții străine.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✻ 13.30: Concert de orchestră. ★ 18.10: Concert. ✻ 20(50: Sport. ★ 21.05: Concert de plăci de gramofon. ✻ 21.30: Transm. din Brno. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Causerie. ★ 19: Concert de solouri. ★ 20.15: Conf. ★ 21.15: Concert internațional. ★ 23: Semn 1 orar.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Mor. Ostrava. ✻ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Emisiune agricolă. ★ 20.35: Conf. ✻ 21.30: Trans. din studio. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

12: Concert de balade. ★ 15: Muzică ușoară. ★ 16: Concert al orchestrei radio. ★ 17.15: Muzică de dans. ★ 19.15: Știri. ★ 20.40: Concert militar. ★ 22: Conf. ★ 22.35: Concert de muzică ușoară. ✻ 23.45: Concert. ★ 24.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru tineret. ✻ 17: Concert de orchestră. ★ 19..05: Conferință. ✻ 19.35: Conferință. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert distractiv al orchestrei radio. ✻ 22: „Lucia de Lammermoor", operă în 3 acte de Donizetti, la plăci de gramofon.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

13.30: Pentru agricultori. ★ 17.15: Pentru tineret. ★ 18: Conferință. ★ 18.50: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Conf. politică. ★ 20: Concert consacrat operelor lui Ludwig-Weber. ★ 21.15: Ora veselă. ★ 22.15: Concert: Bach: „Sarabandă". Beethoven: „Menuet"; Weber: „Ultimul gând"; Dvorak: „Poloneză" și „Mazurca". Reger: „Dans german". Bussoni: „Vals". ★ 23.30: Actualități. ★ 23.50: Muzică de la cafeneaua Wallhof.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de solouri. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20.15: Informațiuni. ★ 20.40: Concert al orch. argentiniene. ★ 21.15: Melodii. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 22: Concert. ★ 23.15: Muzică de jazz dela cafeneaua Sion.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Trans. din Varșovia, conf. turistică. ★ 19: Trans. din Varșovia, concert. ★ 20: Pentru copii. ★ 20.25: Cântece vesele. ★ 21: Trans. din Varșovia, comunicate, concerte naționale din Berlin, muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Meteorul.★15.40: Știri.✻16.15: Conf. pentru femei. ★ 16.50: Pentru agricultori. ★ 17: Concert. ★ 19.05: Conf. ★ 19.30: Meteorul. ★ 19.35: Conf. dr. Redslob. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert distractiv executat de orchestra radio. ★ 22: Plăci de gramofon, opera Lucia von Lammermoor" operă în trei acte de Gaetano Donizetti.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

16: Concert de orch. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 18.15: Noutăți. ★ 20.45: Concert de fanfară militară. ★ 22: Trans. unei comedii.

403 m. BERNA 1.5 kw.

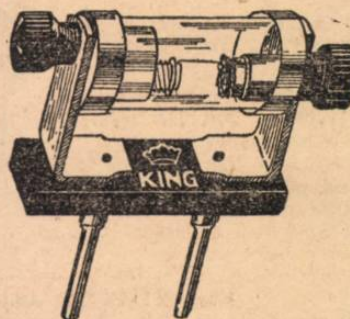
13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 21: Solo de violină. ★ 21.45: Concert de orchestră. ★ 22.20: Concert distractiv. ★ 23.15: Concert de seară.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: orar dela conservatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Comunicate. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Causerie technică. ★ 19: Muzică ușoară. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.30: Concert coral cu concursul lui J. Hejdukowska. ★ 21: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21: Comunicate. ★ 21.05: Causerie. ★ 21.30: Concert internațional. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.30: Concert. ★ 24: Trans. din Krakovia. ★ 24.30: Muzică de dans.

DIN MATERIAL BUN
ȘI
ACUMULATORI BUNI
LEONIDAUTO

DETECTORUL
este SUFLETUL
APARATULUI DE GALENĂ
De aceia lumea pretinde
DETECTORUL
KING



KING înseamnă:
audiție perfectă
la galenă !



București
Str. Carol 9

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. ★ 17.05: Cerul înstelat în Iulie și August. conf. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.30: Pentru lucrători.★ 21: Concert consacrat lui Gustav Mahler. ★ 22.20: Muzică distractivă. ★ 1: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 23.30: Informațiuni le stațiunei.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert executat de quartetul radio. ✻ 13.35: Duo de vioară și harmonică. ★ 20: Lectură. ★ 20.30: Cântece naționale la harmonică. ★ 21.30: Trans. din Berlin. ★ 23.15: Cântece naționale.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. Storti: Cantata d'amore, vals lent, Nikolawski: Una tabacchiera musicale; Tirindelli: Rivivere; Lehar: Clo-clo, fantesie; Rubinstein: Melodie; Montanari: Rendez vous; Solazzi: Pompadourette; Carabella: Bambu, fox-trot; Popanti: Ficcacita, tango; Ferri: Evviva lo sport, onestep. ★ 18.30: Concert cu muzică de dans. Adam: Il birraio di Preston, ouverture Gluck: Oh del mio dolce ardore; Rachmaninoff: Elegia; Caldara: Come raggio di sole; Durante: Danza, danza; Cuscina: Fior di Siviglia, pot-pourri; Suppè: Tantalusquien, ouverture. Musica de dans. Nucci: Tentazione, tango; Cortopassi: Mary valzer; Schinelli: Val d'oro, fox-trot; Ramoni: Nila, tango; Papanti: Idillio, fox-trot; Innocenzi: Fior di Manilla, fox-trot; Travaglia: Floria, valzer; Staffelli: Napoli, Napoli, Napoli, one-step. ✻ 22.02: Serată de muzică ușoară, în continuare muzică de dans.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

7.45: Sport. ★ 8: Meteorul. ★ 8.05: Concert de dimineață. ★ 8.30: Concert dela Baia Salzuflen. ★ 11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.20: Pentru școlari. ★ 13.10: Muzică de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert de amiază. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Ora pentru copii ★ 17.05: Pentru femei. ★ 17.45: „Emil și Detectivul" piesă de Erich Kästner. ★ 18.30: Concert. ★ 19.30: Ora pentru părinți. ★ 20.15: Distracții spaniole. ★ 20.40: Problemele actuale ale industriei de mătase germane. ★ 21: Concert de seară. ★ 22: „Voiajul lui Lehmanns în Veneția" piesă de Megerle von Mühlfeld și Hans Winand.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Transm. din Mor. Ostrava. ✻ 17.30: Pentru doamne. ★ 18: Concert. ★ 18.30: Cântece populare cehoslovace ★ 1910: Pentru lucrători. ✻ 20.30: Informațiuni. ★ 20.35: Concert de fanfară. ★ 23.30: Muzică de dans la plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.50: Concert. ★ 14.32: Meteorul. ★ 17: Concert. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.33: Povestiri. ★ 22.10: Cântece franceze, italiene și engleze.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18.45: Concert al orchestrei radio. ✻ 19.45: Cronica exterioară. ★ 20.15: Meteorul, știri de presă. ✻ 20.30: Concert de cântece. ✻ 21: Conferință. ★ 22.35: Meteorul. ★ 22.55: Causerie. ★ 23.10: Concert executat de corul de doamne.

501 m. MILANO 7 kw.

18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 21.40: „Il Conte Ory" operă de Rossini.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert. ★ 21.55: Actualități. ★ 22: Concert, în continuare ultimele noutăți..

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. Din operele germane. ★ **13:** Concert de amiază executat de capela Bert Silving. Barbieri: uv. operei Perdita; Ohlsen: Carnaval la Nissa, vals; Zandonai: fantezie din opera Conchitta; Mahler: Legendă; Czibulka: Cântec; Bass: Baladă romantică pentru vioară; Godfrey: Capriciu; Chabrier: fantezie din opera Contra voinței regelui; Strauss: Vals; Stolz: Traum einer Sommernacht; Strauss: Intermezzo; Egen-Germann: Morabu-ul alb vorbi; May: lied și vals englez; Grosz: dans; Ischpold: Helmesbergeriana; Leopold: Ochii tăi sunt magneți. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orchestra Ludwig Werba. Skasola: uvertura operei Quo Vadi; Netsch: Vals Pucini: fragmente din opera Tosca; Două lied-uri cu acompaniament de pian; Lenek: Deșteptare; Werba jun: An dich; Lenek: melodia tineretului din suita Cartea vieții; Weninger: Concert; două lied-uri cu acompaniament de orch. O. Lenek: Imn; Werba jun: Aproape; Recktenwald: Potpouri; Konrad: Marș. ★ **18.15:** Serbare sportivă la Insbruck dela 10 până la 13 Iulie 1930. ★ **18.40:** Pentru tineret. Helen Keller (27 iunie 1880 născută) povestire de Franziska Bartsch. ★ **19.30:** Prin Austria. ★ **19.55:** Despre arta actuală, conf. ★ **20.25:** Din legendele pădurilor vieneze, conf. ținută de dr. Egit Filek. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Ora lied-urilor executat de cântăreții de cameră Franz Steiner, la pian: prof. Otto Schulhof. Schubert: Kreuzzug. Nacht und Träume. Der Jüngling an der Quelle. Schumann: Mondnacht. Provencalisches Lied. Ast: Der Abendhimmel leuchtet. Pfitzner: Frieden. Sonst. ★ **21.30:** Trans. din Berlin, în continuare concert seral executat de capela de jazz Charly Gaudriot. Franz Hoffmann (cor). Schertzinger: Marșul grenadierilor din filmul sonor Liebesparade; Mayers: foxtrot; Kalmann: Ninon, Ninon, tu copilul Parisului, foxtrot din opereta Das Veilchen von Montmartre; Mohr: foxtrot; Gross: Vals; Meisel: foxtrot; Souh: cântec după romanul de O. Wilde Weiss: Tango; Panizzi: Tango; Jurmann: Veronika, foxtrot; Cowan; solo de xylophon; Granichstaedten: foxtrot, Donalden: Vals; Engelhardt: foxtrot; Profes :foxtrot.

525 m. RIGA 4 kw.

12: Curs de informațiuni. ★ 12.30: Buletin meteorologic. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Conf. ★ 20.03: Concert al orch. simfonice din Riga.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

9.15: Curs de limba engleză. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Curs de limba germană. ★ 17.25: Concert cu muzică de cameră. Gräner Suită; Hindemith: Două bucăți pentru violoncel și pian; Marx: Din Suita în f-dur. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.25: Concert executat de trio-ul radio. Strauss: Uv. operetei Voevodul țiganilor; Verdi: Fantezie din Othelo; Squire: Serenadă Strauss: Potpouri din Cassanova; Strauss: Vals. ★ 19.45: Actualități. ★ 2[illegible] Conferință. ★ 20.30: Conferință. ★ 20[illegible] Concert executat de orch. Ianitsch[illegible] Schröder: Marș; Adam: Uvertură; F[illegible] Cântec; Waldteufel Vals; Strauss: Potp[illegible] Liliacul Blankenburg: Marș. ★ 22.15: [illegible] citări. ★ 22.30: Concert cu muzică de ca[illegible] meră consacrat operelor lui Turina.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela Cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Trans. dela restaurantul Ferrari. ★ 22: Concert al orch. radio.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orch. reg. 1 de honvezi dirijată de d. Fricsay. ★ 12: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio. 1) Clemus: „In munţi-fantezie". 2) Zsold: „Cântec de leagăn", 3) Mehul: „Gavotă", 4) Boelmann: „Rond nocturn", 5) Lincke: „Gânduri de toamnă, vals", 6) Staub: „Lio-Ting", 7) Garai: „Blues", 8) Kalmann: „Tennis-fox". ★ 17: Pentru doamne. ★ 18: Curs de limba slovacă. ★ 18.30: Concert al orch. de ţigani Dezqö Csorba. ★ 19.30: Lectură. ✱ 21: Conc. de plăci de gramofon. ★ 21.30: Trans. programului din studio-ul din Berlin, în cadrul schimbului internaţional de programe a posturilor Europei Centrale organizate sub auspiciile U. I. R-ului din Geneva. In continuare, concert de orch. de jazz Pataki de la Insula S, Margareta.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.55: Concert al orchestrei radio. ★ 15.10: Concert de Egbert Veen. ★ 15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.25: Conf. ★ 17.10: Gaspar Höweler: Johann Strauss, regele valsului. ★ 17.40: Concert al quintetului radio. ★ 18.40: Pentru copii. ★ 19.10: Concert. ★ 20.25: Cronica literară. ★ 20.55: Concert de orgă. ★ 21.40: Semnal orar. ★ 22.10: Concert al orchestrei radio. ★ 23.10: Conf. ★ 23.40: Inf. de presă. ★ 24.40: Concert trans. dela Carlton Hotel.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Meteorul. ★ 16.15: Comunicări economice. ★ 16.50: Conf. topografică — turistică. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Curs de limba franceză. ★ 19: Concert de muzică uşoară trans. dela cafeneaua Gastronomja. ★ 20: Diverse. ★ 20.45: Cutia cu scrisori. ★ 21: Presa. ★ 21.15: Causerie muzicală. ★ 21.30: Concert internaţional trans. din Berlin. ★ 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert al orchestrei radio.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

6.50: Transm. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Transm. din Berlin, concert. ★ 11.30: Ultimele noutăţi. ✱ 13: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.55: Noutăţi. ★ 15: Transm. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Curs de limba germană. ★ 16.30: Meteorul, bursa. ✱ 16.45: Lectură. ★ 17: Transm. din Breslau, concert de după amiază. ✱ 20.25: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Radio concert. ★ 17.45: Retransmisiunea concertului dat de conservatorul american Fontainebleau. ★ 19.35: Comunicate agricole. ★ 20.30: Lectură. ★ 21: Concert al orch. radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.

13: Meteorul. ★ 21.30: Conf. ★ 21.50: Concert de plăci de gramofon.





Reprezentant general pt. România: B. SEIDMAN
Bucureşti, Str. Sfinţilor 80
Telefon 51/14

Reprezentant pentru Transilvania: „NORIS" CLUJ
Str. Tudor Viadimirescu, 6

Marţi

8 Iulie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

13-14.30: Muzică înregistrată şi jurnal vorbit.

18: Orch. Naţională Fănică Luca: Muzică românească.

19.30: Pictorul Stoenescu: Impresii din America.

19.45: Jurnal vorbit.

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D. I. Bassarabescu (premiul naţional de proză): Lecturi.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Orchestra Radio: Fucik: Marş Florentin; Supé: Uv. la „Dama de Pică"; Tschaikowsky: Muzică de balet din „Dama de pică"; O. Brunetti: Dans oriental.

21.30: D. Em. Antonescu, prof univ.: Ideea solidarităţii în drept.

21.45: D-na Evantia Costinescu-canto.

22.15: Orch. Radio: Joh. Strauss: Viaţă de artist, vals; Dvorak: Dans slav No. 1; Sibelius: Vals liric; Massenet: Aragonaise din „Le Cid"; Waldteufel: Sfârşit de veac.

22.45: Jurnal vorbit.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

16.45: Cărţi noui. ✱ 17.10: Concert. ★ 18.10: Pentru copii. ★ 18.45: Pentru gospodine. ✱ 19: Conferinţă technică. ★ 19.25: Lectură. ★ 20.05: Pentru agricultori. ✱ 20.10: Concert seral din Berlin. Augustin Egen cântă. ★ 21.30: Audiţie radiofonică.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Conferinţă. ★ 16.40: Pentru agricultori. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Concert distractiv. Elgar: „Cântec". Massenet: „Elegie". ✱ 19.05: Pentru doamne. ✱ 20: Conferinţă. ★ 20.40: Ritmuri moderne. ★ 22.10: Conferinţă. ★ 22.40: Concert de viole. ✱ 23.10: Sport, în continuare concert distractiv.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13: Transm. din Praga. ★ 13.20: Transm. din Brno. ✱ 18: Concert de orchestră. ★ 19: Pentru lucrători. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19.30: Transm. din Brno. ★ 20.30: Transm. din Praga. ★ 20.35: Muzică populară de fanfară. ✱ 22: Serată populară. ★ 23: Transm. din Praga. ✱ 23.55: Programul zilei următoare.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ✱ 17: Sport. ★ 17.30: Concert distractiv al orchestrei radio. Flotow: Tschaikowski: „Chant sans paroles"; Bellini: „Fantezie". Strauss: Vals. Micheli: „Suită". ★ 19.15: Conferinţă. ★ 19.45: Pentru lucrători. ★ 20.15: Concert de pian. ★ 21: Arii şi duete. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 19: Concert de solo-uri. ★ 21.35: Trans. din Brno. ★ 23.35: Programul zilei următoare.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert de amiază. ★ 14.30: Concert de presă. ✱ 14.40: Pentru gospodine. ★ 20.45: Ştiri culturale. ✱ 21: Concert de seară. ✱ 23: Diverse cântece. ★ 23: Recepţii străine.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Muzică populară. ★ 14.35: Bursa. ✱ 18.10: Concert. ✱ 21.05: Concert de orchestră. ★ 23: Transm. din Praga. ★ 23.55: Noutăţi, emisiune ungară.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14: Semnal orar. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.20: Causerie. ★ 18.40: Curs de limba franceză. ★ 19: Concert trans. din Varşovia. ★ 20: Diverse comunicări. ★ 20.50: „Samson şi Dalila" trans. dela marele teatru din Varşovia. ★ 23.45: Semnal orar. ★ 24: Muzică de dans dela cafeneaua Esplanada.

342 m. BRNO 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Concert de orch. ★ 14.55: Trans. din Praga. ✱ 18: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Conf. muzicală. ★ 20.35: Concert de orch. ✱ 22.20: Tabarin.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

12: Concert. ★ 16: Muzică uşoară. ★ 17.15: Muzică de dans. ★ 18.15: Noutăţi. ★ 18.40: Orchestra lui Reginald King. ★ 21.45: Serată. ✱ 23.05: Concert de orchestră.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.15: Pentru doamne. ★ 17: Concert de după amiază. Bocherrini: „Menuet". Mozart: „Dans german". Lanner: „Vals". Strauss: „Vals". Kalmann: Vals. ★ 17.45: Lied-uri germane. ✱ 19.05: Conferinţă. ★ 20.05: Conferinţă. ✱ 20.30: Concert popular al orchestrei filarmonicei consacrat lui Richard Wagner. ★ 21.45: „Farsă de a-paşi", serată veselă de Carl Struve. ★ 24: Concert distractiv.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Concert al orch. radio. Eilenberg: „Waldkonzert"; Königsberg: „Idilă la râu"; Klauenberg: „Hasenjagd", Goldman: „Vals". ★ 18: Conferinţă. ★ 18.50: Concert al orch. Scarpa. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 19.55: Conferinţă. ★ 20.20: Reportaj radiofonic. ★ 21: Trans. unei piese radiofonice de Stutz. ★ 22.15: O oră cu artiştii orbi. ★ 23.15: Actualităţi. ★ 23.35: Muzicc de la cafeneaua Kröpke.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de jazz. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.25: Concert de orch. ★ 20: Tango-uri. ★ 20.40: Solo de vioară. ★ 21.15: Chansonete. ★ 22: Concert cu fragmente din opere.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ ★ 13.30: Trans. din Varşovia. audiţie pentru copii. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert. ✱ 20.30: Conf. şi recitări. ★ 20.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Trans. din Varşovia, concert şi comunicate.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.40: Ştiri. ★ 15.50: Meteorul. ★ 16: Pentru gospodine. ★ 16.50: Pentru agricultori. ★ 17: Concert de după amiază: Dans german de Mozart. ★ 17.45: Concert. ★ 18.45: Pentru agricultori. ★ 19.30: Meteorul. ★ 19.35: Conf. ★ 20: Concert al orchestrei filarmonice din Stuttgart. ★ 21.30: Serată veselă dirijată de Carl Struve. Auber: Fra Diavolo. uv.; Flotow: duet din Alessandro Stradella; Suppe: Sketch. ★ 23.45: Concert distractiv. ★ 24: Concert nocturn.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

15: Concert. ★ 16: Muzică uşoară. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 20: Trans. din Londra. ★ 20.15: Noutăţi. ★ 20.40: Muzică populară. ✱ 21.45 Serată. ✱ 23.05: Concert de orchestră.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Plăci de gramofon muzică de dans. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru gospodine. ★ 21: Conf. ★ 21.40: Concert de orchestră. ★ 22: Concert de două piane. ★ 22.30: Concert de orchestră.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Bul. meteor. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Causerie. ★ 19: Concert popular din Varşovia. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.25: Conferinţă. ✱ 20.05: Transm. operei din Poznan.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. filozofică. ★ 17.30: Concert distractiv. ★ 18.50: Pentru tineret. ★ 19.10: Cărţi noui. ★ 20.05: Pentru lucrători. ★ 20.40: Muzică dela restaurantul Traube. ★ 21.30: Trans. unei comedii.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Selecţiuni din opera „Tristan şi Isolda" de Wagner.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 23.15: Concert seral.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert cu muzică uşoară. Becce: Cuore vibrante, intermezzo; Blon:: Danze delle pescatrici, intermezzo; Lama: Lettera, canzone d'amore, intermezzo; Valente: O scuitalo, canzonetta; Randegger: Il ragno azzurro, pot-pourri; Valente: L'addio, canzonetta; Frontini: Dolce risveglio, intermezzo; Del Giorgio: Al mio amore, bolero; Staffelliâ L'orologio cuore, canzonetta; Cortopassi: Carovana tzigana; Siede: Il matador. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumentala. ✱ 21.30: 21.30: Radio-sport. ★ 22.02: Serată cu muzică variată şi o com. Massenet: „Roma" uv.; Donizetti: „Favorita".

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

7.45: Sport. ★ 8: Meteorul. ★ 8.05: Concert de dimineaţă. ★ 8.30: Concert. ★ 11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.20: Pentru şcolari. ★ 13.10: Muzică de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert de amiază. ★ 16: Ora pentru copii. ★ 17.10: Causerie. ★ 17.50: Conf. ★ 18.30: Concert. ★ 19.30: Conf. medicală. ★ 20.15: Distracţii franceze. ★ 20.40: Conf. ★ 21.10: Concert cu muzică uşoară.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Pentru instrucţiuni publice. ★ 17.50: Pentru agricultori ✱ 18: Transm din Morava Ostrava. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.50: Concert al orchestrei ruse. ★ 21.20: Concert de flaut. ✱ 21.50: Concert de pian. ★ 22.20: Cântece populare şi de dans la plăci de gramofon. ★ 23.15: Plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.50: Meteorul. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Concert. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.43: Conf. ★ 21: Bucăţi de caracter. ★ 21.30: Muzică veche. ★ 22.30: Muzică scandinavă.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert al orchestrei „Cecil". ★ 19: Pentru gospodine. ✱ 19.45: Concert. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Recitări. ★ 21: Conferinţă. ★ 21.30: Concert de cântece. ✱ 22: Conferinţă. ★ 22.35: Meteorul. ★ 23.10: Cabaret.

501 m. MILANO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 22: Comemorarea maestrului Carlo Angeloni. ★ 23: Concert simfonic.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de orch., în continuare ultimele noutăţi.

525 m. RIGA 4 kw.

12: Curs de informaţiuni. ★ 12.30: Buletin meteorologic. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Causerie literară. ★ 20.03: Concert al orchestrei simfonice din Riga. ★ 22: Buletin meteorologic.



Aristona 4
direct la priză
Comptuar Metalurgic
S. A. R.
PLOEŞTI
Str. Gh. Radovici 1

Cereți Casca

„BETECO"

Depozit: EMIL BECKAL

BUCUREȘTI, Str. Sf. Vineri 10

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de amiază executat de capela Rudolf Lederer. Leutner uv. în E-dur; Jones: Mimosa, vals din opereta Geisha; Puccini: fantezie din opera Manon Lescaut; Lederer: Idilă; Lehar: potpouri din opereta Der Göttergatte; Jessel: Intermezzo; Rhode: Gounodiana, fantezie; Laszky: Menuet; Geiger: Tango; Eysler: potpouri din opereta O zi în paradis; Eilert: Intrigă amoroasă, vals lent; Mambour: Intermezzo: Rubinstein: Melodie; Männecke: Marș. ★ **14:** Concert de plăci de gramofon. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela Karl Haupt. Wiedemann Marș. Strauss: Vals; Strauss: O noapte în Veneția, uv.; Berlin: vals; Haupt: Lied; d'Albert: Tielland, fantezie Granichstaedten: Vals; Fall: potpuri din opereta Prințesa dolarului; Stolz: Și tu mă vei înșela odată, lied; Padilla: Cântec; Whitemann: In zgomotul unei nopți; Kronegger: potpouri; Mann: Tango; Jurmann: Veronika, der Lenz ist da. ★ **18.25:** Noi vrem să jucăm, un curs pentru copii dela 6 până la 14 ani. Cunoașteți jocurile de-a prinsul? Prof. Editha Mayerhoffer. ★ **18.50:** Gospodinelor economisiți timp și oboseală, conf. de Hilde Holeczek. ★ **19.30:** La ce se întrebuințează varul? conf. ținută de dr. Hermann Kaserer. ★ **20:** Descoperirea grădinilor moderne, conf. ținută de ing. Karl Maria Grimme. ★ **20.30:** Din însemnările unui pictor. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Alfons Maria Härtel (Breslau) citește din propriile opere. Cuvânt introductiv: Erwin H. Rainalter. ★ **21.50:** O seară la August Conradi, tatăl muzicanților berlinezi. Executanți: Berta Kiurina. Arthur Preuss. Orchester Josef Holzer pian. Ouvertüre zur Posse Müller und Schmidt. Im Brautschmuck, Polonaise. Im Boudoir, Polka. Drei Stücke aus der Posse Dampfkönig: a) Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt, Lied; b) Welke Blätter, Lied; c) Andante. Ouvertüre zum Volksstuck Der Leiermann und sein Pflegekind. Traumlied. Drei Stücke aus der komischen Oper Das schönte Mädchen im Städtchen: a) Zwischenaktmusik; b) Gewitter-Rondo; c) Spiegel-Lied. Romanze. Lied der Dörthe aus der Posse Der Jongleur. Lied der Grete aus der Posse Drei Wünsche. Couplet des Ferdinand aus der Posse Berlin, wie es weint und lacht. Ständchen aus de Posse Auf eigenen Füssen. Goldschmiedlied aus der Posse Beckers Geschichten. Polka aus der Posse Bruder Liederlich. Polka-Mazurka aus der Posse Der Goldonkel. Augusten-Marsch aus der Posse Gräfin Guste. Das Grab in Frankreich. Lied aus dem patriotischen Zeitgemälde Der Stadtmusikant und seine Kapelle. Ouvertüre zum Volksstuck Berlin, wie es weint und lacht.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru gospodine. ★ 17.25: Concert pentru tineretul studios. ★ 17.55: Lectură ★ 18.25: Concert executat de trio-ul radio Adam: Uv. operei Păpușa din Nürenberg; Swendsen: Romanță; Saint-Saens: Fantezie din Samson și Dalila; Wieniawsky: Vals; Fetras: Potp. ★ 19.45: Ora literară ★ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 20.45: Concert de țiteră. Reigersberb: Două cântece; Bauer: Dialog; Obermaier: Suvenir. ★ 21.15: Reportaj radiofonic. ★ 21.30: Concert vocal. ★ 21.50: Ora veselă. ★ 22.10: Concert al orch. radio: Keler-Bela: Dansuri ungare; Tschaikowsky: Dansuri rusești; Scharwenka: Dans polonez; Grieg: Dansuri norvegiene; Moszkowsky: Dansuri spaniole.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert cu concursul d-nei Anne Hajdu (canto), Alive Balint (Piano) și Bela Jako (canto). ✱ 12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica universității. ★ 13.05: Concert al orch. ruse de balalaici Eugen Stepal, cu concursul d-lui Andreef. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 18: Conferință. ★ 18.30: Concert de orch. dirijată de d. Polgar. 1) Kreutzer: „Noaptea în Grenada-uvertură", 2) Gounod: „Fantezie din Faust", 3) Lehar: „Aur și argint- vals", Gregh: „Nopți algeriene", suită în trei părți. 5) Delibes: „Fantezie ditn Lakme". ★ 19.45: Lectură. ★ 20.20: Curs de limba italiană. ★ 21: Reprezentație din studio. Regia A. Odry de la Teatrul Național. In continuare, concert al orch. de țigani Imre Maghiari de la restaurantul Markus de pe Insula Margareta.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela Cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Trans. dela restaurantul Ferrarri. ★ 22 Serată veselă.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.55: Concert de quintette al orchestrei radio. ★ 15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conf. ★ 17.10: Concert. ★ 19.10: Concert al orchestrei radio. ★ 21.40: Semnal orar. ★ 21.41: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.05: Piesă de teatru. ★ 24.40: Concert.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Comunicări meteorologice. ★ 16.15: Comunicări economice. ★ 18.35: Conf. topografică-turistică. ★ 19: Concert popular: Mozart: Ouvertură Mitridate; Ruppert: Scherzo capriccioso Sylphe; Franc: Dans lent; Weber: Duet pentru clarinet și piano; Meyer: Melodie melancolică; Lincke: Gavotte. ★ 20: Diverse. ★ 20.35: Presa. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

17.20: Conf. științifică. ★ 19.45: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert al orchestrei radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

6.50 Meteorul pentru agricultori. ✱ 7.30: Transm. din Berlin, gimnastică. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Transm. din Berlin, concert matinal. ✱ 11.30: Noutăți. ✱ 13: Muzică de cameră la plăci de gramofon. ✱ 13.55: Meteorul, noutăți. ★ 15: Transm. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ✱ 16.30: Meteorul, bursa. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.30: Transm. din Leipzig, concert de după amiază. ✱ 18.30: Conferință ținută de inginerul Otto Kappelmayer. ✱ 19: Conferință ținută de prof. dr. Kurt Krause. ✱ 20: Un sfert de oră medicală. ★ 20.25: Conferință ținută de prof. dr. Sigmund Schulze. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

Vara ca și iarna

Antena trebue protejată contra supratensiunilor

MONTAȚI UN

PARAFULGER PHILIPS

cu gaz nobil și v'ați asigurat pentru totdeauna instalația d-v. de radio.





Emblema calității



Emb'ema calității



Emblema calității



Emblema calității

Cele mai bune aparate

R. C. A. VICTOR COMPANY Inc. Reprezentanța pentru R

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Causerie medicală. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Causerie medicală. ★ 21: Radio concert. ★ 21.45: „Nunta lui Figaro" de Mozart.

7 kw. KOWNO 1935 m.

13: Meteorul. ★ 21.30: Conf. ★ 21.50: Serată muzicală. ★ 22.40: Causerie. ★ 23.20: Concert.

Miercuri

9 Iulie 1930

394 m. BUCUREȘTI 12 kw.

13-14.30: Muzică înregistrată și jurnal vorbit

18: Orch. Radio: Lincke: Uv. la „Nunta din Nakiri"; Drdla: Poem; Donizetti: Fantezie din „Lucia de Lammermoor; Kosthal: Romanță rusă; R. Strauss: Serenadă; Schubert: Ave Maria; Schubert: Tu ești liniștea; Tschaikowsky: Barcarola; Joh. Strauss: Fantezie din „Liliacul".

19.10: D-ra Hortense Vasilescu, canto: Haydn: Canzonetta; Grieg: Viziune; Thomas: Arie din „Mignon"; Juarez-Movilă: Doina; Borgovan: Toarce puică.

19.30: D-na Hortense Satmary: Femeea armeană (cu prilejul expoziție de artă armenească).

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

20.20: D. ing. I. Florea: Sfaturi pentru radioamatori.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D. Mihail Paleologu: Teatru educativ.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: D. Alex. Theodorescu, violină: Grieg: Sonata fa major; Rachmaninoff: Serenadă; Kreisler: O du lieber Stephansturm; Kreisler: Liebesfreud.

21.30: D. A. de Herz de vorbă cu d. **Tony Bulandra.**

21.45: D. Mihail Severin, bariton; Eug. Diaz: Benvenuțo; Rachmaninoff: Cât mă doare! Verdi: Arie din Traviata; Kiriac: Necredinciosul; Brediceanu: Cântec haiducesc; Brediceanu: Foae verde lămâiță.

22.15: D-nii Bugeanu și **Constantin** (armonică și clarinet) muzică românească.

22.45: Jurnal vorbit.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17.30: Concert distractiv. ★ 18.30: Pentru părinți. ★ 19.15: Conferință științifică. ✱ 20.05: Pentru agricultori. ★ 20.30: Concert popular. Rathke: „Marș". Dopler: Uvertură. Zumpe: „Vals". Kockert: „Marș" Brahms: „Dansuri ungare No. 5 și 6". ★ 21.45: „Der Schlangenbeschwörer", episod de Carl Hagemann. ★ 22.15: Concert cu muzică de cameră. Mozart: „Quartet de coarde în C-dur". Haydn: „Quartet de coarde în D-dur".

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.40: Pentru agricultori. ✱ 17: Conf. ★ 17.30: Concert de după amiază. Thomas: uv. operei „Migmon", Humperdinck: fantezie la opera „Hänsel și Gretel"; Dvorak: „Dans"; Zimmer: Cântec. ✱ 19.05: Pentru lucrători. ★ 19.50: Actualități. ★ 20.30: Concert de pian. ★ 21: Romantism german în muzică și poezie. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Transm. din Praga. ★ 13.20: Transm. din Brno. ✱ 14.30: Transm. din Praga. ✱ 14.55: Transm. din Praga. ★ 18: Concert de orchestră. ★ 19.10: Transm. din Praga. ★ 19.20: Concert de plăci de gramofon. ✱ 22: Transm. din Brno. ✱ 23.15: Programul zilei următoare.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Piesă radaiofonică pentru copii de Otto Wollmann. ★ 17.20: Concert distractiv al orchestrei radio. ★ 19.15: Conferință. ✱ 19.45: Pentru părinți. ★ 20.40 Noutăți din lumea veche. ★ 21: Concert de cello. ★ 21.45: Transm. teatrală. ★ 22.20: Concert distractiv de orchestră.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Emisiune agricolă. ★ 14.30: Emisiune germană și ungară. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 19: Concert de solo-uri. ★ 20: Pentru copii. ★ 23: Trans. din Praga.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14.40: Pentru gospodine. ★ 21.15: Conferință. ✱ 21.30: Știri culturale. ★ 22.35: Concert de seară. ✱ 22.50: Știri de presă. ★ 23: Muzică ușoară de seară.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.30: Concert de orchestră. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19.50: Informațiuni economice. ★ 20.10: Conferință. ★ 22: Transm. din Brno. ✱ 23.15: Noutăți locale.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Comunicări. ★ 15.30: Un sfert de oră pentru agricultori. ★ 17.40: Causerie. ★ 18: Conf. ★ 18.20: Audiție pentru copii. ★ 18.50: Ora veselă. ★ 19: Concert. ★ 20.55: Conf. ★ 21.15: Concert de muzică ușoară. ★ 23: Semnal orar. ★ 23.15: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Concert de orch. 14.55: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 19: Concert de plăci degramofon. ★ 20.05: Conf. ✱ 20.30: Trans. din Praga. ★ 22: Scene de cabaret.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

12: Recital de orgă. ★ 15.30: Muzică ușoară. ★ 17.15: Muzică de dans. ★ 20.40: Muzică vocală. ★ 22.35 The Brass Bottle, piesă de F. Anstey. ★ 24.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Corul de copii. ✱ 17: Concert de după amiază executat de orchestra radio. Weber: Uvertura operei „Oberon". Haydn: „Simfonie". Mozart: Arie din „Titus. Boieldieu: Uvertură la „Califul din Bagdad". Sains-Saens: Arie din „Samson și Dalila". Halevy: Fantezie din opera „Ebreea". ✱ 19.05: Conferință. ★ 19.35: Conferință polițienească. ★ 20.30: Causerie humoristică, versuri și proză. ★ 21: Concert nocturn. ✱ 21.45: Serată distractivă. ★ 22: Transm. din Francfurt.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17: Concert consacrat operelor lui Rossini. Uv. operei Bărbierul din Sevilla. Uv. operei Regina. Uv. operei Semiramis. Uv. operei Wilhelm Tell. ★ 18.30: Reportaj radiofonic. ★ 18.55: Pentru tineret. ★ 19.40: Conf. economică. ★ 20: Conferință. ★ 21: Concert de fanfară. ★ 23.30: Actualități. ★ 23.50: Muzică de la cafeneaua Wallhof.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de jazz. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.25: Concert al orch. argentiniene. ★ 20: Concert coral. ★ 20.15: Informațiuni. ★ 20.40: Concert de violoncel. ★ 22: Retransmisiune dela cafeneaua American.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.50: Meteorul. ★ 16: Cor pentru copii. ★



Emblema calităţii Emblema calităţii Emblema calităţii Emblema calităţii
cele mai mari uzine
ânia: BUCUREŞTI, Str. Edgard Quinet No. 3, Tel. 342/15.

16.50: Pentru agricultori. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Dialog. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Humor bavarez. ★ 21: Concert. ★ 22: America, piesă de Egon Erwin Kirsch. ★ 24: Ştiri.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

15.30: Muzică uşoară. ★ 17.15: Ora copiilor. ★ 20: Trans. din Londra. ★ 20.15: Noutăţi. ★ 20.40: Muzică uşoară. ★ 22.35: Trans. teatrală.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.45: Ora copiilor. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Conf. pentru femei ★ 21.30: Concert simfonic.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ✻ 13.05: Concert de plăci de garmofon. ★ 13.30: Pentru copii. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Causerie. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.30: Causerie sportivă. ★ 21: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21.15: Muzică de cameră. ★ 21.45: Un sfert de oră literară. ★ 22: Muzică de cameră (urmare). ★ 23: Feuilleton. ★ 23.30: Concert. ★ 24: Cutia cu scrisori.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Causerie. ★ 16.45: Conf. pentru grădinari. ★ 17.30: Cearta între David şi Goliath, sonată de pian de Johann Kuhnau. ★ 16: Pentru tineret. ★ 18.45: Muzică dela hotel Kaiserhof. ★ 20.25: Convorbire între Anton Ganthner şi Armin Kesser. ★ 20.55: Pentru lucrători. ★ 21: O probă la microfon pentru transmiterea operelor, operetelor şi oratorilor. ★ 24: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Muzică spaniolă.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 20: Lectură. ★ 20.30: Duo de harmonika şi klarinet. ★ 21.15: Concert de pian. ★ 22.30: Concert seral executat de quartetul radio. ★ 23.30: Cântece naţionale la plăci de gramofon.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. Boieldieu: „Califul din Bagdad"; Mendelsohn: „Romanţă"; Divagando: Intermezzo; Lehar: „Paganini"; Meyer: Vals; Gastone: Fox-trot. ★ 18.30: Concert cu muzică teatrală. ★ 21.30: Radio-sport. ✻ 22.02: Concert de orch. Beethoven: Simfonie; Besardo: „Dans rustic"; Gounod: „Filemone şi Bauci" pastorală; Marinuzzi: vals; Zandonai: Suită; Wagner: Cântec; Bizet: „Arleziana."

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

7.45: Sport. ★ 8: Meteorul. ★ 8.05: Concert de dimineaţă. ★ 8.30: Concert dela Baia Pyrmont. ★ 8.40: Causerie. ★ 11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.20: Muzică pentru şcolari. ★ 13.10: Muzică de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert de amiază. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 17: Ora femeii. ★ 17.45: Conf. pedagogică. ★ 18.30: Concert cu muzică de balet, serenadă şi suită. ★ 19.30: Presa. ★ 20.15: Ora lucrătorilor. ★ 20.40: Conf. ✻ 21: Muzică de seară. ★ 22: Concert simfonic.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Conferinţă. ✻ 18: Transm. din Mor. Ostrava. ★ Pentru lucrători. ★20.30: Concert. ★ 21: Muzică populară. ✻ 22: Transm. din Brno. ★ 2315: Programul zilei următoare .

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.30: Meteorul. ★ 13.33: Concert. ★ 14: Concert. ★ 18: Ora pentru tineret. ★ 20.33: Conf. ★ 21: Concert de orchestră. ★ 21.30: Ora veselă.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18.45: Concert cu muzică militară. ★ 19.45: Pentru tineret. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ✻ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert de orchestră. ★ 21.30: Concert de solo-uri. ★ 22.55: Causerie. ★ 23.10: Muzică de salon. ★ 21: Muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 21.40: Muzică uşoară.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert cu muzică de cameră. ★ 21.30: Conf. ★ 22: Serată dansantă. ★ 23.15: Ultimele noutăţi.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon, concert simfonic. Mozart :Simfonie în C-dur; Schumann: Simfonie în D-moll. ★ **13:** Concert de amiază executat de capela Ph. dela Cerda. Ganglberger: Marş; Mozart: uv. operei Nunta lui Figaro; Weill' Bilbao Song; Leuschner: Friedmann-Bach: Suită; Dreyer: Intr'un bazar turcesc; Arnold: două lied-uri din filmul sonor Stürmisch die Nacht; a) Numai tu singură eşti fericirea; b) Eu sunt îndrăgostit, îndrăgostit de tine; Offenbach: fantezie din opera Bijutierul din Toledo; Engel-Berger: Cântec; Scander: Valsul ţigaretelor; Clemus: Rast in Walde; Casadesus: Cântec; Stolz: două lied-uri din filmul sonor Heute Nacht; a) Ihr reizenden Frauen; b) Ich hab' bei der Trude das Küssen studiert. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Otto Wacek. Fucik: Marş; Strauss: uv. operetei Carnaval în Roma; Waldteufel: Vals; Verdi: fantezie din opera Trubadurul; Lehar: Lied şi czardas; Wacek: Dans indian; Kalmann: potpouri din opereta Bajadera; Strecker: Dans; Morena: Potpuri. ★ **18.05:** Ora muzicală pentru copii. Concedii vesele, de Marianne Kuranda. ★ **18.30:** Rossini compozitorul şi bancherul, dr. Elsa Bienenfeld. ★ **19:** Despre înnot, conf. sportivă ţinută de Aimé Wouwerman. ★ **19.30:** Descoperirea frumuseţii munţilor, conf. ★ **20:** Gospodinelor, economisiţi timp şi oboseală! causerie de Hilde Holeczek. ★ **20.30:** Fotograful amator, descoperirea şi copierea, de Dr. Ing. Otto Papesch. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Concert cu muzică de cameră pentru două viori şi pian. La vioară: Anita Ast, Georg Steiner. La pian: Prof. Edgar Schiffmann. Spohr: Două sonate pentru două viori şi pian în E-dur şi G-moll. ★ **21.50:** Muzică de dans şi de balet italiană şi cehoslovacă. Concert al orch. simfonice dirijat de Prof. Paul Redl. Romualdo: Excelsior; Smetana: Mireasa vândută; Donizetti: Galop din opera Lucia din Lammermoor; Verdi: arie din opera Falstaff; Rossini: dansul soldaţilor din opera Wilhelm Tell; Donizetti: muzică din opera Fata regimentului; Nedbal: Hans cel leneş; Polonaisa; Krakowiak; Menuet; Vals.

525 m. RIGA 4 kw.

12: Curs de informaţiuni. ★ 12.30: Buletin meteorologic. ★ 17.30: Concert de după amiază. ★ 19: Conf. ★ 20.03: Concert al orchestrei simfonice din Riga. ★ 22: Buletin meteorologic.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Concert executat de quartetul Anny Rosenberger: d'Albert: Fantezie; Lang: Cântecul viorii; Buchbinder: Capricciet; Lehar: Potp. din opereta Ţareviciul. ★ 18.25: Pentru copii. ★ 19.45: Ora literară. ★ 20: Conf. comercială. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Scene din Nevestele vesele din Windsor, de Nicolai, în continuare, muzică de dans la plăci de gramofon.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio. 1) Schemmel: „Fantezie ungară", 2) Ackermanns: Poem; 3) Moussorgsky: Gopak; 4) Kodaly: Valsette, Theimer: „Potpouri". Nagy: „Vals romantic; 7) Berna Tango; 3) Renée: Cântec de ţigan"; 9) Markus: „Bines"; 10) Sylva-Henderson: „Five-step". ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert executat de orch. reg. 1 de honvezi, dirijată de d. Fricsay. ★ 16.30: Curs de semnale Morse. ★ 17.10: Lectură. ★ 18. Lectură. ★ 18. 30: Concert al orch. Pataki. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 20: Serată ungară a d-lui Imre Szilagyi (vioară) acompaniat de orch. de ţigani. ★ 21 : Concert al orch. dela teatrul municipal. ★ 23.10: Concert de plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela Cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Trans. dela restaurantul Ferrarri. ★ 21.40: „Carmen" operă în 4 acte de Bizet.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

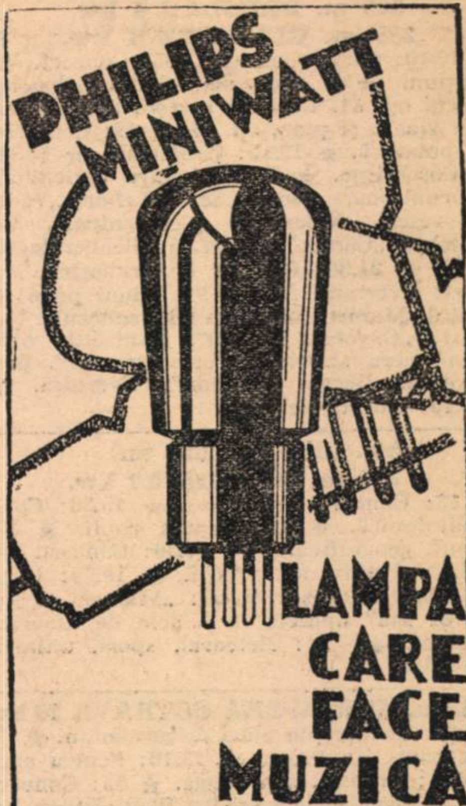
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Program pentru copii. ★ 14: Meteorul. ★ 16.15 Comunicări economice. ★ 18.10: Comunicări sportive. ✻ 18.35: Conf. ★ 19: Concert de după amiază: W. Dann: I. Tango ivrogne; II. Nu mă lăsa să mor de plictiseală. Melodie populară. H. Brown: Cântec păgân; Burke: Raquel: vals. ★ 20: Diverse. ★ 20.20: Un sefrt de oră pentru contabili experţi. ★ 20.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Cutia cu scrisori. ★ 21: Presa. ★ 21.15: Concert de muzică de cameră. ★ 23.15: Meteorul. ★ 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Meteorul. 21.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

6.50: Meteorul pentru agricultori. ✻7.30: Transm. din Berlin, gimnastică matinală. ✻ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Transm. din Berlin, concert al orchestrei radio. ★ 14.30: Noutăţi. ★ 11.35: Conferinţă. ✻ 13: Concert de plăci de gramofon, în pauză meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ultimele noutăţi. ✻ 15: Concert de plăci de gramofon (urmare). ★ 16: Conferinţă. ★ 16.30: Meteorul, bursa. ✻ 16.45: Pentru doamne. ★ 18.30: Pentru bătrâni, vechea prietenie între Arnold Böcklin şi Gottfried Keller, conferinţă. ✻ 19: „Die „Davidsbündler" de Robert Schumann. ★ 19.30: Marii diriginţi ai Berlinului. ✻ 20: Transm. din Berlin, conferinţă. ★ 20.30: Emisiune pentru funcţionari. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.



1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19.35: Comunicate agricole. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23: Concert de vioară şi de orch.

Joi

10 Iulie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

13-14.30: Muzică înregistrată şi jurnal vorbit

18: Orch. Grigore Dinicu, muzică românească şi muzică uşoară.

19.30: D-na dr. Medea Niculescu: Higiena sarcinii.

19.45: Jurnal vorbit.

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.20: D. C. Brăiloiu: Palestrina şi muzică religioasă.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: O piesă de teatru de Mihail Eminescu (premieră inedită).

21.45: O oră de muzică armenească.

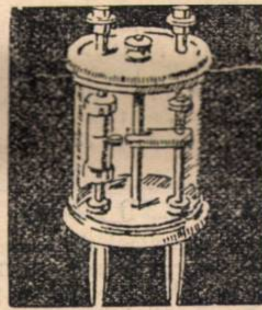
22.45: Jurnal vorbit.

23: Jazzul Basinului cu valori artificiale „Lido".

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert de amiază. ★ 14.30: Ştiri de presă. ✻ 21: Ştiri culturale. ✻ 21.15: Serată jugoslavă. ★ 22.05: Concert de seară. ✻ 22.55: Cântece de seară transm. din Ljubljana.

DOVADA



Galenistul fericit
Ascultă cu
„ROTOR" şi „ROTORIT"

calităţii şi renumelui mondial al detectorului ROTOR:

A FOST FALSIFICAT !

Dispozitivul practic al detectorului ROTOR s'a putut copia. Compoziţia chimică, însă, a cristalului ROTOR

ESTE UN SECRET

al fabricantului Dr. Hugo Graf din Gross Steinheim (Germania) şi prin urmare se găseşte numai la detectoarele ROTOR cu banderola :

Original numai cu iscălitura aceasta!

cu semnătura fabricantului

Intrucât detectoare ROTOR falşificate au fost puse pe piaţă,

FIŢI ATENŢI !

Reprezentanţa exclusivă pt. România :

Ing. H. Dietrichstein & M. Willig

Bucureşti, Calea Victoriei, 41 — Telefon 348-26

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

16.40: Cărţi noui. ✱ 17.05: Concert. Variaţiuni pe o temă de Johann Sebastian Bach, op. 81. Lied-uri ruseşti. Sonate pentru vioară şi pian, op. 47. ★ 19: Conferinţe botanică. ✱ 19.15: Conferinţă. ★ 19.40: 2 Conferinţe. ★ 20.05: Pentru agricultori, în continuare concert seral. Lehar: „Văduva veselă. Valentin: „Ceasornicul". Benatzky: „Cântec". ✱ 21.05: Pentru lucrători. ★ 21.30: Concert de orchestră. Mozart: Uvertură. Adam: Variaţiuni pe o temă de Mozart din opera „Toreadorul". Mozart: „Gavota". Gavotă". Donizetti: Arie din opera „Lucia di Lammermoor". Beethoven: „Regele Stephan", uvertură. ★ 22.45: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de amiază. ★ 15.30: Conf. radiofonică. ✱ 16: Pentru copii. ★ 17: Conf. geografică. ★ 17.30: Concert. ✱ 18.55: Pentru agricultori. ✱ 19.25: Conf. ★ 20.30: Poveşti. ✱ 21: „Viktoria şi husarul său" operetă în 3 acte de Emerich Földes. ✱ 24: Meteorul, sport, ultimele noutăţi.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Transm. din Praga. ★ 13.10: Pentru agri-14.55: Transm. din Praga. ★ 13: Concert. Beethoven: Sonată pentru flaut şi pian No. cultori. ★ 14.30: Transm. din Praga. ✱ 17. Mozart: Concert pentru vioară în Re-major. ★ 19: Emisiune germană. ★ 19.25: Lectură. ✱ 20.30: Transm. din Praga. ★ 20.35: Muzică de dans. ✱ 21.30: Transm. din Brno. ★ 22: Serată populară. ★ 23: Transm. din Praga. ★ 23.55: Programul zilei următoare.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.30: Pentru tineret. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Cărţi noui. ★ 18: Concert al orchestrei radio. ✱ 19.45: Recitări. ★ 21: Ora lied-urilor. ★ 21.30: Transm. din Berlin, muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Emisiune agricolă. ★ 13.20: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert. ★ 20.35: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 22: Trans. din Kosice. ★ 23.55: Programul zilei următoare.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orchestră. ✱ 18.10: Cântece slovace. ★ 20: Scene comice. ✱ 22: Muzică populară.★23: Transm. din Praga.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14: Semnal orar. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15 Comunicări. ★ 15.30: Pentru agricultori. ★ 17.40: Causerie în limba franceză. ★ 18: Conf. ★ 18.20: Audiţie pentru copii. ★ 18.50: 10 minute vesele. ★ 19: Concert. ★ 20.55: Conf. ★ 21.15: Concert de muzică uşoară. ★ 23.15: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 18: Concert de orch. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19.30: Emisiune germană, noutăţi. ★ 21.30: Trans. din Praga, causerie comică. ★ 22.30: Muzică de dans. ★ 23.15: Muzică de jazz.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

12: Orchestră de cinematograf. ★ 15: Concert de baladă. ★ 15.30: Concert de muzică uşoară. ★ 17.15: Muzică de dans. ★ 18.15: Ştiri. ★ 20.40: Octetul „The Squire Celeste". ★ 21.45: Concert de fanfare. ★ 23: Concert simfonic.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16: Pentru tineret. ★ 17: Concert de orch. Verdi: Marş din opera „Aida". Beethoven: Uvertură. Dvorak: „Două dansuri slave". Suppe: Uvertura operetei „Frumoasa Galatheea". Strauss: „Vals".✱19.05: Conferinţă. ✱ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert de ţiteră. ✱ 21: Concert distractiv. ★ 22.30: „Arde" o adunare de pompieri din timpurile vechi şi de astăzi de Alfred Dreifuss. ★ 23.30: Ora muzicală.



372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Concert vocal şi instrumental cu muzică germană. ★ 18: Concert al orch. radio. Schumann: Dedicaţie. Gilelt: Scrisoarea lui Manon. Knauss: O scrisoare de la el. ★ 18.45: Causerie. ★ 19.55: Reportaj radiofonic. ★ 20.25: Conferinţă. ★ 20.50: Bursa. ★ 21: Concert. Bizet: Uv. operei Djamileh; Bocherini: Menuet; Byrd: Clopotele; Chopin Vals; Dvorak: Humoresque; Grieg: Fluturele; Bull: Vânătoarea regelui; Grieg: Suită. ★ 23: Die Sache mit Ottokar, comedie într'un act de Leuchsenring. ★ 23.40: Actualităţi. ★ 24: Muzică de la cafeneaua Continental.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de cântece spaniole. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert al orch. argentiniene. ★ 20: Chansonete. ★ 20.40: Concert de solo-uri. ★ 21.15: Concert.

885 m. VILNA 0.5 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Trans. din Varşovia, conf. turistică. ★ 18.35: Trans. din Varşovia, feuilleton şi concert. ★ 20: Audiţie pentru copii. ★ 20.25: Conf. radiotechnică. ★ 21: Trans. din Varşovia, comunicate, concert, audiţie literară şi muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.40: Ştiri. ★ 15.50: Meteorul. ★ 16: Ora pentru tineret. ★ 16.25: Conf. ★ 17: Concert al orch. radio. Verdi: Marş din Aida; Dvorak: Două dansuri slovace; Suppe: Frumoasa Galatheea, uv.; Strauss: Vals. ★ 18.45: Pentru agricultori. ★ 19.30: Meteorul. ★ 19.35: Causerie. ★ 20.30: Concert de ţiteră. ★ 21: Serată distractivă. Beethoven: Sonată în D-dur; Schubert: Trei lied-uri; Liszt: Consolation; Schubert: Cântec de leagăn. ★ 22.30: Trans. din Stuttgart, Arde, cazuri de incendiu. ★ 23.30: Ora muzicală.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

15: Concert de balade. ★ 15.30: Trans. din Londra. ★ 17.15: Ora copiilor. ★ 20.15: Noutăţi. ★ 20.40: Recital de orgă. ★ 21.15: Muzică uşoară. ★ 21.45: Concert de fanfară militară. ★ 23: Concert simfonic.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.45: Ora pentru tineret. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert popular. ★ 23.15: Concert de seară.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Trans. din Varşovia. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Programul zilei următoare. ★ 20.30: Cutia cu scrisori în limba polonă. ★ 21: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21.05: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert. ★ 22.30: Trans. din Poznan. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.30: Concert. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.20: Conf. medicală. ★ 17.05: Variaţiuni pe o temă de Johann Sebastian Bach. op. 81 de Max Reger. ★ 17.30: Lied-uri ruseşti. ★ 18: Trans. din Breslau, sonată pentru vioară şi pian op. 47. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.30: Pe jos prin U. S. A. ★ 20.30: Cântece populare. ★ 20.55: Pentru lucrători. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 24: Serată distractivă.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de cameră. ★ 24: Concert.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Cântece naţionale. ★ 21.15: Concert jugoslav. ★ 23.40: Meteorul. ★ 23.55: Concert seral executat de quartetul radio.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert cu muzică uşoară. Siede: Ballata primăverile; Becce: Legenda d'ammore, canzonetta; Levalter: Danze tirole; Di Capua: Maria, Mari, canzonetta; Bettinelli: Niniche, pot-pourri; Tagliaferri: Mandulinata a Napule; Brunetti: In abbandono„ intermezzo; Franco: Cavalieri al trotto, pezzo caratteristico; Nutile: Mamma mia che vo sapè, canzonetta; De Giorgi: Alla luna, intermezzo; Cattolico: Serenată. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.30: Radio-sport. ✱ 22.02: „Cristofor Columb" dramă lirică în 3 acte şi un epilog de Alberto Franchetti.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.50: Meteorul. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 20.33: Conf. ★ 21: Seară veselă.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert de amiază. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.50: Conf. ★ 17.05: Conf. medicală. ★ 17.45: Causerie. ★ 18.05: Conf. pedagogică. ★ 18.30: Concert de pian ,vioară şi celo. ★ 19.30: Conf. ★ 21.05: Concert de vară.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Transm. din Mor. Ostrava. ✱ 19: Emisiune agricolă. ★ 20.30: Informaţiuni. ★ 20.35: Cântece cehoslovace. ★ 21: Concert de vioară. ✱ 22: Cântece şi arii ★ 23.15: Concert de orgă. ★ 23.05: Informaţiuni revistă teatrală.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

20.15: Meteorul, ştiri. ★ 20.20: Concert de acordeon. ★ 21: Conferinţă pentru agricultori. ★ 22.35: Meteorul, ştiri. ✱ 23.10: Concert de balalaici.

501 m. MILANO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30 Muzică variată. ★ 21.40: „Il Conte Ory" operă de Rossini.

„BETECO"
cel mai frumos şi cel mai bun
aparat cu galenă.
Depozit: EMIL BECKAL
BUCUREŞTI, Str. Sf. Vineri 10

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ★ 19: Curs de limba flamandă. ★ 19.35: Pentru copii. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de trio. ★ 21.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Concert. în continuare ultimele noutăţi.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de amiază executat de capela Hans Himmer. Becker: Marş; Strauss: Vals; Suppé: Flotte Bursche, uv.; Noak: Intermezzo din Fest der Zwerke; Micheli: Serenadă italiană; Smetana: fantezie din opera Dalibor; Ketelbey: Cântec; Rayners: Vals-Boston; Granichstaedten: potpuri din opereta Orlow; Hruby: Cântec; Ascher: lied din piesa Primăvara în pădurile vieneze; Häuser: Lied-uri şi istorioare; Waldteufel: Vals; Ziehrer :potpouri din opereta Trei dorinţi; Linka: Vivat Ungaria, marş. ★ **14:** Concert de plăci de gramofon. Cântece de Schubert. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela Bert Silving. Bizet: uv. operei Djamileh; Dreissen: Cântec; Lakomy: Potpuri; Maray: Vals; Martin-Burmester: gavotă pentru vioară; Drdla: Serenadă; Urbach: Smetana-fantesie; Strauss: Vals; Weiss: lied şi tango; Löwenthal: cântec de dans german Strecker: cântec vienez; Benes: Onestep. ★ **18.10:** Ora copiilor. Ce povestesc marea şi strandul, causerie de Artur Preiss. ★ **18.40:** Raport asupra călătoriilor străinilor ,conf. de călătorie ţinută de Ing. Erwin Deinlein. ★ **19.05:** Despre mâncărurile cu cartofi. conf. ţinută de şeful bucătar Franz Ruhm. ★ **19.30:** Noutăţi din viaţa femeii, causerie de Relly Dorasil. ★ **20:** Conf. pentru grădinari şi crescători de animale mici. ★ **20.30:** Sub semilună, causerie cu proecte luminoase la plăci de gramofon. ★ **20.05:** Ora, meteorul. ★ **21.10:** Concert de vioară. Veracini: Sonată în E-moll; la vioară: Jaga Stein-Huldschinsky, la pian: Pauspertl. ★ **21.40:** Dr. Friedrich Hartmann: Sonată pentru pian în D-dur. Prof. Iulius Vargha. ★ **22:** Flauto Solo, operă într'un act de Hans Wolzogen, muzica de d'Albert. In continuare fragmente din opere.

525 m. RIGA 4 kw.

12: Curs de informaţiuni. ★ 12.30: Buletin meteorologic. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Conf. ★ 20.03: Concert al orchestrei simfonice din Riga.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Curs de limba germană. ★ 17.25: Concert cu muzică de cameră. Reger: Cântec: Sarasate: Romanţa andaluză; Drdla: Serenadă în A-dur. ★ 17.55: Lectură. ★ 18.25: Concert executat de trio-ul radio. Smetana: Uv. operei Sărutul; Verdi: Fantezie sate: Futvsnrdlusnrdluetaoihsnrdlucmfwyp din Trubadurul; Chopin: Scherzo; Sarasate: Fantezie; Popper: Rapsodie ungară; Jessel: Potpuri. ★ 19.45: Pentru agricultori. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21.45: E de condamnat Mr. Brown, piesă radiofonică de Fuchs şi Wolf, în continuare. concert de plăci de gramofon.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orch. dela casinoul militar dirijată de d. Ştefan Bertha. 1) Micheli: „Marş spaniol", 2) Strauss: „Vis de vals-uvertură". 3) Tirindelli: „Mystica"; 4) Wagner: „Fantezie din Tannhäuser", 5) Schubert-Liszt: „Serate vieneze-vals", 6) Poppy: „Suită orientală în 4 părţi" a) Baiaderele, b) reverie, c) dansuri, d) Patrula. 7) Granichstaedten: „Impărăteasa-vals", 8) Rossini: „Uv. operei Vilhelm Tell". ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. funcţionarilor P. T. T. ★ 17: Şcoala liberă radio. Concert de plăci de gramofon. 1) Liszt: Rapsodia 2-a, 2) Rapsodia 6-a, 3) Campanella (Paderewsky, 4) Lângă izvor". (M. Hambourg), Conferinţă. Concert de plăci de gramofon. Liszt: „Rapsodia 8-a", „Dansul groom-ilor" (Rachmaninoff). ★ 18.15: Concert de chitară. ★ 19.10: Concert al orch. municipale din parcul oraşului dirijată de d. Dezco Bor. ★ 20.20: Curs de limba engleză. ★ 21: Lectură (Umoristul Frederic Karinthy). ★ 21.25: D. dr. Ernest Dohnany la pian. ★ 22.25: Concert al orch. reg. 1 de honvezi dirijată de d. Fricsay. In continuare, concert al orch. de ţigani Arpad Toll de la cafeneaua Ostanda.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela Cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Trans. dela restaurantul Ferrari. ★ 21.40: „Sonja" operetă în 3 acte de Ascher.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.55: Concert de quinttete al orchestrei radio. ★ 15.40: Conf. ★ 16.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.10: Concert. ★ 17.40: Conf. pentru bolnavi. ★ 18.40: Concert de orgă. ★ 19.40: Semnal orar. ★ 20.55: Concert al orchestrei radio. ★ 21.25: Conf. ★ 21.40: Concert. ★ 22.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.10: Concert al orchestrei radio. ★ 23.40: Informaţiuni de presă. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Conf. pentru gospodine. ★ 13.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Meteorul. ★ 16.15: Comunicări economice. ★ 16.50: Conf. turistică-topografică. ★ 18.10: Comunicări politice ★ 19: Concert de solouri. ★ 20: Diverse. ★ 20.45: Bursa agricolă. ★ 21: Presa. ★ 21.15: Concert popular. ★ 22.30: Audiţie din Poznan. ★ 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

6.50: Meteorul pentru agricultori. ✱7.30: Transm. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ✱ 11.30: Ultimele noutăţi. ★ 8: Transm. din Berlin, concert matinal. ★ 11.30: Ultimele noutăţi. ✱ 13: Concert de plăci de gramofon din operele noui, în pauză meteorul pentru agricultori. ✱ 15: Concert de plăci de gramofon (continuare). ★ 16: Curs de limba germană pentru străini (transm. din München). ★ 17: Transm. concertului de după amiază din Berlin. ★ 18.30: Pentru şcoli, conferinţă ţinută de Martin Schumacher. ✱ 19: Conferinţă ţinută de Hermann Riesenthal. ✱ 19.30: Muzică rusească. ★ 20: Conferinţă ţinută de dr. Nikolaus Feinberg. ★ 20.25: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Radio concert. ★ 17.45: Retransmisiunea concertului dela conservatorul american Fontainebleau. ★ 19.35: Comunicate agricole. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Lectură. ★ 21: Concert al orch. radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.

13: Meteorul. ★ 21.30: Conf. ★ 21.50: Solo de flaut. ★ 22: Concert de mandolină şi ghitară. ★ 21.30: Cronica externă. ★ 22.45: Serată muzicală. ★ 23.40: Conf.

O zi intr'o tabără de Laponi

Copii, cunoaşteţi viaţa Laponilor oamenii aceia din Nord care umblă de colo până colo, fără alt adăpost în iarnă aspră, decât un cort uşor?

In **A doua călătorie în lumea basmelor**, *Selma Lagerlöf descrie minunat viaţa acestor oameni necăjiţi, cu prilejul vizitei pe care o face într'o tabără de Laponi, păstoriţa de gâşte Aeso.*

Ea se miră de traiul pe care îl duc Laponii, dar când aude minunata legendă a acestui neam, începe să-i iubească. Dacă voiţi să aflaţi această legendă, cetiţi **A doua călătorie în lumea basmelor.**

O găsiţi la librării, la chioşcuri şi la depozite de ziare.

Vineri

11 Iulie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

13-14.30: Muzică înregistrată şi jurnal vorbit

18: Orch. Marcu: Rusticanela; Joh. Strauss: Trandafiri de toamnă; Prinţesa dolarilor — potp.; Gondoliera; Nu vorbi de dragostea eternă — tango; For you — Fox trot; Femeie cât eşti de frumoasă — romanţă; Eşti steaua mea — tango; Mărită-te mândro; Hora boerească; Cântecul păgânului; Arii naţionale.

19.30: D. Ion Minulescu — Lecturi.

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D. Gr. Tăuşeanu: Filosofia lui Platon.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Orch. Radio — concert simfonic; Weber: Oberon — uv.; Mozart: Simfonia în mi bemol major.

21.30: D. T. Theodorescu-Branişte: Actualităţile săptămânii.

21.45: D-na Rosi Baumann: Rădulescu — canto; Hugo Wolf: Cântecul Weylei; Hugo Wolf: Grădinarul; Hugo Wolf: Dacă toate gurile rele; Hugo Wolf: Fluturile în Aprilie; Joh. Strauss: Poveşti din pădurea vieneză.

22.15: Orch. Radio — concert simfonic: Tschaikowsky: Casse noiseiie — suită de balet.

22.45: Jurnal vorbit.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Pentru doamne. ✱ 17.30: Transm. din Leipzig, o după amiază cu Mendelsohn. ★ 18.30: Pentru copii. ✱ 19: Conferinţă. ★ 19.40: Curs de limba engleză pentru începători. ★ 20.05: Pentru agricultori, în continuare concert seral. Gabriel-Marie: „Cântec". Braga: „Serenadă". Herold: „Fantezie". Delibes: „Vals". Fetras: Marş. ★ 21.05: Conferinţă. ✱ 21.30: Lady Windermere's Fächer", comedie de Oscar Wilde.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Cărţi noui. ★ 15.30: Studii din evul mediu. ★ 16.15: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert de după amiază consacrat operelor lui Mendelsohn. ★ 19.05: Literatură. ★ 20: Convorbire în trei. ★ 21: Concert de orch.; Keller-Bela: Uv. romantică. ★ 22.10: Concert coral. ✱ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13: Transm. din Praga. ✱ 13.10: Transm. din Bratislava. ★ 13.20: Transm. din Brno. ✱ 14.30: Transm. din Praga. ★ 19: Pentru lucrători. ✱ 19.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19.30': Conferinţă. ★19.45: Conferinţă. ★ 20.30: Transm. din Praga. ★ 20.35: Concert de fanfară. ✱ 21.30: Recitări. ★ 22: Cântece populare. ★ 22.30: Transm din Praga. ★ 23.55: Programul zilei următoare.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert distractiv. ✱ 19.45: Conferinţă criminalistică. ★ 20.30: Concert distractiv al orchestrei radio. Lincke: „Frau Luna", uvertură. Strauss: „Farmecul unui vals". Kalmann: Potpouri din opereta „Bajadera". ✱ 21.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.15: Povestire radiofonică de Arno Hufeld. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Conf. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.20: Concert de solo-uri. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 21.30: Arii şi cântece la plăci de gramofon. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.55: Informaţiuni.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14.40: Ştiri de presă. ★ 14.40: Pentru gospodine. ★ 21: Ştiri culturale. ★ 21.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.45: Transm. din Munchen. ★ 23: Ştiri de presă.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orchestră. ✱ 18.10: Muzică populară. ★ 20.10: Sport. ★ 20.30: Transm. din Praga. ★ 20.50: Serată cu muzică rusă. ★ 22.15: Concert. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Comunicări. ★ 17.40: Audiţie pentru copii. ★ 18.20: Curs de limba engleză. ★ 19: Concert din Varşovia. ★ 20: Comunicări diverse. ★ 20.15: Arii şi cântece executate de prof. Zygmunt. ★ 20.35: Conf. ★ 21.15:: Concert popular. ★ 23.45: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13.20: Concert de orch. ✱ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.50: Concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga. ✱ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.55: Noutăţi locale.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

12: Concert de amiază. ★ 15.15: Muzică uşoară. ★ 16.15: Concert de orgă. ★ 17.15: Muzică de dans. ★ 20.15: Ştiri. ★ 20.40: Recital de orgă şi vioară. ★ 21.15: Vaudeville. ★ 22.30: Conf. ★ 23.05: Concert de orch. ★ 24.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Concert al orchestrei radio. Muzică de dans modernă. ✱ 19.05: Conferinţă. ★ 19.35: Conferinţă. ★ 20.05: Jürgen Eggebrecht citeşte din propriile opere. ★ 20.30: Piesa radiofonică. ✱ 21.30: Deschiderea sezonului de băi. ★ 23: Oră consacrată lui Hugo Wolf.

MENDE RADIO

Cereţi prospecte DELA Reprezentanţa DAIMON

Bucureşti 1 Calea Moşilor No. 75

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Concert de lied-uri pentru bas. ★ 18: Poveşti. ★ 18.55: Concert al orch. radio. ★ 19.40: Conferinţă. ★ 20.05: Conf. filatelică. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 20.50: Bursa. ★ 21: Rokoko in Ritzebüttel, piesă muzicală de Scheffler. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.20: Muzică de dans de la Trocadero.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Cântece ruseşti. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.25: Melodii. ★ 20: Solo-uri de pian. ★ 20.40: Concert simfonic. ★ 21.15: Concert cu fragmente din opere. ★ 21.40: Concert cu acordeon. ★ 22: Retransmisiune dela cafeneaua American.

385 m. VILNA 0.5 kw.

16: Comunicate meteor. ★ 19: Trans. concertului din Varşovia. ★ 20: Conf. pentru copii. ★ 20.25: Audiţie literară. ★ 21: Trans. din Varşovia, concert, feuilleton şi comunicate. ★ 23.50: Concert de plăci de gramofon.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14: Concert de promenadă. ★ 15.50: Pentru agricultori. ★ 17: Concert al orch. radio. Verdi: Uv.; Belini: arie; Auber: fantezie din opera Muta din Portici; Verdi: arie din opera Othelo; Rossini: arie din Wilhelm Tell. ★ 18.45: Pentru agricultori. ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Conf. medicală. ★ 20.05: Jürgen Eggebrecht citeşte din operele sale. ★ 20.30: Piesa radiofonică de Dr. Curt Elwenspoek. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Lectură. ★ 23: Serată consacrată lui Hugo Wolf.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 52

14: Muzică uşoară. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20: Trans. din Londra. ★ 20.40: Recital de vioară. ★ 21.15: Vaudeville. ★ 23.05: Muzică de Liza Lehmann. ★ 24.30: Trans. din Londra.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Plăci de gramofon, muzică de dans. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 21: 30 minute de actualităţi. ★ 21.30: Concertul orchestrei de stat. ★ 23: Ştiri.

RADIO Inginer LANTOŞ

PASAGIUL MACCA, 4

Atelier special pentru repararea căştilor şi difuzoarelor

TRANSFORMARI şi REPARAŢIUNI

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Trans. din Krakovia. ★ 19: Concert de după amiază din Varşovia. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Programul zilei următoare. 21: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21.05: Bul. sportiv. ★ 21.15: Concert simfonic din Varşovia. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.30: Concert. ★ 24: Cutia cu serisori în limba franceză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: China veche şi de astăzi, conf. ★ 17.05: Conf. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 18.50: Cărţi noi. ★ 19: Conf. ★ 20.30: Pentru lucrători. ★ 20.30: Concert la trei piane. ★ 21: Lied-uri populare şi moderne din compozitori austriaci. ★ 21.30: Povestea săptămânii. ★ 22: Quartet de coarde. In continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert simfonic.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30 Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază. ★ 20: Lectură. ★ 20.30: Concert seral executat de quartetul radio. ★ 21.10: Domnişoara Bugarinovic cântă lied-uri naţionale. ★ 21.45: Trans. din München, concert de orch. ★ 23.15: Trans. concertului de balalaici dela restaurantul Ruska Lyra.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. Gounod: „Marş"; Beethoven: „Andante"; Mozkowski: „Serenadă"; Monacelli: „Menuet". ★ 18.30: Concert simfonic şi o comedie. ★ 22.02: „Bacco in Toscana" operetă în 3 acte de Renato Brogi.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert de amiază. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Ora pentru copii. ★ 17: Povestiri din orient de Leo Mathias. ★ 17.30: Pentru şcolari. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert al studenţilor germani. ★ 19.30: Conf. sociologică. ★ 20.15: Lectura distractivă engleză. ★ 20.40: Conf. ★ 21: Muzică de seară. ★ 22: „Prostul cu toporul" piesă de Eduard Reinacher.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.10: Transm. din Bratislava. ★ 18: Concert cu muzică de cameră. ✱ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.30: Informaţiuni sportive. ★ 21: Cântece. ★ 23.15: Informaţiuni.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Concert. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Muzică de operetă executată de orchestra radio. ★ 21.50: Balade vechi şi noui.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert al orchestrei „Cecil". ★ 19.45: Conferinţă. ★ 20.15: Meteorul, ştiri. ✱ 20.30: Conferinţă. ★ 23.10: Recitări.

501 m. MILANO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 21.40: Concert simfonic.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

15: Concert clasic. ★ 18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.30: Causerie. ★ 21.40: Concert de orgă. ★ 22: Actualităţi. ★ 22.15: „Robinson" comedie într'un act de M. Arthur Cantillon. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon (muzică de dans). ★ **13:** Concert de amiază executat de capela C. N. Winternitz. Bizet: Patrie, uv.; Strauss: Vals; Wagner: fantezie din Tannhäuser; Delibes: Intermezzo; Schlögel: potpuri; Kalmann: scene muzicale din opereta Das Veilchen von Montmartre; Morena: fantezie; Hollaender: Vals; Gauwin: Suită turcă; a) La Bosfor; b) Scene în Serai Morena: potpuri; Grieg: Primăvara; Jessel: Cântec. ★ **16.30:** Concert de plăci de gramofon. ★ **17.30:** Akademie. Concert coral de Flora de Grisogono. Schubert: Aus Heliopolis. Die Gebüsche. Der Jüngling am Hügel. Im Hain. Cesia Dische pian: Schumann: Zehn Stücke aus op. 6 Die Davidsbündler. Sophie Capek-Angermayer cor: Cornelius: Ein Ton. Wiegenlied. Franz: Genesung. Die blauen Frühlingsaugen. Spinn, meine liebe Tochter, deutsches Volkslied. Elly May (pian): Chopin: Ballade, As-dur. Berceuse. Liszt: Gnomenreigen. Lydia Neiperg (cor): Brahms: Am Sonntagmorgen. An ein Veilchen. Meine Liebe ist grün. R. Strauss: Ständchen. Heimliche Aufforderung. ★ **18.45:** Conf. sportivă ţinută de Prof. Ernst Preiss. ★ **19:** Ce înfloreşte acum?, conf. de dr. Karl Keyssler. ★ **19.30:** Conf. despre fotograful amator, ţinută de Ing. A. Niklitschek. ★ **20:** Conf. pentru grădinari şi crescători de animale mici, ţinută de grădinarul J. Herzog. ★ **20.30:** Cu ochii deschişi prin natură, conf. Arta de a călători şi de a pribegi. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Concert executat de prima asociaţie de orch. de mandoline vieneze. Dirijor: Rudolf Schmidhuber. W. Graziani: Mirella. R. Pierné: Serenade. Carmelo Coletta: Mascherini Eleganti. Ernst Gillet: Pizzicati. René Rabay: Lointain Bonheur, Valse lente. J. Leiss: Barcarole. P. Lincke: Amina, ägyptisches Ständchen. H. Husch: Pierrot und Pierette. Ernesto Becucci: Violetta di Parma, Walzer. E. Mezzacapo: Bonita, Bolero. ★ **22.05:** Serată de lied-uri executate de cântăreaţa Wanda Achsel. Fleck: Seara; F. Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges. H. Pless Lied des Einsamen. P. Graener: Knabe Frühling. R. Strauss: Allerseelen. O. Wetchy: Blüten. J. Brahms: Wie Melodie zieht es mir. E. Grieg: Im Kahn. E. W. Korngold: Liebesbriefchen. M. Ast: Abend leuchtet in den Blütenzweigen. H. Wolf: Nimmersatte Liebe. Am Flügel: Prof. Otto Schuhe. In continuare concert seral executat de orch. Eduard Pfleger. Executanţi: Ernst Arnold (cor) Gustav Hegedüs (pian). Czibulka: Marş; Strauss: uv. operetei Războiul vesel; Ziehrer: vals; Zeller: fragmente din opereta Der Obersteiger; Feith: Cântec vienez. Ziehrer: Cântec vienez; Kral: Potpuri.



525 m. RIGA 4 kw.

12: Curs şi informaţiuni. ★ 12.30: Buletin meteorologic. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Conf. ★ 20.03: Concert al orchestrei simfonice din Riga.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Pentru părinţi. ★ 18.25: Concert cu muzică de cameră. Haydn: Trio în G-dur; Schulli: Lied-uri; Mozart Trio pentru pian în C-dur. ★ 19.45: Conferinţă. ★ 20.15: Conf. tehnică. ★ 20.45: Concert executat de trio-ul radio. Leoncavallo: Fantezie din Pagliaccio; Strauss: Vals; Drdla: Două solo-uri de vioară; Raff: Die Spinnerin; Schumann: Reverie; Blon: Marş. ★ 21.45: Concert simfonic. Händel: Concert în D-Moll: Pillney: Divertissement; Mozart: Simfonie în Es-Dur. ★ 23 Reportaj radiofonic.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert cu concursul d-nei Lili Bleyer (harpă), Anne Nemethy (canto), la pian d. T. Polgar. ★ 17: Pentru copii. ★ 18: Lectură. ★ 18.30: Concert al orch. dela casinoul militar, Wagner: „Tannhäuser", Strauss: „Sunete primăvăratece", Offenbach: „Povestirile lui Hoffman-potpouri". Jacobi „Sybil-potp. „Bertha: „Tango". ★ 19.30: Lectură. ★ 20: D-ra Margareta Uray la pian (arii unguresti). ★ 20.30: Concert cu concursul d-rei Vermes şi Gero de la Teatrul Municipal. La pian d. Polgar. ★ 21.10: Serată veselă, în continuare, concert al orch. de ţigani Jeno Farkas de la cafeneaua Spolarits.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela Cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Trans. dela restaurantul Ferrari. ★ 22: Concert cu muzică de cameră.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.55: Concert al orchestrei radio. ★ 16.40: Concert de quintete al orchestrei radio.

Aparatul de cel mai mare randament

pentru toate tensiunile de curent alternativ



Aparat de recepţie cu 3 lămpi (două lămpi cu grătar de protecţie)

Tărie şi selectivitate incomparabile. Recepţionează Europa Manipulare foarte simplă

Rugăm cereţi prospecte

SEIBT

Dr. GEORG SEIBT | Berlin—Schöneberg

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Meteorul. ★ 16.15: Comunicări economice. ★ 18.10: Pentru pompieri. ★ 18.35: Conf. ★ 19: Concert de orchestră. ★ 20: Diverse. 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 23.15: Meteorul.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert al orchestrei radio. ★ 21.45: D. Iranquille, comedie într'un act de Leon Miral.

1635 m. KÜNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

6.50: Meteorul pentru agricultori. ✱7.30: Transm. din Berlin, gimnastică matinală. ✱ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Transm. din Berlin, concert matinal. ★ 11.30: Ultimele noutăţi. ★ 13: Concert de plăci de gramofon, în pauză meteorul pentru agricultori. ✱ 15: Transm. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru fetele tinere. ✱ 16.30: Meteorul, bursa. ★ 17: Pentru pedagogi. ★ 17.30: Transm. concertului de după amiază din Leipzig. ✱ 19: Gospodăria austriacă. ★ 19.30: Redeşteptarea Asiei. ✱ 20: Frumosul Taunus. ★ 20.25: Conferinţă. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Comunicate agricole. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21.45: Radio concert. ★ 22.30: Actul III din „Walkyria" de Wagner.

7 kw. KOWNO 1935 m.

13: Meteorul. ★ 21.30: Pentru agricultori. ★ 21.50: Conf. ★ 22.10: Concert de muzică literară. ★ 22.40: Conf. ★ 23.10: Concert de plăci de gramofon.

Sâmbătă

12 Iulie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

13-14.30: Muzică înregistrată şi jurnal vorbit

18: Orch. Fraţii Ionescu, muzică uşoară şi muzică românească.

19.30: D. Soare Z. Soare: Regia franceză şi regia germană.

19.45: Jurnal vorbit.

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-l Gib. Mihăescu: Oraşul Drăgăşani.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Madame Butterfly: operă de **Puccini** (Doza electromagnetică". Intre acte jurnal vorbit.

Jazzul Bazinului cu valuri artificiale „Lido".

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Cărţi noui. ★ 17.30: Concert de după amiază. ★ 18.40: Filmul săptămânii. ★ 19.10: Curs de Esperanto. ✱ 19.20: Literatură. ✱ 19.40: Conferinţă. ★ 20.05: Pentru agricultori, în continuare concert seral cu muzică de dans veche. ★ 21.05: Silezia are cuvântul. ★21.30: Transm. din Berlin, postul de radio la Berlin. ✱ 23.35: Trans. din Berlin, muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert. ★ 19.20: Curs de limba germană. ✱ 19,45: Povestiri de Albert Leitich, citite de Margareta Anton. ✱ 20: Conf. ★ 20.30: Concert de fanfară militară. ★ 22: Trans. din Berlin. ✱ 1: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13: Transm. din Praga. ★ 13.10: Conferinţă. ✱ 13.20: Concert de orchestră. ★ 14.30: Transm. din Praga. ✱ 18: Concert de orchestră. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Transm. din Praga. ✱ 20.30: Concert de banjou şi mandoline. ★ 21.45: Concert de fanfară. ✱ 22.45: Concert de acordeon şi vioară. ★ 23: Transm. din Praga. ★ 23.35: Transm. din Brno.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci deg ramofon. ✱ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Lied-uri populare. ★ 17.30: Lectură. ✱ 18: Concert. ★ 20.15: Conferinţă. ✱ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert consacrat lui Schumann-Cornelius-Brahms. 1) Schumann: Lied; „Liebesgarten; Cântec de leagăn. 2) Cornelius: „Eu şi tu". Cântec. 3) Brahms: „Surioară". Aşa lasă-ne să pribegim. ★ 21.40: „Ghiciţi ce jucăm noi? Premiu pentru teme muzicale. ✱ 22.40: In amintirea lui Fritz Reuters. ★ 23.30: Muzică de dans. ★ 1: Muzică de balet.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Informaţiuni. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 19: Marionete. ★ 20.35: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 21: Serată populară. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.55: Trans. din Brno.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert de amiază. ★ 14.30: Ştiri de presă. ✱ 14.40: Pentru gospodine. ★ 20.45: Ştiri culturale. ✱ 21: Concert de seară. ★ 23: Ştiri de presă. ★ 23.10: Transm. unui film sonor dela Edison-Palace-Theater.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orchestră. ✱ 20.35: Transm. din Moravska. Otrava. ✱ 21.05: Concert de orchestră. ✱ 22: Recitări. ★ Recitări. ★ 22.15: Muzică dela cafeneaua Slavia. ✱ 23.53: Transm. din Brno.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14: Semnal orar. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Curs de limba engleză. ★ 18.15: Conf. ★ 18.35: Recitări. ★ 19: Audiţie pentru copii. ★ 20: Diverse comunicări. ★ 20.15: Pentru femei. ★ 20.30: Concert de mandoline. ★ 21.15: Concert trans. din Varşovia. ★ 23: Semnal orar. ★ 23.30: Muzică de dans dela restaurantul din „Carlton".

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 18: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19.30: Emisiune germană, noutăţi. ★ 20.35: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 19.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.50: Noutăţi locale. ✱ 23.53: Concert de orch.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

17: Concert. ★ 18.45: Noutăţi. ★ 19.15: Muzică de dans. ★ 20.45: Muzică napolitană. ★ 23.05: Muzică de cameră.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.30: Poveşti. ★ 17: Concert vienez. ✱ 19.05: Conferinţă. ★ 19.35: Pentru lucrători. ✱ 20.05: Curs de limba spaniolă. ✱ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 22.15: Transm. din Frankfurt, Văile plângătoare, piesă radiofonică de Franz Wallner. ★ 24.15: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

16.30: Cărţi noi. ★ 17: Trans. din Berlin, concert consacrat operelor lui Mendelsohn. ★ 18.30: Lectură. ★ 18.55: Pentru copii. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 20: Concert al orch. radio. Weigl: Uvertură; Jensen: Cântec. Strauss: Vals. Sching: Fantezie. Tschaikowsky: Idilă. Fetras: Divertisment. ★ 21: Ce dansează America, o revistă a noilor dansuri americane. In continuare Dar ţiganul învinge. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 24: Muzică dela cafeneaua Wallhof.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de orch. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert al orch. argentiniene. ★ 20: Chansonete. ★ 20.40: Concert al orch. vieneze. ✱ 21.15: Cântece spaniole. ★ 21.55: Cronica modei.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Trans. din Varşovia, conf. ★ 19: Audiţie pentru copii. ★ 20 Feuilleton. ★ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert, trans. din grădina din Wilno. ★ 23.15: Trans. din Varşovia, muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Pentru tineret. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Concert al capelei germane. ★ 19.05: Conf. populară. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.15: Văile plângătoare, piesă de Franz Wallner. ★ 24.15: Muzică de dans.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 52

17.30: Muzică uşoară. ★ 18.45: Noutăţi. 19.15: Ora copiilor. ★ 20: Trans. din Londra. ★ 20.45: Sub cerul napolitan, muzică şi cântece. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 23.05: Concert executat de sextetul de pian.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert. ★ 23.15: Concert de seară. ★ 23.45: Muzică de dans executată de orch. radio.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Comunicate. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 19: Audiţie pentru copii. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.30: Feuilleton. ★ 20.45: Intermezzo muzical. ★ 21: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21.15: Concert popular din Varşovia. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Programul zilei următoare, ultimele noutăţi.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 16.45: Conf. technică. ★ 17.30: Concert distractiv. Nicolai: uv. opertei Nevestele vesele din Windsor; Strauss: Vals; Schubert: Moment muzical; Tschaikowsky: Suită; Mozart: Menuet; Gounod: Vals; Jones: potpouri din Geisha. ★ 19.30: Causerie. ★ 19.55: Pentru lucrători. ★ 20.30: Lied-uri populare. ★ 21: Interview-ul săptămânii. ★ 24: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Recital de vioară. ★ 24: Trans. teatrală.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de amiază. ★ 20: Conf. medicală. ★ 20.30: Lied-uri naţionale. ★ 22: Concert coral. ★ 23.15: Concert seral executat de quartetul radio. ★ 24.15: Cântece naţionale la plăci de gramofon.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert cu muzică uşoară. Gragnani: Sotto la luna; De Nardis: Cântec de primăvară; Tagliaferri: Adio. mare 'e Pusilleco, cazonetta; Ranzato Sognol; Di Chiara: E cataplasme, canzonetta; Cerri: Rapsodie lombardă; Cioffi: Destino 'e surdate, canzonetta; 8. Gastaldon Musica proibită; 9. Longo: Danza settencentesca; 10. Nardella: E bonasera ammore, canzonetta; 11. Mercuri: Gondola d'amore, canzonetta; 12. Cattalica: Danza paesana. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.30: Concert vocal şi instrumental. Beethoven: Le rovine di Atene, Uvertură. Tenore A. Zagonara: a) Rossini: Il signor Bruschina. „Deh tı mi assisti amore"; b) Scarlatti: Sento ne core. In continuare sextetul radio. „i'escui'o'ii de perle". Mul-: Canzone dell'alloholola, dall' opera Dafni Liszt: 14-a Rapsodia ungară. Soprano Meria Senes: Due cazoni mexicane. Keler Béla: Uvertură. ★ 22.02: Concert cu muzică variată şi de dans Planquette: Uvertură. Ketelbey: „Cântec"; Lehar: „Eva". Navarro: „Tango". Lehar: Duet din opera „Eva".

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert de amiază. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.45: Conf. ţinută de Albert Alinger. ★ 17.05: Ora pentru femei. ★ 18.05: Lecţie de limba engleză. ★ 18.30: Concert. ★ 19.30: Conf. politică. ✱ 20.15: Conf. despre modernism. ★ 20.40: Conf. ★ 21: Serată veselă.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.20: Transm. din Morava Ostrava. ★ 17.40: Pentru filatelişti. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ✱ 21: Serată populară. ★ 23.30: Informaţiuni sportive. ★ 23.53: Transm. din Brno.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Concert. ★ 20.18: Conf. ★ 21: Concert de quintetul orch. radio. ★ 23.10: Plăci de gramofon, muzică de dans.

591 m. MILANO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 22.25: Concert cu muzică de cameră.

493.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.45: Concert. ★ 20.15: Meteorul, ştiri. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert al orchestrei „Cecil". ✱ 22: Concert coral. ★ 22.55: Causerie. ✱ 23.10: Recitări. ★23.40: Muzică de dans la plăci de gramofon.



508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18.45: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de trio. ★ 21.30: Concert de plăci de gramofon. ★ ✱ 21.50: Actualităţi. ✱ 22: Concert, în continuare ultimele noutăţi.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de amiază executat de capela I. Geiger. Verdi: uv. operei Die Macht des Schicksals; Komzak: Vals; Urbach: Potpuri; Tschaikowsky: Romanţă; Drdla: Souvenir; Grossmann: Spiritul voevozilor; Ganglberger: Tirili; Ascher: Lied; Eysler: lied din opereta Die gold'ne Meisterin; Schirmau: potpuri ruseşti; Schertzinger: a) Schön wie Lisette; b) Komm träum' mit mir dass süse Märchen, din filmul sonor Luebesparade; Weiss: Manuela; Johnson: tango; Strauss: fantezie din opereta Liliacul. ★ **14:** Concert de plăci de gramofon. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. J. W. Ganglberger: Frankowsky: Marş; Korolanyi: uv. operetei Die Heinzelmaennchen; Lehar: Vals; Thomas: fantezie din opera Mignon; Rosenkranz: Concert pentru horn; Lehar: divertisment din opereta Ţareviciul; Macho: In tine am găsit femeea, tango; Ganglberger: Lied; Lilienau: Vals; Haupt: Cântec vienez; Recktenwald: Cântec; Komzak: potpuri. ★ **18.25:** Poveşti istorisite de Marie Luise Cavallar. ★ **18.55:** Sonate de pian de Amadeus Mozart. No. 15 C-dur — No. 4 B-dur. La pian: Prof. Olga Hueber-Mansch. ★ **19.20:** Despre animale şi oameni, povestire proprie, istorisită de Hans Stiftegger. ★ **20.05:** Lied-uri de Hugo Wolf executate de Gustav Fussberg. Mörike-Lieder: Weylas Gesang. Fussreise. In der Frühe Gebet. Eichendorff-Lieder: Der Freund. Der Musikant. Ständchen. Heimweh. Am Flügel: Prof. Otto Schulhof. ★ **20.30:** Ora veselă. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Sfârşitul săptămânii vesele. Sfârşitul săptămânii, piesă radiofonică de W. Lichtenberg. In continuare concert seral executat de capela de jazz Hanns R. Korngold. B. G. de Sylva, Brown, Henderson: Sunny Side Up, Foxtrot — Herb. Brown: Ich singe nur für dich. Foxtrot (Arr. H. Landmann) — T. Waller-H. Brooks: Mein kleines Fräulein. Sie sind nervös, Slowfox (Arr. H. Landmann) — R. Wraskoff: Stomping — I. Borganoff: Zigeunerweisen, Walz (Arr. N. Dostal) — Sylva, Brown, Henderson: Das schönste Bild, das Raffael gemalt hat, Foxtrot (Arr. F Skinner) — H. Warren: In der Taverne von Santa Fé, Slowfox — Saxophonsolo: Gustav Vogelhut — R. Katscher: Frühlingsnacht in Miramare, Tango (Arr. M. Uhl) — H. Hauptmann: Ich glaub', wir zwei, wir haben uns noch was zu sagen, Tango (Arr. N. Dostal) — N. Herb. Brown: Das ist die Broadway-Melody, Foxtrot — H. May: Der Duft, der eine schöne Frau begleitet, Slowfox (Arr. Mac Ayn) — A. Gerrebos: The old trombone player, foxtrot — F. Raymond: Es muss nicht Hummer sein, Foxtrot (N. Dostal). — F. Rotter-J. Alex.: Madrid, Paso Doble (Arr. W. Borchert).

525 m. RIGA 4 kw.

12: Curs de informaţiuni ★ 12.30: Buletin meteorologic. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Conf. ★ 20.30: Trupa artistică a radiofoniei. ★ 21: Noutăţi.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio. Weber: Uvertură; Karganoff: Suită; Rimsyk-Korsakoff: Cântec indian; Zeller: Potp. Moskowsky: Menuet; Berlin: Vals. ★ 18.10: Concert de orgă. Bach: Concert în G-dur şi Sonată în Es-dur Moart: Fantezie în F-moll. ★ 18.50: Pentru tineret. ★ 19.45: Concert vocal. ★ 20.30: Ştiri. ★ 20.45: Trans. unei reviste radiofonice. ★ 21.30: Concert vocal şi instrumental. Schubert: Marş; Mozart: Arie din Don Juan; Lortzing: Fantezie din Armurierul; Suppe: Uv. operei Cavaleria uşoară. Strauss: Vals; Lehar: Cântece. Fucik: Marş. ★ 22.50: Conferinţă. ★ 23.45: Muzică de dans.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela Cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Trans. dela restaurantul Ferrarri. ★ 21.30: „Carmen" operă în 4 acte de Bizet.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

14: Meteorul. ★ 16.15: Comunicări economice. ★ 18.35: Conf. ★ 19: Pentru copii. ★ 20: Diverse. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Presa. ★ 21.15: Concert popular. ★ 23.15: Meteorul. ★ 24: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orch. funcţionarilor P. T. T. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. dela teatrul municipal. ★ 17: Conferinţă. ★ 18: Lectură. ★ 18.30: Fragmente din operete şi valsuri. Concert de orch. dirijată de d. Bela „Nagypal. 1) Kalmann: „Uvertură", Strauss: „Regina balului-vals", Lehar: „Potpouri", Strauss: „Vals", Nagypal: „Haremul din Maroc, schiţă muzicală", Lincke: „Marşul din opereta „Domnişoara Loreley". ★ 19.30: Conf. literară. ★ 20.15: Causerie veselă. ★ 21.15: Concert de orchestră cu muzică uşoară dirijat de d. T. Polgar. Lehar: „Marşul din opereta Bărbatul cu trei nume", Waldteufel: „Vals", Weber: „La regele valsului-potp.", Fragmente din operele lui Strauss", Joshimoto: „Suita japoneză", Lincke: „Kwang-Hsu-marş. ★ 22.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 24.20: Concert al orch. de ţigani Sandor Bura de la Hotel Royal.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Serată radioteatrală.

Ing. C. I. VIDIC
Principatele-Unite 45. — Tel. 354/74
Construeşte şi repară orice aparat de radio.
Aparate transportabile superheterodine
cu 6 lămpi, extra selective.
Preţ de reclamă 17.000 lei.
Instalaţiuni de lumină ELECTRICĂ
şi **PARATRASNETE**

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

6.50: Meteorul pentru agricultori. ✱ 7.30: Transm. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Transm. din Berlin, concert matinal. ✱ 11.30: Ultimele noutăţi. ✱ 13: Concert de plăci de gramofon, în pauză meteorul pentru agricultori. ✱ 15: Transm. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ✱ 16: Viaţa şi natura în fotografii, conferinţă fotografică. ★ 17: Transm. concertului de după amiază din Hamburg. ✱ 18.30: Cărţi noui. India de astăzi. ★ 19: Pentru lucrători. ✱ 19.30: Povestiri vesele de Manfred Kyber. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.25: Cetăţi germane. Castelul din Heildelberg.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon ★ 16.45: Pentru copii. ★ 20: Causerie. ★ 21: Lectură. ★ 21.45: Radio concert. ★ 21.30: Jurnalul sportiv. ★ 22.30: Patru melodii.

7 kw. KOWNO 1935 m.

13: Meteorul. ★ 21.30: Pentru agricultori. ★ 21.50: Muzică letonă. ★ 22.30: Serată de solouri ★ 23.20: Muzică de dans.

Duminică

13 Iulie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

11.45: D-na Lia Hârsu: Poveste pentru copii.

12: Orch. radio: Joh. Strauss: Uvert. la „Prinţul Methusalem"; Fetraş: Din scenă în scenă; Drigo: Sub balconul tău; Bizet: Fantezie din „Carmen"; Lehar: Unde cântă ciocârlia — potp.

13: Muzică înregistrată şi jurnal vorbit.

PROGRAMUL PENTRU SAT

16: Veştile săptămânii: **D. G. D. Mugur.**

16.15: D. Ion Papuc — cimpoi — muzică românească.

16.45: De vorbă cu sătenii: D. Dir. Chiţoiu.

17: Orchestra Grigoraş Dinicu: Muzică românească şi muzică uşoară.

18: D. Ion Manu: Ora veselă.

18.15: Orch. Grigoraş Dinicu.

19: Jurnal vorbit.

19.15: Muzică românească (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D. G. M. Zamfirescu: Despre teatrul sătesc.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: D. Iuliu Hertz-piano; Beethoven: 15 variaţiuni şi fuga; Liszt: Dansul gnomilor; Chopin: Studiu.

21.30: D. I. Andriesescu, prof. univ.; Problema muzeelor la noi.

21.45: Jazz simfonic (plăci de gramofon) cu un cuvânt introductiv de d. **C. Brăiloiu.**

22.45: D-ra Valentina Creţoiu dela Opera Română; Donizetti: „Convien partir", arie din Fica Regimentului; Gounod: Arie din „Faust"; Ştefănescu: Cântecul fluieraşului.

22.45: Poşta amatorilor.

23: Jurnal vorbit.

Jazzul Bazinului cu valuri artificiale „Lido".

Cum putem învăţa singuri alfabetul Morse

Prin răspândirea radiofoniei, interesul pentru Telegrafie, s'a redus simţitor; există totuşi încă un cerc de amatori sârguitori care preţuesc destul de mult cunoaşterea telegrafiei Morse, spre a putea descifra ştirile de presă, rapoartele meteorologice, cursurile bursei etc. Pentru acei amatori care se ocupă cu telegrafia pe unde scurte, cunoaşterea alfabetului Morse este — fără nici o îndoială — prima condiţiune.

Mulţi ar dori de aceia să poată semnaliza cu Morse şi totuşi evită studiul acestuia deoarece îl consideră anevoios şi necesitând prea mult timp. Cu bunăvoinţă şi oarecare aplicaţiune se învaţă totuşi destul de repede cheia acestui „Morse" pentru a-l stăpâni suficient. Inainte de a intra în amănunte să vorbim câte ceva despre alfabetul Morse.

COMPUNEREA ALFABETULUI MORSE

Primul alfabet de acest fel a fost stabilit în 1830 de către americanul Morse, inventatorul telegrafului Morse întrebuinţat până în ziua de azi. Alfabetul a suferit totuşi mici schimbări, dar principial a rămas acelaş, deoarece şi-a dovedit în mod strălucit valoarea sa practică.

Literile şi semnele alfabetului Morse se compun dintr'o combinaţie de puncte şi linii. Această denumire de linie şi punct derivă dela telegraful cu bandă la care scrierea Morse apare ca o succesiune de puncte şi linii. Un avantagiu deosebit al acestui sistem este acela că pentru nici o literă nu se întrebuinţează mai mult ca patru elemente, pentru nici o cifră mai mult ca cinci şi pentru nici un semn de propoziţie mai mult ca 6 elemente de scriere. In afară de aceasta cele mai întrebuinţate litere ca T, E şi I sunt desemnate prin cele mai simple semne.

In telegrafia fără fir semnele Morse se consideră prin sunete de mai lungă sau mai scurtă durată. Totuşi se vorbeşte şi aci despre puncte şi linii. La stabilirea semnalelor s'a hotărât ca o linie să dureze de trei ori cât un punct; pauzele între două semne ale unei litere durează exact cât un punct, pe când distanţa între două litere ale unui cuvânt cât o linie, iar distanţa între două cuvinte durează cât cinci puncte. Pentru determinarea vitezei de emisie se numără fiecare cuvânt drept cinci litere; cifrele şi semnele de propoziţie se dublează, deci se apreciază ca două litere.

SEMNALE DE EXERCIŢIU

Pentru a putea face exerciţii de semnalizare şi recepţionare cu Morse este necesar a avea aparate cu care să se redea aceste semne.

Cea mai simplă experienţă pentru amatorul de Radio este ascultarea unui post telegrafic emiţător, cu ajutorul unui aparat de recepţie. Cele mai multe staţiuni nu se pretează însă pentru exerciţiile începătorilor, din cauza prea marei viteze cu care telegrafiază. Numai în cazuri excepţionale se telegrafiază destul de rar pentru ca aceştia să poată prinde semnele. De aceia trebue să recurgem la alte mijloace. Pentru aceasta sunt foarte proprii plăcile de gramofon cu inscripţii Morse. Acestea pot fi lăsate să se rotească cu o viteză după voinţă, astfel că se poate căpăta semne redate într'un tempo ales. Trebue însă considerat şi dezavantagiul că fiecare placă dă un anumit text.

Se poate reda semnele prin aşa numitul „Omnigraf"; aceasta se face printr'un valţ, pe care sunt dispuse semne Morse din metal. Păcat că acest aparat este ceva prea scump. Cele trei metode mai sus menţionate au avantajul, care poate lipsi unui profesor, că semnalele sunt date corect, cu alte cuvinte că semnele păstrează între ele distanţa necesară şi semnele însele au lungimea prescrisă. Deobiceiu aceasta lasă de dorit, când semnele sunt date de cineva neexercitat deajuns.

UN BUN PRODUCATOR DE SUNETE

In multe cazuri trebue date chiar semnele. Iată câteva mijloace pentru aceasta: In partea superioară a Fig. 1, se vede

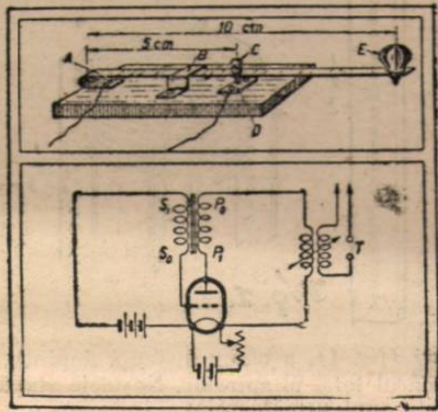


Fig. 1

cum se poate construi un manipulator dintr'o scândură, câteva şuruburi şi o lamă elastică de cupru sau alamă. Firele conducătoare se leagă cu şuruburile A şi D. Se recomandă să se păstreze mărimile date în figură.

Pentru producerea unui sunet se întrebuinţează un vibrator sau un clopot electric obişnuit care se adaptează acestui scop prin mici schimbări. Cel mai frumos sunet se capătă prin montajul Fig. 1.

Se poate aplica orice lampă de radio şi orice transformator de joasă frecvenţă. Cas ca se cuplează prin două bobine fagure. Prin variaţia cuplajului bobinelor se poate regula tăria sunetelor.

Dacă aparatul nu oscilează, atunci trebue inversate legăturile la primarul sau secundarul transformatorului. Dacă sunetul este cârâit, atunci se remediază acest lucru printr'o coborâre a tensiunei anodice.

CUM SE INVAŢĂ A EMITE ŞI A RECEPŢIONA

După ce am înfăţişat construirea unui aparat pentru exerciţiu şi producere de semne Morse, să mai expunem câteva idei de aplicat de către cei cari vor să-şi dea singuri semnele Morse.

Nu trebue uitat că acest mod de a învăţa cere o anumită putere de voinţă. Trebue învăţat anume să se emită şi să se recepţioneze semnele Morse.

A „morsă" este o mişcare curat pulsatorie, deci nu o mişcare a degetelor sau a întregei mâini. Butonul manipulatorului trebue apucat întocmai ca un toc, adică în acest caz degetul arătător şi cel mijlociu stau pe buton iar degetul gros în scobitură.

Cel mai greu este de prins tempo-ul corect. Acesta se poate apropia dacă se numără sau se lucrează cu un metronom.

Cum am arătat la început, raportul: punct interval în litere, linie, interval între litere, interval între cuvinte, este egal respectiv cu:

1 : 1 : 3 : 3 : 5

Dacă se emite de ex. cuvântul *ada*, atunci se numără la întrebuinţarea manipulatorului: un (apasare) un (ridicare), undoitrei (apăsare), undoitrei (ridicare), undoitrei (apăsare), un (ridicare), un (apăsare), un (ridicare), doi (apăsare), undoitrei (ridicare), un (apăsare) un (ridicare), undoitrei (apăsare), undoitrei patr'cinci (ridicare).

ALFABETUL MORSE

.–	a	––.––	ñ
.–.–	ă	–––	o
.––.–	à	–––.	ö
–...	b	.––.	p
–.–.	c	––.–	q
–..	d	.–.	r
.	e	...	s
..–..	é	–	t
..–.	f	..–	u
––.	g	..––	ü
....	h	...–	v
..	i	.––	w
.–––	j	–..–	x
–.–	k	–.––	ÿ
.–..	l	––..	z
––	m	––––	ch
–.	n		
.––––	1	–....	6
..–––	2	––...	7
...––	3	–––..	8
....–	4	––––.	9
.....	5	–––––	0
..––..	?		
––..––	!		
.. .. ..	.		
–.–.–.	;		
.–.–.–	,		
–––...	:		
.–..–.	"		

...–.	înţeles
.–...	aşteaptă
...–,–––...	ajutor (sos)
,–.–.	încetează să asculţi
–,–.–	începe
,––––.	apostrof
..––.–	subliniază
–..–.	linie de fracţie
–....–	linie de unire
–...–	început de aliniat
–.––.–	paranteză

Fig. 2.

In fig. 2 şi 3 sunt redate cele mai utilizate semne Morse. Acestea sunt astfel dispuse încât învăţarea şi memorizarea lor este uşurată. Se începe cu literile şi numerile care se compun din unu, două, trei etc., puncte. Urmează apoi literile şi numerile formate numai din linii. După aceia sunt câteva semne care în ordine inverse au alt înţeles. Şi această dispoziţie ajută priceperii. Urmează unul după altul semnele care sunt mai greu de prins şi care din cauza sunetului lor asemănător se confundă adesea, cum sunt B. C. şi Y, W şi T. In special începătorii vor avea dificultăţi cu acestea.

(Continuare în pag. 16)

CE TREBUE ŞI CE NU TREBUE SA SE FACĂ

Prinderea semnelor Morse se face transcriind imediat sunetele percepute în scriere obişnuită (nu în semne Morse). Se recomandă insistent să nu se înceapă niciodată prin a transcrie sunetele Morse în semne Morse; căci dacă se capătă acest obiceiu, este apoi aproape imposibil să se perceapă repede. Mai trebue observat apoi că nu trebue niciodată ghicite cuvintele. Dacă s'au

·	e	—	t
··	i	——	m
···	s	———	o
····	h	————	ch
·····	5	—————	0
·—	a	—·	n
··—	u	—··	d
···—	v	—···	b
····—	4	—····	6
————	J	———·	ö
··——	ü	——··	z
—·—·	c	·—·—	ä
··—·	f	·—··	l
——·—	q	—·——	y
·——	w	——·	g
·—·	r	—·—	k
·——	w	·———	J
—·——	y	—·—·	c
·——·	p	——·	g
——·—	q	—··—	x
·—·	r	·—··	l
··—··	é	··—·	f

Fig 3

Literile Morse ordonate astfel încât să ajute priceperea lor.

prins de exemplu literile PHILI, atunci poate că suntem tentaţi să complectăm cu P şi S, deoarece pare probabil că se transmite cuvântul „PHILIPS". Ar fi însă prea grăbit, căci se poate transmite deasemenea Philistini sau Philipine. Deaceia se recomandă să se compue astfel textul încât să fie exclus ghicitul, emiţând de ex. cuvinte dintr'un cod.

Cel mai bine se învaţă scrierea Morse dacă se începe cu literile din partea de sus a fig. 2, deoarece acestea se pretează bine la elaborări. Dacă se cunosc de ex. literile EISHTM şi O, atunci se pot forma cuvinte simple ca: mitos, om, tom. etc. Aceste litere trebue exersate până când toate cuvintele ce le conţin sunt primite fără greşală.

INVAŢAREA „REPEZICIUNII"

După ce se cunosc bine de tot o seamă de litere şi semne, atunci se poate complecta mai uşor cu câte o literă tot alfabetul. Orice grupă de litere sau de litere şi cifre trebue să poată fi percepută fără greşală. Numai apoi poate fi vorba de „repeziciune". Aceasta se exprimă în „cuvinte pe minut". Sub „cuvânt" se înţelege o grupă formată din 5 litere. Viteza normală este de 12 cuvinte pe minut, totuşi se lucrează adesea în practică cu viteza mai mare de 20 până la 24 cuvinte pe minut. Pentru un bun telegrafist această viteză nu este în nici un caz ceva neobişnuit. După un exerciţiu mai lung se capătă chiar viteze de 27 până la 30 cuvinte, ceiace este maximul ce se poate obţine.

La exerciţiul pentru atingerea unei mai mari viteze este foarte importantă emiterea textelor lungi. Nu trebue să evităm de a recepţiona fără întrerupere o jumătate până la trei sferturi de oră.

La o recepţie repede joacă un rol de seamă şi gândirea, căci trebue aşteptat până ce litera este gata înainte de a o transcrie. In timpul în care se face scrierea ei, următoarea literă este aproape gata aşa încât trebue reţinută cel puţin o literă. Intervalul de timp în care trebue memorizată se micşorează la o viteză mai mare; se poate considera percepţia ca un exerciţiu de gândire pentru „imagini" sonore.

SĂ SE INVEŢE A AUZI SEMNELE MORSE DREPT „IMAGINI" SONORE.

Trebue învăţat să concepem literile ca imagini ale sunetului, aşadar H să nu fie considerat ca 4 puncte, ci ca un fel de vârtej, care însă să se deosebească precis de sgomotul pentru cifra 5 (cinci puncte). Trebue să se audă această diferenţă tot atât de uşor, ca de ex. diferenţa între cuvintele „gând" şi „bând". Cu toate ca amândouă sunt aproape la fel, o greşită pricepere este cu totul exclusă.

De aci urmează deasemenea lămurit că aceluia care este obişnuit cu o recepţionare repede îi va fi mai greu să primească cu o viteză mai mică, de ex. cu 8 cuvinte pe minut. In asemenea caz cuvintele nu se mai aud ca imagini sonore şi trebue atenţie la puncte şi linii.

Am dat deci regulele fundamentale care trebue avute în vedere la învăţarea semnelor Morse. Un amator care are dorinţa de seamă să-şi îmbogăţească cunoştiinţele va putea învăţa în timpul cel mai scurt, pe baza celor de mai sus primirea şi emiterea acestor semne.

Confecţionarea selfurilor

Selfurile şi condensatorii, destinate aparatelor pentru unde foarte scurte, sunt piesele care necesită alegerea cea mai îngrijită. Condensatorii viariabili şi capacităţile fixe se găsesc în comerţ într'o mare varietate de forme şi execuţii.

Insă, de multe ori, amatorul este constrâns să-şi construiască singur selfurile de care are nevoe.

Selfuri se găsesc deasemeni în comerţ, dar seriile lor cuprind bobine de la 2 până la cel mult 7 spire. Rezultă deci că, utilizând drept capacitate de acord, un condensator variabil de 100 cm., putem acoperi numai gama între 10 şi 40 metri. Există însă posturi, cari lucrează cu o lungime de undă cuprinsă între 40 şi 100 metri. Mai mult încă, de curând a început să funcţioneze un post pe o undă de cca. 125 metri, cu o putere de vre-o 100 kw. Aşa dar, amatorul e nevoit să-şi facă singur selfurile necesare, pentru a mări gama de recepţie a aparatului pe unde scurte.

De la început vom enunţa un principiu: este absolut necesar ca selfurile toate, atât cele procurate din comerţ, cât şi cele făcute de noi, să fie bobinate în acelaş sens. Căci astfel putem să le combinăm după plac iar funcţionarea impecabilă a selfului de reacţie ne este asigurată.

Forma exterioară a selfului, pe de altă parte, va corespunde scopului urmărit, adică realizarea unui minim de pierderi. In rubrica undelor scurte a ziarului nostru au fost publicate numeroase descrieri. Totuş, vom sublinia în câteva cuvinte importanţa perderilor precum şi principiile călăuzitoare pentru a le putea înlătura.

Ştim că un self opune o anumită rezistenţă trecerei oscilaţiunilor, rezistenţă care este cu atât mai mare, cu cât diametrul sârmei este mai redus. Oscilaţiunile de frecvenţă foarte înaltă se propagă numai la suprafaţă sârmei. Deci, mărind diametrul sârmei mărim implicit şi suprafaţa lor de propagare. Avem astfel tot interesul să întrebuinţăm selfuri construite din sârmă groasă, de cel puţin 1,5 mm.

O importanţă tot atât de mare are şi izolamentul între spire. Cel mai bun izolator este aerul, căci orice corp solid, chiar material izolator fiind, măreşte pierderile electrice. La undele foarte scurte se impun deci selfuri cu dielectric de aer.

Având însă numai aerul ca izolator între spirele selfului, riscăm variaţiuni continue ale selfinducţiei, în urma trepidaţiunilor. Trebue deci să construim selfuri, la cari distanţele între spire sunt stabile. Aceasta se poate realiza numai cu ajutorul unor făşii izolatoare. Materialul izolator însă va fi redus la minimul necesar, pentru a asigura stabilitatea mecanică a selfurilor.

Vom schiţa aci modul de confecţionare a selfurilor cilindrice, cu dielectric de aer şi făşii stabilizatoare dintr'un material uşor de lucrat.

Intâi să stabilim câteva norme. Diametrul selfurilor cilindrice, uzuale astăzi, este standardizat la 6 cm., o regulă, pe care o adoptăm şi noi.

Materialul selfului va fi sârma argintată, şi anume sârmă de cupru moale.

Făşiile stabilizatoare le vom tăia din plăci de celuloid, gros de un mm., care se găseşte la toate magazinele de accesorii de automobile. Făşiile vor avea o lăţime de 8 mm.

Vom comanda la un strungar în lemn un cilindru de lemn, cu diametrul de 60 mm., şi o lungime de 20 cm., care va servi drept carcasă. Socotim apoi cu ajutorul formulei cunoscute (diametrul înmulţit cu 3,14) circumferinţa cilindrului şi tăiem din sârmă o bucată ceva mai lungă decât lungimea strict necesară pentru numărul dorit de spire.

Intrucât sârma cumpărată este mai mult sau mai puţin elastică, vom proceda la întinderea sârmei, practică întrebuinţată la prepararea sârmelor de conexiuni. Un capăt al sârmei se fixează la o menghine stabilă, iar capătul celălalt îl apucăm cu un cleşte plan şi tragem de sârmă până ce se lungeşte cu cca. 5 la sută. Prin această lungire, sârma devine absolut dreaptă ca o săgeată şi-şi pierde elasticitatea.

Acum ne va fi uşor să bobinăm sârma, spiră lângă spiră, pe carcasa de lemn, iar selful realizat se va putea trage de pe carcasă fără să aibe caracterul unui resort.

Făşiile de celuloid vor fi prevăzute cu

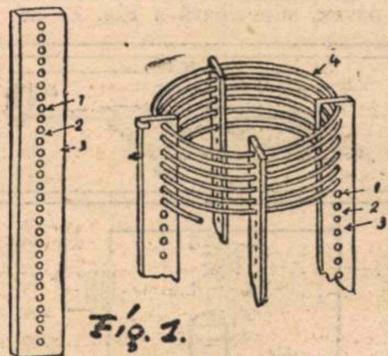


Fig. 1.

găuri (fig. 1), a căror distanţă depinde de numărul total al spirelor. Normele standardizate sunt următoarele:

De la 2 până la 7 spire, distanţa de 5 mm. între spire, dela 8 până la 15 spire, distanţă de 3 mm. între spire. (Dela 15 spire în sus putem să executăm bobinajul cu sârma izolată, în flanc de coş).

Dacă găsim câteva roţi vechi de ceasornic, însemnarea locurilor unde urmează să

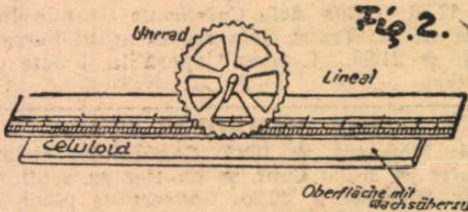


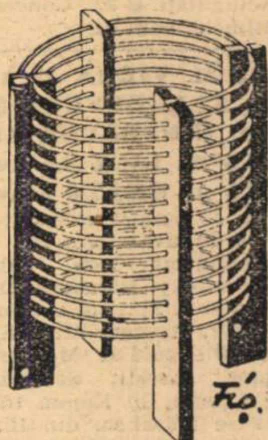
Fig. 2.

găurim făşiile de celuloid, devine o operaţie simplă ca o jucărie (fig. 2).

Diametrul găurilor, pe care le facem cu ajutorul unui burghiu, va fi cu o pătrime mai mare ca diametrul sârmei, încât dacă sârma are 1,5 mm., vom face semne de găuri cu un burghiu spiral de 2 mm., pe care îl putem găsi la orice fierărie.

Pentru fiecare self vom avea nevoe de 4 făşii, fiecare făşie prevăzută cu atâtea găuri, câte spire va avea selful. Fişele le trecem pe spire, învârtind mereu selful. Această operaţie cere, evident, oarecare răbdare.

După ce am trecut selful prin toate găurile fişelor, el va avea înfăţişarea indicată în fig. 3. Fiindcă am lăsat sârma ceva mai lungă de cât era necesar, îi vom fixa capetele în câte un picior de self.


Fig. 3.

In felul acesta vom confecţiona seria următoare de selfuri: 2, 3, 4, 5, 7 spire cu distanţă de 5 mm. între spire, diametrul 6 cm.

8, 10, 12, 15 spire cu distanţă de 3 mm., între spire, diametrul 6 cm.

Amatorul, care va executa această lucrare, va da dovadă de îndemânare şi perseverenţă, căci felul cum reuşeşte construcţia selfurilor, este caracteristic pentru autorul lor.

Dr. A. M.

A APĂRUT EDIŢIA II-a
a ALMANAHULUI „RADIO şi RADIOFONIA" pe 1930
Adevărată enciclopedie populară a radiofoniei scrisă de cei mai distinşi specialişti
Indispensabilă oricărui radiofonist. Cuprinde între altele: Mişcarea radiofonică la noi şi în străinătate. Montajele de recepţie (dela galenă la supraheterodină). Un post de emisiune pe unde scurte. Lexicon ilustrat al radio am. Construcţia selfurilor şi cadrelor. Intreţinerea acumulatorilor. Filmul sonor, Televiziunea, Gramofonul electric etc. Nuvele, schiţe versuri şi glume radiofonice etc. etc.
Un volum elegant tipărit pe hârtie velină, cu peste 250 de clişee.
Se trimite ramburs contra sumei de lei 60, expediată prin mandat poştal la Soc. „Adeverul" Bucureşti. Str. C. Mille 9-11

APARATUL CU GALENĂ ŞI CASCA
CLEARTONE
SUNT DE PRIMUL RANG
MAUR & C°
REPREZENTANŢA GENERALĂ — IPCAR
RADIO ŞI MUZICA
34 • CALEA VICTORIEI • BUCUREŞTI

Ce să ascultăm în săptămâna aceasta

DUMINICĂ 6 IULIE

Viena 21
„Das Veilchen von Montmartre" operetă în 3 acte de Kalmann.

Langenberg 21
„Martha" operă de Flotow.

Milano, 21.40
„Eva" operetă în 3 acte de Lehar.

Genova 21.40
„Contesa Maritza" operetă în 3 acte de Kalmann.

MIERCURI 9 IULIE

Genova 21.40
„Carmen" operă în 4 acte de Bizet.

JOI 10 IULIE

Genova 21.40
„Sonja" operetă în 3 acte de Lehar.

Milano 21.40
„Il Conte Ory" operă de Rossini.

NOUILE PREMII

OFERITE ABONAŢILOR ŞI CETITORILOR ZIARULUI „RADIO-RADIOFONIA

1 SUPERHETERODYNĂ CU 8 LĂMPI, cu joasă frequenţă în push-pull, acţionând direct UN HAUTPARLEUR ELECTRODYNAMIC. Aparatul şi hautparleur-ul sunt montate într'o mobilă de mare lux.
4 APARATE DE RADIO CU 8 LĂMPI.
10 APARATE CU GALENĂ.
Abonaţii vor fi înscrişi din oficiu la tragere.
Cetitorii vor completa cupoane ce apar în ziarul nostru.

CUPON No. 15

pentru participare la tragerea la sorţi a premiilor oferite de ziarul „RADIO-RADIOFONIA"

Numele ....

Localitatea ....

Stradaşi No ....

Calitatea audiţiilor radiofonice

Iată un subiect care a fost tratat de multe ori, în felurite chipuri, dar totuş de actualitate căci el cuprinde un complex de chestiuni ce se referă:

a) **La radiotechnică,** deoarece interesează fenomenele de propagare, modulaţie, antenă, amplificare (mai ales) detecţie, selectivitate, etc.

b) **La mecanică,** deoarece interesează motorului haut-parleur-ului.

c) **La acustică,** deoarece interesează pavilionul difuzorului, sonoritatea studio-ului, etc.

d) **La fiziologie,** deoarece este vorba şi de sensibilitatea urechii la diversele deformări.

c) **La psihologie** şi în fine la **arta muzicală,** deoarece scopul final al acestui studiu este: agrementul şi senzaţia artistică a auditorului.

Nu vom pretinde ca în studiul de faţă să tratăm complect fiecare din aspectele acestei probleme, dar vom trece în revistă principalele cauze de deformări, precizând importanţa fiecărei şi mijloacele de a le îndepărta din aparatele de recepţie.

Dar mai întâiu de toate să precizăm câteva noţiuni. Ce înţelegem prin calitatea unei recepţii radiofonice? Când zicem că ea este perfectă, când este foarte bună, suficientă sau mediocră?

Este evident absurd de a defini aceasta din punct de vedere matematic, sau technic, şi a o rezuma într'o ecuaţie sau formulă fără a ţine seamă de urechia şi sensibilitatea auditorului, căci în ultima instanţă sigilează această audiţie.

Dar iar nu putem lua drept criterium satisfacţia momentană a cutărui sau cutărui auditor. Sentinţele diferă enorm, dela o persoană la alta.

Unul se mulţumeşte să asculte buletinul meteorologic sau ştirile de presă, altul şi-a pervertit urechia ascultând audiţii proaste, încât nu mai poate fi sensibil la anumite distorsiuni de sunete. Natural că opinia acestora nu poate cântări cât aceea a unui muzicant versat sau unui şef de orchestră, a căror ureche capătă de multe ori o ascuţime de necrezut.

Este natural deci să definim astfel calitatea auditorilor.

Calitatea audiţiei sau reproducerea, este ideală atunci când un mare număr de auditori cu urechea muzicală exercitată, **nu poate să o distingă de original.**

Calitatea audiţiei sau reproducţia este bună atunci când **satisface, timp îndelungat, un mare număr de auditori dificili şi cu urechea exercitată.**

Aceste definiţii nu sunt naive nici absurde, căci ne vom permite să tragem o serie de concluzii bazate pe ele.

Mai întâiu care este prima condiţie pentru a confunda o reproducţie cu originalul?

E normal şi logic să spunem că trebue să reproducem vocea şi instrumentele (nu orchestra simfonică) cu tăria cu care au fost emise în studiu, pentru a ne apropia cât mai mult de reproducerea perfectă.

Cât despre orchestră va trebui natural să o reducem pentru a o auzi într'o cameră. Dar cum să reducem pianisimele? Aceasta nu o putem, căci ar dispărea în sgomotul de fond, ce se găseşte aproape în orice aparat de recepţie.

Va trebui să reducem deci în special nuanţele forte şi fortissime. Rezultă de aci că pentru orchestră va trebui să avem o **comprimare** a nuanţelor.

Orchestra deci prezintă o primă cauză de distorsiune:

Ea coresistă în diferenţele formidabile de energie acustică, pusă în joc între fortissime şi pianissime. (De multe ori prima e de circa o sută de mii de ori mai tare, ca cea de a doua).

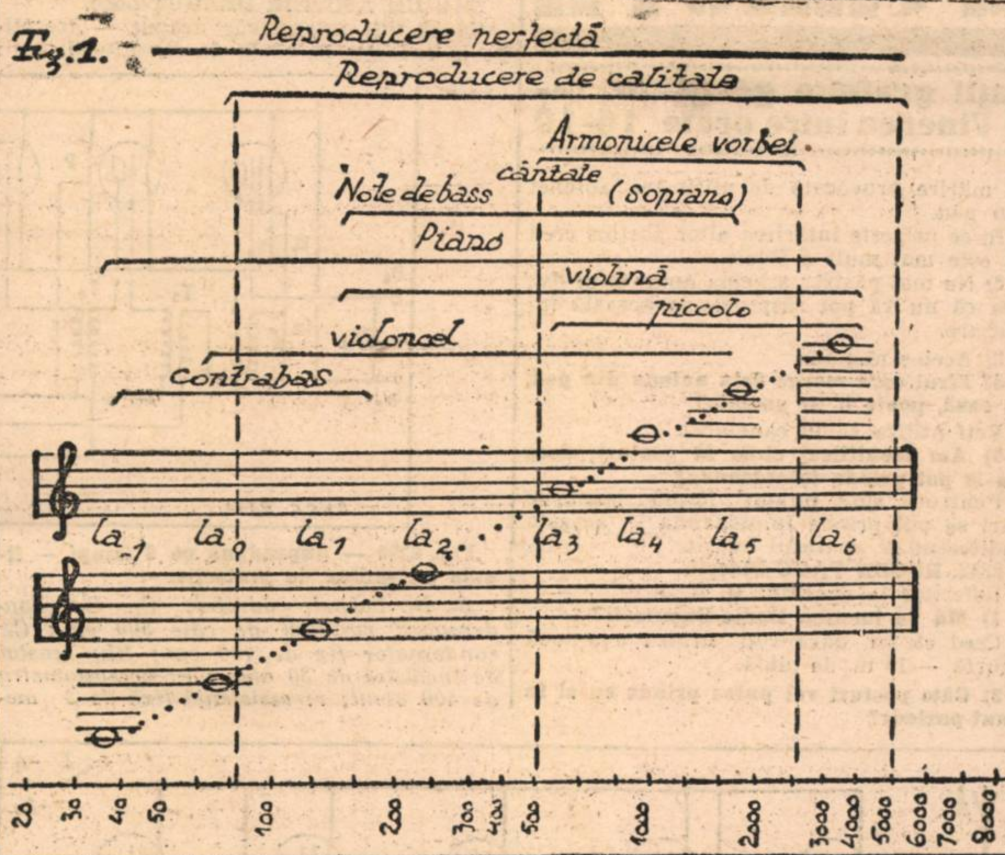
In ce constă deformarea?

Natural că pentru a avea o audiţie perfectă este suficient să suprimăm toate cauzele de deformare, dar aci suntem conduşi a da o definiţie deformărei. Şi trebue neapărat să convertim acest termen ce este mai mult de domeniul psyhologiei într'un enunţ technic.

Să luăm o notă oarecare, de exemplu un **la** 3 depe portativul pianului (fig. 1), poate fi emis şi de piano şi de vioară şi de fagot şi de vocea umană. Cu toate acestea când o auzim, chiar dacă nu vedem pe executant, putem şti dacă este emisă de pian, de vioară, de fagot sau de voce.

Cu ce au diferit aceste note, una de alta? **Cu timbrul lor.** Timbrul este caracteristic fiecărui instrument şi este datorit unei serii întregi de note sau de vibraţii sonore, şi ultra sonore, mai slabe ce e drept, dar care acompaniază fiecare notă. Numărul lor diferă dela un instrument la altul; urechea noastră îl apreciază şi instinctul nostru decretează instrumentul emitător.

Aceste sunete mai slabe şi din ce în ce mai ascuţite ce întovărăşesc o notă, se numesc **armonicele** sunetului. Timbrul unui instrument se discernează dupe armonicele lui. De exemplu nota **la** 3 care are 400 de vibraţii pe secundă, este acompaniată la piano şi de sunetul **la** octava superioară, care are 800 vibraţii pe sec., de sunetul **mi** cu 1200 vibraţii şi aşa mai departe. Toate mai slabe şi mai ascuţite ca fundamentala **la** 3.



Rezultă că atunci când un instrument emite un sunet în faţa microfonului, ansamblul emiţător receptor va trebui să transmită urechei, nu numai acea notă, dar şi armonicele sale, adică întregul corteqiu de note şi vibraţii ce o întovărăşesc, altfel se pierde timbrul instrumentului, şi vioara apare ca un oboi, violoncelul ca un fagot, etc. Spunem atunci că sunetul e **deformat.** Cu alte cuvinte: Orice vibraţie sonoră e decompozabilă într'un număr mare de vibraţii simple, sau armonice din ce în ce mai ascuţite astfel fiind având o frecvenţă (sau numai de vibraţie pe secundă) din ce în ce mai mare. Cele mai joase sunete încep dela 20 de vibraţii pe secundă. Cele perceptibile cu urechea noastră merg până la 5000. Dar armonicile lor pot să meargă până la zece mii de vibraţii pe secundă.

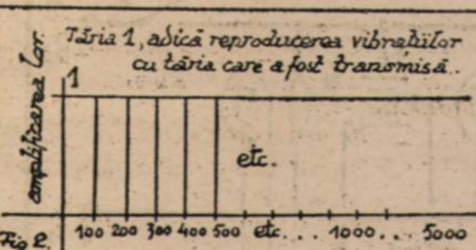
Ca concluzie: Postul emiţător şi postul receptor trebue să fie capabil să transmită urechii ascultătorului toate vibraţiile sonore începând dela 30 la 10.000 pe secundă.

Ceva mai mult: **Aceste vibraţii care întovărăşesc, fiecare notă emisă, trebuesc transmise şi primite cu tăria lor relativă faţă de celelalte, altfel iar înregistrăm o deformare.**

De exemplu: O notă **la** emisă de piano şi care are 400 de vibraţii pe secundă este întovărăşită de alte vibraţii, dintre care una să zicem are 800 de vibraţii (este octava superioară). Această vibraţie este de 5 ori mai slabă ca nota propriu zisă. In urechea noastră, această din urmă vibraţie va trebui transmisă tot de 5 ori mai slabă, ca nota fundamentală emisă de vioară. Tăria unei vibraţii se numeşte amplitudinea ei.

Ajungem deci la următoarea definiţie: **Pentru a nu avea deformare, va trebui ca ansamblul post emiţător — post receptor să emită toate frecvenţele, adică vibraţiile dela 30—10.000 fără să favorizeze nici una** ci numai aşa cum sunt emise de instrumentul care dă nota.

Dacă vom face deci un grafic sau diagramă în care să avem la axa absciselor, frecvenţele şi la axa coordonatelor amplificările lor de către postul emiţător şi receptor, va trebui ca acest diagram să se traducă printr'o dreaptă orizontală: (Fig. 2).

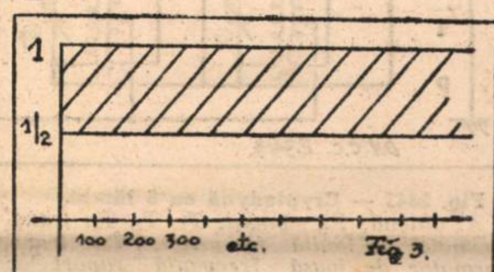


Practic vorbind putem restrânge această gamă dela 80—5000 vibraţii pe secundă, fără ca media noastră să perceapă deformarea. Ba ceva mai mult: Din această gamă ne putem permite chiar o oarecare inegalitate în transmisia diverselor vibraţii şi urechea nu o percepe. Putem să ne permitem luxul să favorizăm una sau mai multe vibraţii, să ajungem chiar să o primim până la de două ori mai tare, decât cum ne-a fost emisă şi urechea nu remarcă.

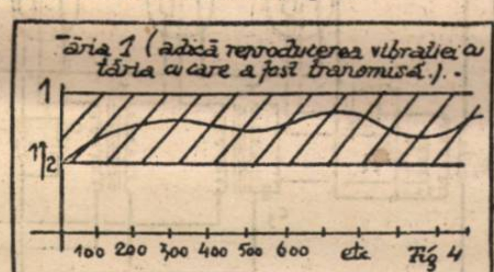
In rezumat: Ansamblul nostru va trebui să transmită toată gama de frecvenţă (sau vibraţie) între 30—5000 pe secundă fără să favorizeze pe vre-una la mai mult decât la dublu sau să-i scadă puterea, adică amplitudinea cu mai mult de 50 la sută.

In acest caz nu vom avea deformare perceptibilă.

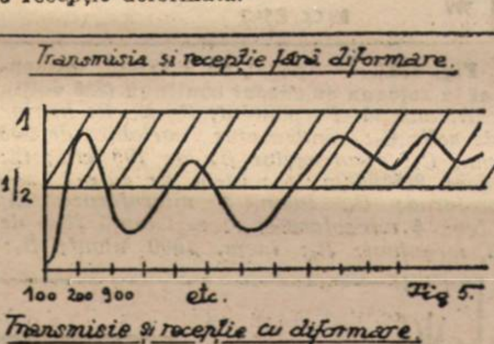
Diagramul **toleranţelor** de linii, astfel în loc de o dreaptă orizontală, un dreptunghiu în care raportul frecvenţei celei mai favorizate la cea mai puţin favorizată este cel mult, ca acela al lui unu la jumătate. (fig. 3).



Dacă presupunem deci, că diagramul **amplificator** este nu orizontal ci o linie curbă cuprinsă în dreptunghiul de mai sus, vom putea spune că emisia şi recepţia au loc fără deformare. (Fig. 4).



Pe când fig. 5 ne arată o transmisie şi o recepţie deformată.



ALTE DEFORMĂRI POSIBILE

Dar pe lângă supresiunea sau favorizarea vibraţiilor care au ca efect supresiunea sau defavorizarea armonicelor unui sunet, cum am văzut, mai avem şi alte cauze:

1) Postul emiţător, dar mai ales postul receptor, au darul să introducă ele armonice noi peste cele ce-i se transmit.

Altfel zis: să producă vibraţii parazite de acelaş ordin ca acele ce i se transmit. Acesta este cazul lămpilor cu trei electrozi cari lucrează la supra săturaţie sau a aparatelor cari conţin pile din cauză că permeabilitatea magnetică a acestora variază (vom vedea mai jos mai amănunţit aceste chestiuni).

2) Superpunerea vibraţiilor parazite străine.

In afară de distincţiunile rezultate din armonicele introduse de postul de recepţie, se pot introduce vibraţii cu totul străine de acelea ale emisiunii ce ne interesează.

Acestea rezultă din posturile cu lungime de undă vecină, ori din diverse perturbări atmosferice (aşa zişi paraziţi) sau industriale: motoare, aparate de înaltă frecvenţă, aparate medicale, etc.

Tot în această categorie trebue plasată şi zbârnăiala provenită din alimentarea postului pe sector.

Toate aceste sgomote parazite sunt inadmisibile într'o recepţie ideală sau perfectă aşa cum am definit-o mai sus.

3) In fine tot o cauză de deformare este şi variaţia periodică a intensităţii de recepţie. Aceasta fără motiv, aparatul putându-se slăbi, apoi întărindu-se, şi aşa mai departe.

Sunt aşa zisele fenomene de „fading" sau de slăbire a undelor electromagnetice.

CAUZELE DEFORMĂRILOR

Să luăm acum fiecare organ din ansamblul emisiei — recepţiei şi să vedem întrucât contribue la deformări şi ce gen de deformări introduce el.

1) Emisia.

De emisiune vom spune prea puţin. Mai întâiu, pentru că asupra acestor deformări, amatorul de radio nu are nici o putere, apoi pentru că posturile de emisie, deformează prea puţin.

Vibraţiunile sosite dela un instrument, se transformă cu ajutorul microfonului în curent electric oscilant (sau curent electric alternativ, dacă preferaţi). Acest curent alternativ, chiar amplificat, nu putem să-l trecem direct pe antenă, deoarece frecvenţa sa este prea slabă şi postul nu bate. Mă explic: Curentul din antenă, perturbă mediul înconjurător, adică eterul, şi acesta odată pus în mişcare, crează o serie de unde care se propagă ca undele dintr'un lac rezultate dintr'o perturbaţie. Numai că, pentru ca eterul să transmită aceste unde departe este nevoe, ca ele să fie agitate cât se poate de repede, adică curentul din antenă să oscileze repede; ca să precizăm, el va trebui să aibă câteva sute de mii de vibraţii pe secundă, ori curentul venit dela microfon, oscilează ca şi vibraţiile sonore care provoacă, adică el are de la 30—10.000 de oscilaţii pe secundă.

In acest caz un oscilator separat, produce curentul de înaltă frecvenţă necesar, şi peste această suprapunere, curentul microfonic este astfel pus pe spatele undei provocate de primul, prin văzduh. Această operaţie se numeşte modulaţie. Ea se operează fără deformare prin mijloacele technice actuale. Aşa încât putem spune că primele operaţii transmise ale sunetelor se efectuează fără deformare. Aceasta începe abia dela recepţii, după cum vom vedea în numărul viitor.

Dr. Ing. E. PETRAŞCU

Şcolare

Orice director de şcoală, învăţător, preot, funcţionar sau părinte de copii, cari doresc a şti şi a da sfaturi băeţilor sau fetelor, ce au absolvit cel puţin 4 clase primare, la ce anume şcoală de stat pot intra ca bursieri, să-şi procure Broşura:

CONDIŢIUNI

pentru admiterea absolvenţilor a 4 cl. primare ca bursieri în şcolile secundare de stat.

Broşura conţine tablouri complecte de toate felurile de şcoli din întreaga ţară şi arată în mod amănunţit: data când se ţine concursul; obiectele la care va da examen; etatea candidatului sau candidatei, precum şi actele cerute de lege pentru admiterea la concurs.

Preţul unui exemplar este 40 lei şi se află de vânzare la toate librăriile şi depozitarii de ziare din întreaga ţară.

VREŢI să răscumpăraţi vremea lecturilor inutile şi banale ?
Vreţi să cunoaşteţi viaţa tragică şi extra-ordinară a unui poet genial ?

CETIŢI

ARIEL

sau VIAŢA LUI SHELLEY

de ANDRÉ MAUROIS

Apărută în Editura „Adevărul" într'o frumoasă traducere românească.

De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite găsiţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16-19

2335. **N. SCOMOROVSCKI-Chişinău.**
Referitor la Vivydyna din No. 26:
1) Ce posturi voi auzi a) în cască, b) în haut-parleur?
Veţi auzi în haut-parleur, circa 15; restul în cască.
2) Pot folosi orice haut-parleur?
Evident — nu; pe piaţă există şi haut-parleure-e electrodynamice... Veţi folosi un tip cu inerţie redusă.
3) Ce avantage prezintă acest aparat faţă de Bigril 3?
E mai sensibil şi mai selectiv decât Bigril 3 — vivydyna are un etaj în plus.
4) Dar faţă de R. R. 3?
Aceleaş avantagii — însă, într'o măsură mai mică; R. R. 3 lucrează cu triode, ceeace constitue un câştig important.
5) Ce fel de antenă să prefer?
Una bifilară de 15 m. lungime şi înălţime 10 m.
6) Puteţi folosi oricari dintre lămpile ale căror anunţuri le găsiţi în revistă; toate au cam aceeaş valoare.
7) Care este tensiunea anodică optimă?
20 volţi.
8) Lămpile bigrile cer negativare la grătar?
E suficientă legătura la — 4 al acumulatorului de încălzire.

2336. **Dr. M. I.-Loco.**
Treceţi pe la redacţie; cazul dv. necesită o discuţie mai amplă.

2337. **BARBOS-Străşeni, Lăpuşna.**
1) La aparatul dv. puteţi utiliza orice cadru; nu e deloc indispensabil un anumit tip.
2) Care este cea mai bună doză electromagnetică (pick-up)?
Cea mai scumpă. Cereţi prospecte dela negustori ale căror anunţuri le găsiţi în revistă, comparaţi preţurile — şi vă veţi edifica.

2338. **I. SIMICA-Invăţător, Popeni-Tutova.**
1) Se poate obţine cu 320 lei un abonament la revistă, pe un an, trimiţându-vă şi bonul din almanachul Radio şi Radiofonia?
Da.
2) La aparatul R. R. 3 utilizez o antenă bifilară de 45 m. Nu e prea lungă?
Lungă este eufemism; antena dv. este **foarte** lungă, **extrem** de lungă. Veţi folosi o antenă bifilară de 15 m.
3) De ce Viena şi Budapesta se aud mai slab?
Cam toate posturile se aud mai slab — şi aceasta din cauza sezonului.
4) Cărţi foarte utile pentru dv. sunt în limbile străine; dacă vă interesează spuneţi-mi ce limbi cunoaşteţi şi am să vă fac recomandarea cuvenită.

2339. **CEL DIN URMĂ ABONAT DIN DOLJ.**
1) Câte spire trebue să aibă bobina de self de la aparatul Negadynă publicat în No. 82?
Depinde de postul pe care vreţi să-l ascultaţi; deasemenae mai este în funcţie şi de antena pe care o folosiţi.
Vă veţi procura un joc de bobine cu 35—200 spire; cu acestea veţi putea lucra pe toată gama.
2) Ce gen de bobine să utilizez?
Bobine schimbătoare din comerţ; deasemnea le puteţi construi dv. după indicaţiile date în No. 28 al revistei.
3) Ce cărţi franţuzeşti de radio recomandaţi?
Pentru începători: Clavier: L'apprentissage de la T. S. F.; pentru cei avansaţi, cu oarecare cultură ştiinţifică: Berché: Pratique et théorie de la T. S. F.

2340. **D. Wechsler-Galaţi.**
1) Audiţia admirabilă a apratului meu se întrerupe din când în când brusc. Se datoreşte acest fenomen transformatorilor de joasă frequenţă, condensatorilor ficşi sau rezistenţelor?
Fiecare dintre aceste piese — dar nu numai ele — pot provoca neajunsul. Aveţi undeva un contact slab, verificaţi legătură cu legătură.
2) Transformatori de joasă freovenţă se pot arde cu timpul.
Arderea transformatorilor nu poate proveni decât accidental prin supravoltarea lor' provocată, de pildă, de un trăsnet căzut pe antenă. Fenomenul care se întâmplă **cu timpul** este îmbătrânirea fierului care constitue circuitul magnetic al transformatorilor de joasă frecvenţă. De aci rezultă o alterare supărătoare a timbrului audiţiei radiofonice.
3) Aparatul la care vă referiţi, va fi descris la momentul oportun.

2341. **I. F.-Iaşi.**
1) De ce lucrând excepţional cu o antenă în pod adăugată la cadru, unele posturi — Viena, Budapesta — slăbesc iar altele se întăresc.
Audiţia celor două posturi slăbeşte pentrucă vă depărtaţi de acordul optim; dezacordarea se produce prin mărirea constantelor circuitului de acord — self, capacitate — mărire provocate de utilizarea antenei din pod.
In ce priveşte întărirea altor posturi cred că este mai mult o iluzie.
2) Nu mai păstrez schema aparatului dv., aşa că nu vă pot răspunde la această întrebare.
3) Acelaş răspuns.
4) Firul care merge dela antena din pod, în casă, poate fi de sonerie?
Veţi utiliza cablu cauciucat.
5) Am identificat circa 32 posturi; dece nu le pot prinde întotdeauna?
Pentrucă sunt numai 10—15 posturile cari se pot prinde întotdeauna — aceasta indiferent de aparatul folosit.

2342. **EUGEN VAGU-Ploeşti.**
Referitor la aparatul R. R. 3:
1) Mă va încurca Radio-Bucureşti?
Cred că nu, dacă veţi utiliza o antenă scurtă — 15 m. de pildă.
2) Câte posturi voi putea prinde cu el în haut-parleur?
Circa 15.

2343. **B. HARDOŞ-Tuşnad.**
Schema unui aparat cu 5 lămpi montaj Cryptadynă.
O aveţi în fig. 2343.

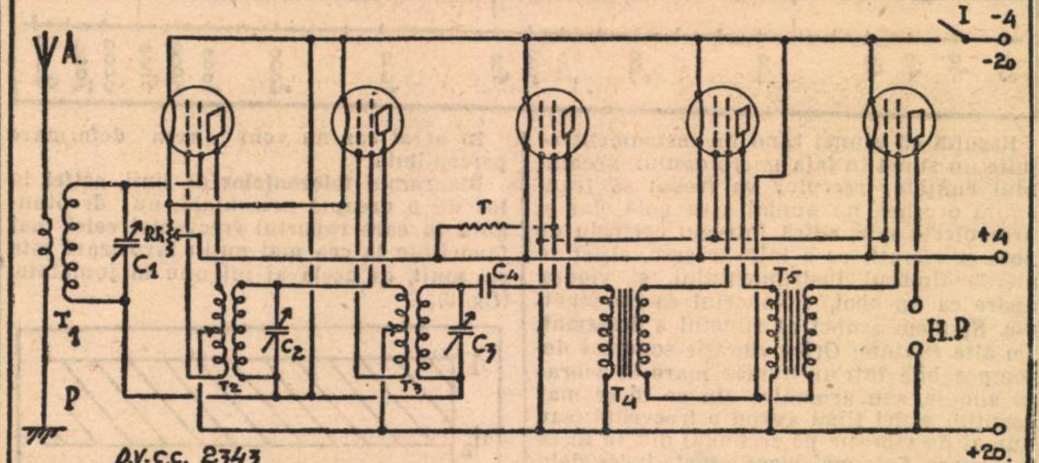


Fig. 2343 — Cryptadynă cu 5 lămpi.
A: antenă; P: pământ; T_1, T_2, T_3: transformator de înaltă frecvenţă; T_4: transformator de joasă frecvenţă raport 1/5; T_5: idem, raport 1/3; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; C_1, C_2, C_3: condensatori variabili de câte 500 cm.; C_4: condensator fix de 100 cm.; H. P.: haut-parleur; I: întrerupător general.

2344. **UN AMATOR DRĂGUŢ-Loco.**
Ca să fiţi într'adevăr drăguţ — treceţi pe la redacţie în zilele de consultaţii.

2345. **TIONESTTY-Loco.**
V. răspunsul 2344.

2346. **DENEDIN-Loco.**
V. răspunsul 2344.

2347. **ELEV-Chişinău.**
Cum să adaptez aparatul cu trei lămpi din No. 35 al revistei la reţeaua de curent continuu (220 volţi).

Folosiţi schema din fig. 2347. Modificaţi crcuitul de acord în conformitate cu aceiaş schemă; veţi câştiga în selectivitate.
Acumulatorul Ac din schemă poate fi un acumulator oricât de mic şi oricât de vechiu — chiar sulfatat. Singura îngrijire pe care o reclamă acest acumulator, este adăugarea, din când în când, a apei pierdute prin evaporare.

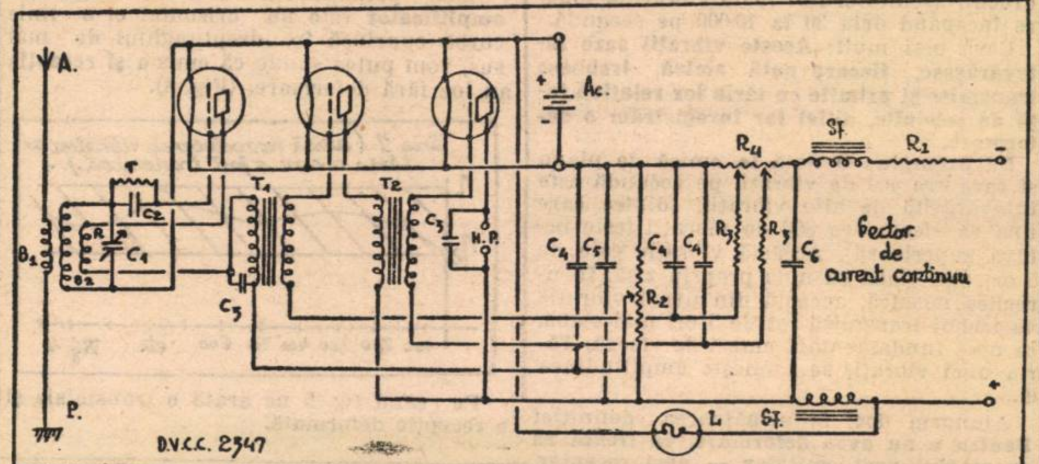


Fig. 2347. — Aparat cu 3 lămpi, alimentat la reţeaua de curent continuu (220 volţi).
A: antenă; P: pământ; B_1, B_2, R: bobine de self; C_1: condensator variabil de 500 cm.; C_2: condensator fix de 100 cm.; C_3: idem, 2-5000cm.; C_4: idem, de câte 1 microfarad; C_5: idem, 2 microfarazi; C_6: idem, 4 microfarazi; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; R_1: idem, 1000 ohmi; R_2: potenţiometru de 10.000 ohmi; R_3: rezistenţe fixe de câte 0.5 megohmi; R_4: rezistenţă de 1.000 ohmi, cu doui cursori; T_1: transformator de joasă frecvenţă raport 1/5; T_2: idem, raport 1/3; H. P.; haut-parleur; Ac: acumulator de 4 volţi; L: lampă de 50 waţi (cu filament metalic); Sf: selfuri filtru de 50 henry, calibrate pentru 50 miliamperi.

2348. **GEO SARR-Poiana Ţapului.**
1) Referitor la aparatul Weagaut din No. 90 al revistei, fig. 2202:
a) Montarea bobinelor necesită o cuplă?
Da.
b) Cum se face conexiunile la bateria de negativare?
Incepeţi prin a vă procura din comerţ o baterie cu prize din 1,5, în 1,5 volţi. Plusul acestei baterii îl legaţi cu minusul comun al acumulatorului de încălzire şi al bateriei anodice. Bornele de negativare ale aparatului le legaţi, rând pe rând la diferitele prize ale bateriei de negativare, până când obţineţi maximul de claritate. Cel mai nimerit arbitru pentru aprecierea negativării — dacă e bună, sau rea — este urechea.
2) Schema unui aparat cu trei lămpi: detectrice cu reacţiune urmată de două etaje de joasă frequenţă cu transformatori, iar bobinele de self să fie fixe.
Aveţi în fig. 2348 schema unui aparat Schnell care corespunde cerinţelor Dv. Bobina R (reacţia) este cuplată fix cu celelalte două — cu condiţia să-i găsiţi prin tatonare, odată pentru totdeauna distanţa optimă. Ar fi nimerit ca bobina B_1 să fie mobilă. Deasemenea n'ar strica să adaptaţi o joasă frequenţă mixtă aşa cum arată fig. 2302 din No. 92.
3) Cari ar fi calităţile acestui aparat.
Sensibilitatea: redusă — nu are nici un etaj de înaltă frequenţă. Pentru aceasta veţi realiza o antenă de cea mai bună calitate: înaltă, bine degajată, izolată idem, deasemenea priza de pământ va trebui să nu lase de dorit.
Selectivitatea: va fi tot redusă. Ca să obţineţi maximul d eselectivitate veţi folosi o antenă cât mai scurtă: bifilară de 15 m. sau unfilară de 25—30 m.; în ultimul caz firul de coborîre e preferabil să-l sudaţi la jumătatea antenei.
Puterea: nu lasă nimic de dorit.
Claritatea şi fidelitatea: bune sau rele după transformatori, pe cari îi veţi utiliza — după economia pe care veţi găsi de cuviinţă s'o faceţi. Pentru ca să sporiţi această calitate, şi în acelaş timp să reduceţi costul de instalare — montaţi pe rezistenţe al doilea etaj de joasă frequenţă.

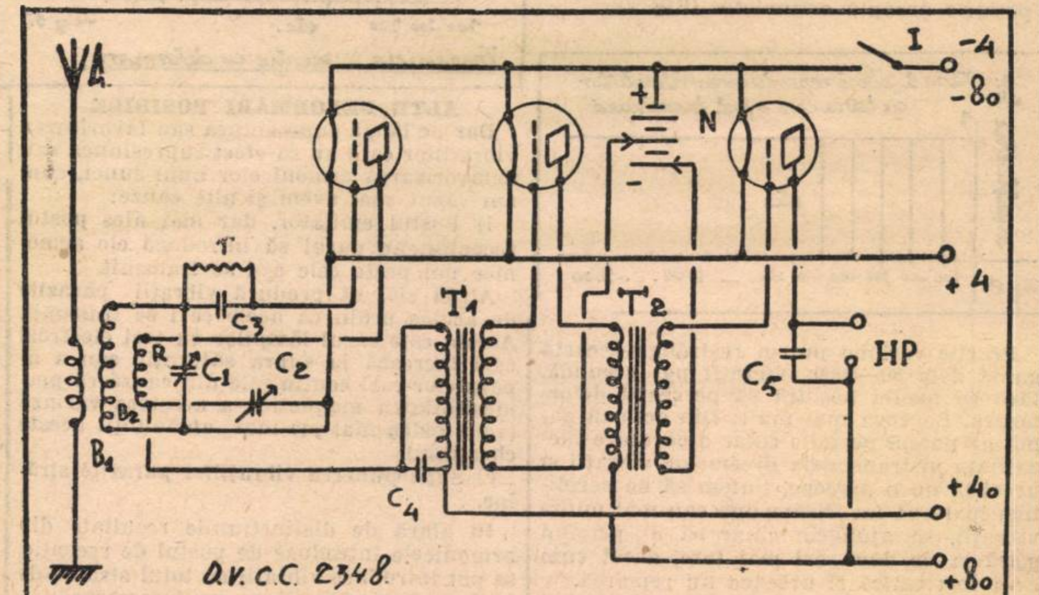


Fig. 2348 — Aparat Schnell cu trei lămpi.
A: antenă; P: pământ; B_1, B_2, R: bobine de self; C_1: condensator variabil de 500 cm.; C_2: idem, 1000 cm.; C_3: condensator fix de 100 cm.; C_4, C_5: condensatori fixi de 2-5000 cm.; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; T_1: transformator de joasă frecvenţă raport 1/5; T_2: idem, raport 1/3; N: baterie de negativare; I: întrerupător general; H. P.: haut-parleur.

2349. **FARCO-Silistra.**
Schema unui aparat cu 5 lămpi, primele 4 bigrile, iar ultima triodă.
Nu vă sfătuim să vă opriţi la un asemenea aaprat; amestecul triodelor cu bigrilele este cu totul păgubos — exceptând un singur caz: acela al schmbătoarelor de frequenţă prin lampă bigrilă. Folosind trioda înseamnă că trebue să dispuneţi de 80 volţi. In acest caz ce rost ore să mai recurgeţi la bigrile — mai scumpe şi cu un coeficient de amplificare mai slab decât al triodelor?
Dacă totuş nu puteţi renunţa la idee, luaţi Crytadyna din (fig. 2343) şi în locul ultimei bigrile puneţi o triodă — fireşte mărnd şi tensiunea de placă a acestei lămi la 80 volţi.

2350. **M. DUMITRESCU-Ghimpaţi.**
Schema unui aparat cu 6 lămpi — una cu grătar de protecţie — care să lucreze perfect dela 0 m. la 2600 m.
Un asemenea aparat nu există. Aveţi în schimb, în fig. 2350 un bun aparat — o superheterodynă — care însă lucrează numai dela 200 m. în sus.

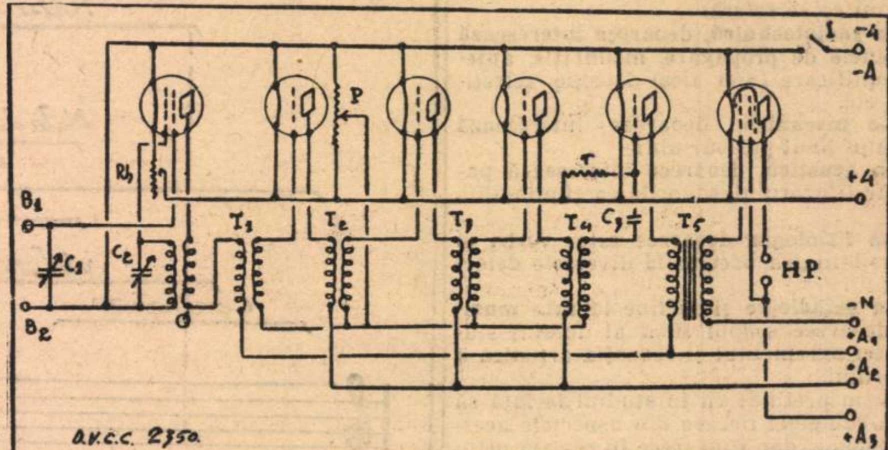


Fig. 2350 — Supradynă cu 6 lămpi — finala cu grătar de protecţie.
B_1, B_2: bornele cadrului; C_1, C_2: condensatori variabili de câte 500 cm.; C_3: condensator fix de 100 cm.; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; P: potenţiometru de 400 ohmi; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; O: oscilator; T_1, T_2, T_3, T_4: transformator de medie frecvenţă; T_5: transformator de joasă frecvenţă raport 1/3; H. P.: haut-parleur; I: întrerupător general; — A: minusul bateriei anodice; — N: tensiune negativă; + A_1, + A_2, + A_3: tensiuni pozitive (+A_3 = 150-200 volţi).

2) Aş putea utiliza la radio acumulatorul dela automobil?

Da, cu condiţia să folosiţi numai 2 celule (4 volţi).

2351. **MAIOR M. MARINESCU-Floreşti, Soroca.**

1) La sfârşitul descrierii aparatului la care vă referiţi în scrisoarea Dv. veţi găsi un număr. Acest număr, după obiceiul consacrat în publicitate, înseamnă că articolul de deasupra lui este o reclamă.

Aşa stând lucrurile, nu vă pot da asupra lui nici o referinţă compi:mentară.

2) U: aparat cu 2—3 lampi bigrile cu care să pot lucra în haut-pa:leur.

Aveţi aparatul Big-l 3 în No 83 al revistei.

3) Fentru ca să obţineţi volumul sonor despre care vorbiţi, aveţi nevoe de două lucruri: a) energie finală suficientă şi b) un haut-parleur, puternic, electro-dynamic. Cum aparatul pe care mi-aţi spus că-l aveţi nu dă la bornele de eşire energia reclamată de haut-parleur-ul elctrodynamic urmază că trebue să interpuneţi — între aparat şi haut-parleur — un amplificator special, de mare putere.

2352. **AMATORUL 1928-Cernăuţi.**

Dacă vă dau în judecată pentru calomnie. câştig procesul: mă acuzaţi că nu am vrut să vă răspund la o scrisoare trimisă mai de mult — când răspunsul vi l'am dat de o lună de zile (No. 91, răspunsul 2293).

2353. **PLEŞOIANU DUMITRU-Liceul Militar Craiova.**

Un aparat care corespunde cerinţelor dv. este acela din fig. 2347.

2354. **T. I. ŞTAFEK-Iaşi.**

Nu prezintă interes aparatul a cărui schemă ni-aţi trimis-o. Un bun aparat cu două lămpi aveţi în No. 45 al revistei (aparatul 213).

2355. **MIHAI IONESCU-Elev, Loco.**

Treceţi pe la redacţie în zilele de consultaţii.

2356. **G. D. LAMOŞ-Elev„ Loco.**

V. răspunsul 2355.

2357. **D. TEODORESCU-Elev, Loco.**

V. răspunsul 2355.

2358. **MIRCEA TEODORESCU-Loco.**

V. răspunsul 2355.

2359. **D-rd GAVRIL COTUL-Cluj.**

Referitor la supradyna A L:

1) Trebuesc acordaţi transformatori de medie frequenţă, cu condensatori ficşi de câte 500 cm.?

Da; în paralel pe secundarul fiecărui transformatori de medie frequenţă se pune o capacitate de 500 cm. — aşa cum arată schemele şi descrierea aparatului.

2) In ce priveşte capacitatea unui condensator — cum se transformă microfarazii în centimetri?

Utilizaţi următoarele formule de transformare:

1 farad = 10^6 microfarazi.

1 farad = 9.10^{11} cm.

deci

1 microfarad = 9.10^5 cm.

3) Cam câte spire trebue să folosesc la un cadru dreptunghiular cu dimensiunile: 50/25 cm?

In principiu la înfăşurarea pentru undele medii trebue să utilizaţi 25—28 m., iar la aceea pentru undele lungi 90—130 m. Numărul exact de spire îl veţi stabili prin tatonare, căutând ca să prindeţi un post oarecare la o diviziune a condensatorului de cadru egală — sau apropiată — cu aceea a condensatorului de heterodynă.

2360. **C. DAPA-Turda.**

1) Toate superheterodynele pe cari le-am descris în numerele precedente — principial — au cam aceiaş valoare. Fireşte însă, că cea mai bună, — dar şi cea mai scumpă — va fi aceea cu mai multe lămpi.

2) Când, şi la ce oră emite Bucureşti pe unde foarte scurte?

Postul Institutului Electro-Technic din Bucureşti, care lucrează pe unde foarte scurte, are emisiuni neregulate.

3) Intrebarea aceasta — referitoare la aparatul R. R. 3 — nu am înţeles-o; aţi exprimat-o confuz. Cereţi ajutorul unuia care ştie ceva mai bine româneşte.

4) Schema unui reducător pentru a alimenta aparatul meu direct dela reţea — curent continuu, 220 volţi.

Am dat în numerele precedente numeroase scheme, răsfoiţi colecţia şi alegeţi pe cel care vă convine

2361. **LEONID O.-Adjud.**

1) Nu există nici o figură numerotată 2033; există figurile: 2031 I, 2032 II şi 2033 III, dar niciuna dintre acestea nu prezintă un aparat pentru unde foarte scurte.

2) Cum se explică faptul că aparatul meu dă Bucureştii, după ora 21, foarte slab în haut-parleur — fără antenă, fără pământ, fără cadru?

Nu e de mirat; aparatul Dv. are două etaje de înaltă frecvenţă.

3) In ce priveşte acumulatorul — nu pot să vă spun nimic: nu ştiu ce densitate avea electrolitul, înainte de a adăuga apă. Cel mai bun lucru pe care îl aveţi de făcut e să vă cumpăraţi un densimetru; un asemenea instrument e util — chiar indispensabil — pentru oricine foloseşte acumulatori.

4) N'am înţeles această întrebare; despre ce lampă este vorba?

5) Ca să vă răspund la această întrebare trebue să-mi spuneţi ce tensiune are sec-rul. Când veţi face acest lucru, repetaţi trebarea.

Dr. GEDEN.

1) Are vreo importanţă dacă utilizez la construcţia unui cadru sârmă izolată cu mătase?

Nici una; în orice caz — izolată cu mătase sau nu — e necesar ca sârma cadrului să fie susţinută pe suporturi izolante.

In acete condiţiuni izolarea cu mătase devine lux.

2) Ce grosime să aibă sârma pe care trebuie s'o utilizez?

Pentru multe motive asupra cărora spaţiu nu-mi permite să insist — e nimerită o liţă de cupru, necositorit, cu 16 fire de câte 25/100.

Aceasta însă nu înseamnă că aceasta este singura soluţie. In chestiunea aceasta cel ce scrie rândurile de faţă vă va spune mai multe într'una dintre conferinţele cu sfaturi pentru radioamatori, ţinute Miercurea la postul românesc de emisiune.

3) Câte spire trebue să aibă un cadru în cruce pentru unde lungi, latura fiind de 50 cm.?

Cetiţi răspunsul 2359,3.

4) Este just că la toate aparatele audiţiile sunt mai încărcate de paraziţi în timpul verii?

Da.

2363. **D. VASILE-Brăila.**

Care este taxa de recepţie, anuală, la un aparat cu cinci lămpi instalat într'o cârciumă?

Adresaţi-vă oficiului de P. T. T., local.

2364. **VASILE PETRARIU-Iaşi.**

Operaţia despre care vorbiţi în scrisoarea Dv. este posibilă numai că nu o recomand decât aceluia care vede în radiofonie o ocupaţie **manuală**, găsind toată plăcerea în stricarea şi montarea aparatelor.

Dv. însă, — cred eu — căutaţi un aparat sigur care, odată ultima conexiune terminată, să funcţioneze fără nicio dificultate; pentru aceasta vă sfătuesc să adoptaţi o schemă clasică.

Un aparat destul de bun — în tot cazul incomparabil mai sigur decât acela la care vă referiţi Dv. — o aveţi în No. 50.

2367. **AL. VOIVOZEANU-Braşov.**

Fiecare aparat trebue montat fără nicio modificare, riguros aşa cum îl prezentăm în revistă. Răsfoţi colecţia şi printre zecile de aparate indicate, veţi găsi şi unul care să se conformeze vederilor dv.

2368. **M. BACIU-Vorona.**

1) Acumulatorul de încălize a stat neîntrebuinţat un timp îndelungat. L-am spălat cu apa distilată şi sodă; am totuş o mare variaţie în intensitate. E nevoe să schimb plăcile?

Nu pot spune nimic fără să văd acumulatorul. Arătaţi-l unui cunoscător; acesta vă va spune dacă acumulatorul este sulfatat şi dacă mai este locul să se repete reţeta de desulfatare.

2) S'ar putea ca prin schimbarea plăcilor să fac acumulatorul să aibă 48 amperi ore, în loc de 24?

Da, dacă borcanul permite — introducerea plăcilor pentru 48 amperi-ore — ceeace însă nu prea cred.

3) Punând o baterie de 4 volţi în serie cu acumulatorul, tăria audiţiei e mai mare? Lămpile nu suferă?

Da, dacă borcanul permite introduce- încercaţi această experienţă.

REVISTA REVISTELOR

TELEVIZIUNEA PE UNDE SCURTE

Inventatorul american, specialist în televiziune, dr. Alexanderson, dela „General Electric Comp" a realizat de curând transmisiuni de televiziune pe o lungime de undă de 140 m. Cu această ocazie s'a constat că efectul fading este şi mai vătămător în recepţiile de imagini decât în cele radiofonice.

Intr'adevăr, pe când emisiunile radiofonice apar în acest caz numai deformate, în cazul televiziunei, efectul fading se dublează şi se triplează, făcând astfel absolut imposibilă recepţia imaginilor.

Dr. Alexanderson interpretează rezultatul că televiziunea nu va putea multă vreme concura cu imaginile precise, pe care le vedem la cinematograf, dar că ea îşi are importanţa ei deosebită atunci când e vorba de transmisiunea *instantanee* pe un ecran cinematografic, a unui match sportiv sau a unui reportaj vizual senzaţional şi de o actualitate acută. Inventatorul american speră că la viitoarea alegere a preşedintelui Statelor-Unite, televiziunea va fi chemată să joace un rol deosebit în acest sens.

(Radio-Welt)

IMPOSIBILITATEA PRINCIPIALĂ A COMUNICAŢIILOR INTERPLANETARE

Un cercetător american şi-a exprimat de curând părerea că orice comunicare între pământ şi Marte sau altă planetă, prin semnale de T. F. F. este exclusă, nu numai pentru moment, ci şi pentru totdeauna, întrucât această situaţie nu derivă numai din lipsa unui mijloc de realizare, ci dintr'o imposibilitate principială absolută.

Intr'adevăr, după calculele savantului american, undele hertziene mai mici ca 100 metri nu sunt proprii pentru aceste transmisiuni îndepărtate, întrucât la undele scurte intervine fenomenul „zonelor de tăcere", care apar sensibil la câteva mii de mile înălţime în atmosferă, şi împiedică astfel ca semnalele de radio să ajungă la suprafaţa unei alte planete.

La undele ultra-scurte acest fenomen este încă şi mai acuzat. Pe de altă parte, undele cu o lungime mai mare de 100 m. nu pot depăşi pătura ionizată a lui Heaviside, care înconjoară din toate părţile globul terestru. In chipul acesta, dacă datele savantului american sunt exacte, comunicaţiile interplanetare prin radio sunt condamnate pentru totdeauna, ca imposibile.

(Funkschau)

UNDELE ULTRASCURTE

In afară de marea lor calitate de a străbate distanţe extraordinar de mari cu energii de emisiune, minime, ceeace le recomandă ca un execelent mijloc de transmisiune în T. F. F., undele scurte (oscilaţiile hertziene sub 100 m.) servesc ca instrument de cercetare pur ştiinţifică. Intr'adevăr, aceste unde permit o analiză a însuşirilor materiei, precum şi a atmosferei terestre, domenii în care procedeele directe de măsură nu sunt întotdeauna accesibile. Această ultimă calitate o posedă într'o măsură şi mai ridicată undele ultrascurte, denumire aplicată oscilaţiilor, a căror lungime de undă este mai mică decât 10 m. Această gamă s'a dovedit, prin experienţă, a fi improprie pentru scopuri de transmisiune, prezentând numeroase dificultăţi ca vehicul de comunicaţie prin T. F. F. Cauza acestor dificultăţi constă în faptul că undele ultrascurte iau prin văzduh o cale aproape rectilinie (asemenea razelor luminoase), în timp ce o transmisiune radioelectrică la distanţe mai mari necesită o propagaţie realizată pe o traectorie incurbată după forma suprafeţei terestre. Acesta este dealtfel cazul la undele peste 10 m. ,calitate care deosebeşte esenţial undele **scurte** de cele **ultrascurte.**

In schimb, gama undelor ultrascurte posedă alte avantaje preţioase. Aşa d. ex. calitatea lor fundamentală constă în posibilitatea de a fi îndreptate într'o direcţie determinată, concentrând astfel energia lor într'un fascicol îngust cu o deschidere numai de câteva grade, în timp ce restul spaţiului e aproape lipsit de radiaţiuni. Este drept că undele ultrascurte sunt abia în stadiul cercetărilor de laborator şi ca atare nu se poate încă stabili cu preciziune întreaga întindere a acestui extraordinar domeniu ştiinţific.

In ceeace priveşte metodele de recepţie a undelor ultra-scurte, este sigur că procedeele uzuale aplicate undelor scurte, sunt prea grosolane pentru această gamă specială. Aşa d. ex. în cazul utilizării reacţiei normale se aude cu prea multă uşurinţă fiecare fluerătură. De aceea în practica recepţiei undelor ultrascurte s'a încetăţenit astăzi o metodă specială, care constă în crearea intenţionată a unei neselectivităţi a receptorului, tocmai pentru a găsi mai uşor pe cadran emiţătorul. Principiul superreacţiei aplicat cu succes în această direcţie are în plus marele avantaj de a ridica enorm coeficientul de amplificare a recepţiei.

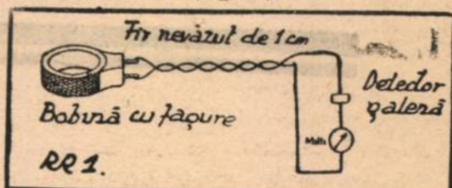
(Funk Magazin)

OSCILOSCOPUL

Se ştie că în aparatele de recepţie, bazate pe schimbarea de frecvenţă şi utilizând o oscilatoare bigrilă, de foarte multe ori nefuncţionarea postului se datoreşte faptului că lampa bigrilă nu funcţionează. Or, este foarte greu cu mijloacele obişnuite să ne dăm seama direct de acest lucru, adică să controlăm oscilaţia bigrilei. Un amator francez a realizat de curând un mic aparat, denumit **osciloscopul,** pe cât de simplu pe atât de util şi care permite să constatăm în mod sigur dacă bigrila oscilează sau nu.

In acest scop, pentru a controla existenţa oscilaţiilor, e suficient să le detectăm, făcând să acţioneze curentul continuu rezultant ,evident foarte slab ,asupra unui miliampermetru de 3—5 milli. Cum, pe de altă parte, trebue să punem în evidenţă prezenţa oscilaţiilor în selfurile bigrilei, fără a atinge de loc montajul postului, vom tere la o serie de curenţi electrici întăriţi mai întâi într'un amplificator de tipul cu

acţiona **dela distanţă** aceste selfuri de bigrilă, prin inducţie) asupra unui self oarecare, d. ex. o bobină în fagure de 150 spire în serie cu un detector de galenă şi un miliampermetru (fig. 1).



Acest circuit explorator este aperiodic, necuprinzând nici un acord. Se poate lega astfel bobina exploratoare, printr'un fir răsucit, cu detectorul şi miliampermetrul, care pot fi montaţi dealtfel şi împreună într'o cutie mică.

După ce s'a ales un punct sensibil pe galenă, e deajuns să apropiem cu câţiva centimetri bobina în fagure de **oricare** din selfurile, de grătarul sau de placă a bigrilei, dispunând-o paralel cu acest self.

In cazul când există într'adevăr oscilaţii în selful bigrilei, miliampermetrul va devia.

Miliampermetrul, având un sens determinat de conexiune, trebue observată cu atenţie direcţia deviaţiei.

Cu oarecare obişnuinţă şi utilizând mereu acelaş punct al galenei, se poate aprecia putinţa oscilaţiilor după cuplajul celor două bobine.

In cazul undelor scurte, nu trebue cuplat prea strâns bobina exploratoare cu una din selfurile bigrilei, întrucât am avea astfel o decroşare a oscilaţiilor bigrilei. Cuplajul e recomandabil să se facă cu încetul.

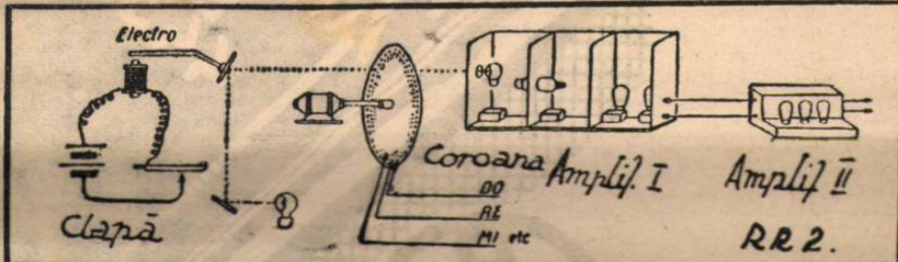
(La Science et la Vie)

CELULOFONUL

Constructorul francez Toulon a construit de curând un instrument de muzică radioelectrică, foarte interesant, pe care l-a denumit **Celulofonul.**

Spre deosebire de „pupitrul magic" al lui Theremin şi de pianele radioelectrice ale lui Givelet şi Marthenot care utilizau oscilatoare reglabile, fie direct în joasă frecvenţă, fie printr'o interferenţă cu o oscilaţie produsă de o heterodină, — invenţiunea lui Toulon foloseşte un procedeu fotoelectric care aminteşte mult principiul filmului sonor. Iată în ce constă principiul de funcţionare al Celulofonului:

Organul esenţial este o celulă fotoelectrică, (fig. 2) care primind razele unei surse luminoase, ce străbat un obiectiv, dă naş-



transformatori, cu toate etajele blindate şi apoi într'un al doilea amplificator puternic de gramofon.

Pe de altă parte, fascicolul de lumină incidentă este modulat în modul următor. Dacă vrem d. ex. să producem o anumită notă muzicală cu 437 de vibraţii (la 3), vom introduce un sistem de disc cu găuri, rotindu-se destul de repede pentru a intercepta şi întrerupe de 437 ori mănunchiul luminos ce ajunge la celulă. Discul perforat este comandat de un electromotor, iar găurile sunt dispuse după mai multe coroane concentrice; aproape de periferia discului avem mai multe găuri, spre centrul lui, mai puţine. E suficient deci să deplasăm, cu ajutorul unei oglinzi, raza luminoasă, pentru a o face să străbată una din coroanele de găuri şi să producem astfel în circuitul celulei un curent de frecvenţă corespunzătoare.

Interesant este că acest dispozitiv nu comportă un reglaj variabil; fiecărei clape îi corespunde o notă muzicală determinată.

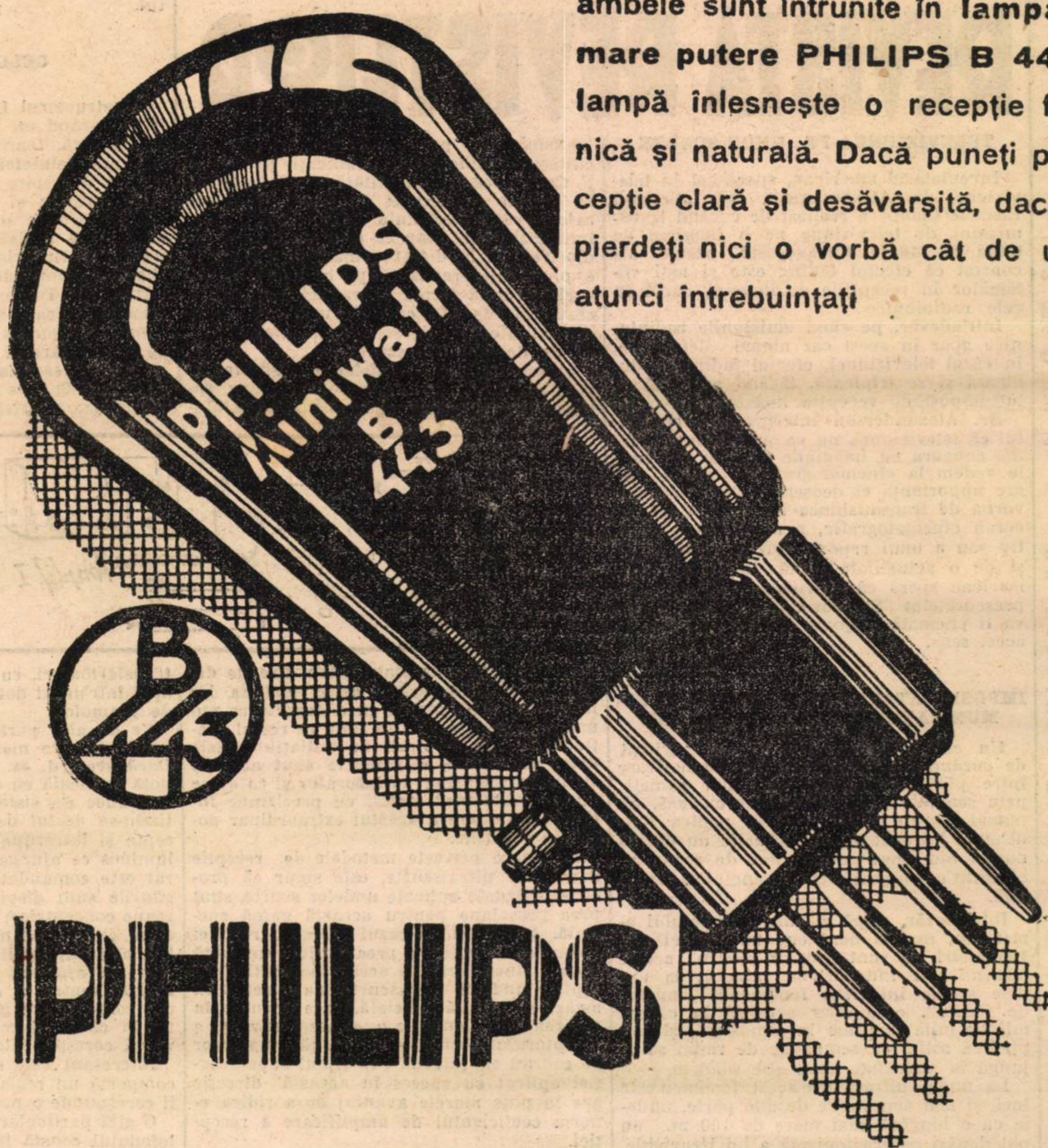
O altă particularitate remarcabilă a celulofonului constă în posibilitatea de a modifica după voe forma găurilor şi deci forma curenţilor electrici corespunzători. In chipul acesta, se poate produce după dorinţă orice armonică la un sunet, ceeace permite să obţinem şi timbrul corespunzător oricărui instrument muzical.

(Le haut-parleur)



Calitate şi Cantitate

ambele sunt întrunite în lampa finală de mare putere PHILIPS B 443. Această lampă înlesneşte o recepţie foarte puternică şi naturală. Dacă puneţi preţ pe o recepţie clară şi desăvârşită, dacă nu vreţi să pierdeţi nici o vorbă cât de uşor şoptită, atunci întrebuinţaţi



LAMPA FINALĂ DE MARE PUTERE

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

Anul III. No. 95 20 pagini 10 LEI Duminică 13 Iulie 1930

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI

Radio şi Radiofonia



Director: Dr. Ing. E. PETRAŞCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Ad-ţia: BUCUREŞTI I, Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11 Telefon 307/69 şi 306/67 Redacţia: BUCUREŞTI Str. C. Mille, 7-9-11 şi Str. General Berthelot, 60

Plăci de gramofon

Omului îi este greu să devie radiofonist; după ce a făcut însă primul pas în domeniul radiofoniei, e imposibil să-l mai întorci din drum. Ba încă neofitul — în special — pune atâta pasiune în îndeletnicirea lui, este atât de exclusivist — încât nu vrea să audă de vreun alt mijloc de divertisment. In special instrumentul care are darul să-l scoată din sărite este gramofonul. Radiofonistul convins nu pierde nici o ocaziune să califice maşina în chestiune drept fosilă de muzeu, a cărei muzică numai nişte timpane de toval o mai pot suporta. Acelaş radiofonist mai obicinueşte să închidă, hotărît, robinetul undelor electro-magnetice sau — dacă selectivitatea aparatului îi permite —schimbă macazul eterului către altă regiune îndată ce în programul unui emiţător dă peste plăci de gramofon.

Oricât de conştiincioşi radiofonişti am fi — să recunoaştem cinstit că o asemenea atitudine extremistă este deplasată astăzi, în epoca gramofonului electric. Criticile aduse gramofonului şi plăcilor acestuia, se reduc în definitiv la trei capete de acuzare:

a) Mecanismul de horologerie care învârteşte discul este fragil, produce un zgomot supărător şi în plus mişcarea furnizată nu este uniformă;

b) timbrul este falsificat, prin faptul că la imprimarea discurilor frequenţele înalte sunt favorizate iar cele joase înăbuşite;

c) niciodată nu este mulţumitoare audiţia gramofonică a concertului unei orchestre: instrumentele apropiate de cornetul înregistrator se aud bine — cele depărtate sunt mai înăbuşite.

Aceia cari ridică asemenea critici uită un lucru: sistemul gramofonic utilizat la posturile emiţătoare este fundamental diferit de ceeace, în limbajul obicinuit, se numeşte gramofon.

In primul rând discul este antrenat într'o rotaţie riguros uniformă de un motor robust, lucrând fără zgomot. Afară de aceasta imprimarea electrică a discurilor utilizate casează şi celelalte capete de acuzare. S'a dus de mult vremea când orchestra se producea în faţa unui cornet zis acustic — însă foarte puţin acustic — întrucât rămânea surd faţă de instrumentele mai depărtate sau faţă de notele cari depăşiau limitele a trei octave.

Astăzi printr'o împânzire judicioasă a spaţiului ocupat de orchestră, cu o reţea de microfoane extrem de sensibile — nu se pierde o notă şi nu se prejudiciază un instrumentist. S'a ajuns să se imprime pe discuri sunetele cuprinse în cele şapte octave utilizate curent în muzică.

In aceste condiţii pentru radiofonistul care în orice caz nu vede cine se execută în faţa microfonului, este absolut indiferent dacă o bucată muzicală este reprodusă sau cântată de muzicant, în carne şi oase; ştiinţificeşte vorbind între cele două alternative nu există diferenţă, sau dacă cineva vede vreuna — aceasta este cu totul subiectivă. Dacă mai ţinem seamă şi de faptul că în loc de audiarea unui cabotin oarecare — producându-se personal în faţa microfonului — e preferabil să ascultăm un maestru, prin intermediul unui disc — apoi situaţia plăcilor de gramofon este complect absolvită.

Incă un argument pentru sceptici. Postul românesc a transmis opere dela Operă şi opere reproduse după plăci de gramofon. Audiţia ultimelor a fost totdeauna superioară.

Pentru toate motivele înşirate, plăcile de gramofon au cucerit locul de cinste — locul pe care îl merită — în programele tuturor posturilor de emisiune.

ING. I. C. FLOREA

Mareşalul Averescu la radio

In cercurile politice se afirmă că Mareşalul Averescu va ţinea o alo-



Mareşalul Al. Averescu

cuţiune la Radio-Bucureşti.

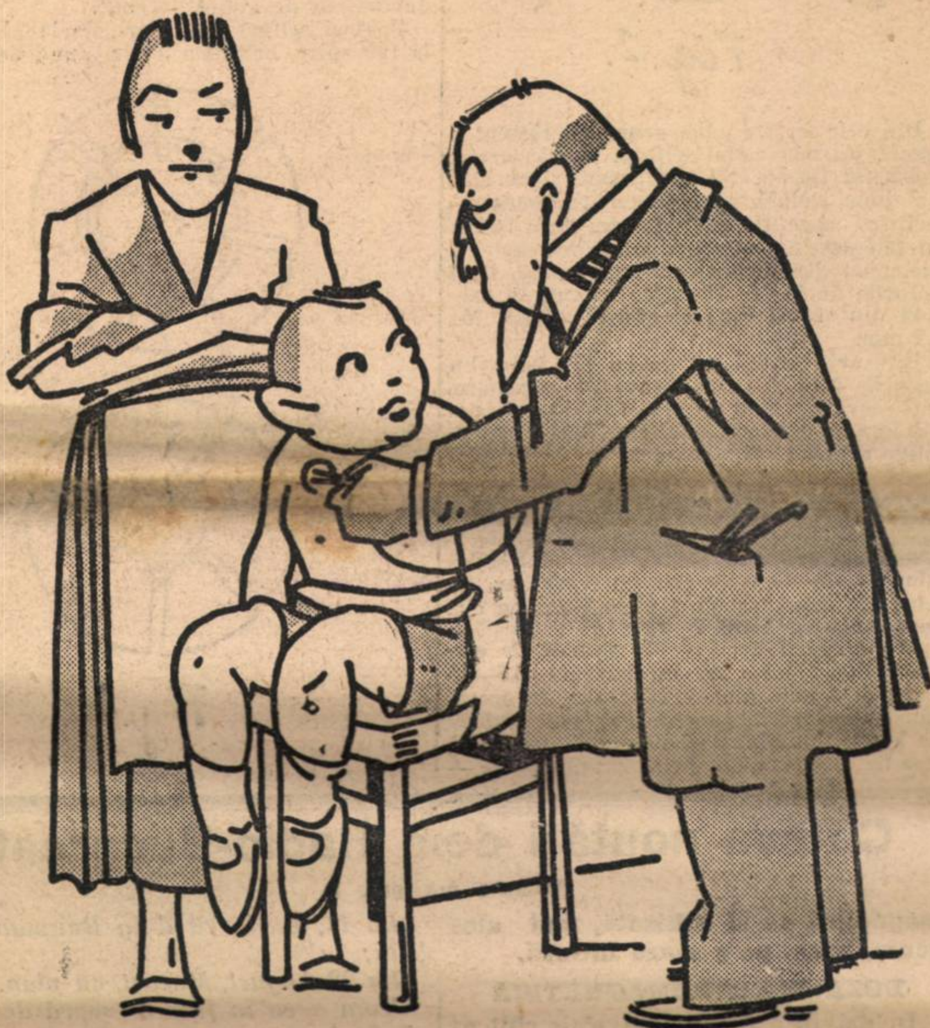
Probabil că d-sa va vorbi la microfon, la toamnă.

Microfonul la cascadele Niagara

Cu ocazia aniversării a 250 de ani de la descoperirea cataractelor Niagara, de către exploratorul francez Louis Heffereaux, mai multe staţiuni americane de emisiune, au retransmis sgomotele formidabile ale acestor căderi de apă.

Chestia zilei

In secolul radiofoniei



— „Ce post căutaţi, d-le doctor??..."

Câteva noutăţi dela Radio - Bucureşti

La toamnă, o reorganizare generală a programelor

Deşi vară, programul postului Bucureşti se menţine la un nivel foarte bun, faţă de alte posturi străine. Vom avea chiar unele inovaţiuni foarte interesante, ce vor fi tot atâtea surprize plăcute pentru amatori.

O reorganizare generală a programelor, se va face însă la toamnă, când partea literară de sub îngrijirea d-lui Adrian Maniu, va lua o desvoltare deosebită.

Celalt director, d. Brăiloiu, e preocupat în primul rând, de varietatea şi calitatea producţiunilor artistice, şi în acest sens, vom avea câteva noutăţi de senzaţie.

RADIO-CABARET

In ceeace priveşte variaţia, ideea de a introduce o seară de cabaret la radio, este excelentă.

In programul serilor de cabaret (Sâmbăta), vor figura: d-na Baron, care flueră din gură; cântece ruseşti, ţiteră, trompete.

Alte curiozităţi: vom avea într'o seară de cabaret, producţiunea unui artist, care cântă dintr'un instrument original, un fel de oboiu unguresc.

Vom avea de asemeni un concert de drâng!

In ce priveşte evitarea rutinei, şi aducerea de instrumente muzicale noui în faţa microfonului, notăm pe d. Zelinski, din oboiu.

OPERE

Intr'o singură seară de operă, s'au concentrat trei opere diferite, — un act din fiecare: Parsifal, Aida, Carmen.

Ideea este bună, mai ales că se selecţionează cele mai frumoase acte.

In afară de operele cântate în studio cu artişti români, doza electro-

(Continuare în pag. 2)

Confecţionarea selfurilor

In numărul trecut am vorbit despre confecţionarea selfurilor pentru undele foarte scurte, adecă despre selfurile cilindrice confecţionate din sârma neizolată, cu o distanţă de 3—5 mm. între spire şi prevăzute cu făşii izolatoare cari servesc pentru stabilizarea mecanică a selfului. Continuă acum cu selfurile, cari servesc pentru acordul gamelor de unde scurte (100—600 metri) şi unde lungi (600—2000 metri).

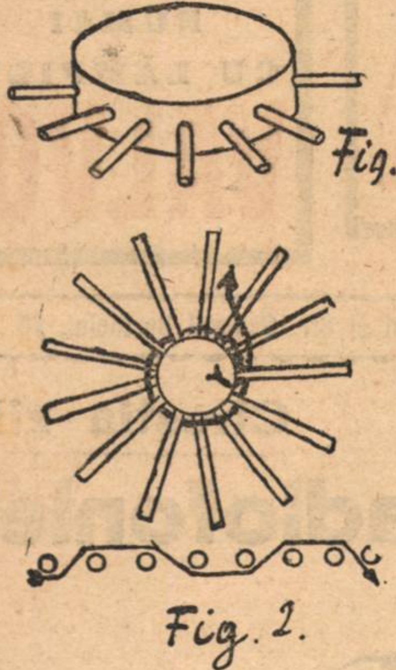


Fig.

Fig. 2.

Din cele tratate până acum am reţinut o regulă: că materialul selfului adecă sârma, trebue să fie cu atât mai groasă şi cu atât mai bine izolată, cu cât este frecvenţa gamei mai mare. Cu alte cuvinte: dacă facem un self destinat recepţiei undelor scurte, îl executăm din sârma mult mai groasă. Deci selfurile de la 12—15 spire în sus, se execută din sârma bine izolată şi groasă de 1,2 mm.

Este evident, că nu putem să bobinăm selfurile fără să avem dispozitive auxiliare, cari servesc numai pentru stabilirea şi consolidarea formelor exterioare. Aceste dispozitive se numesc carcase şi se confecţionează de amator. Aşa dar pentru a confecţiona un self, trebue să fim orientaţi asupra carcasei întrebuinţate, asupra materialului apt şi asupra felului bobinajului.

Carcasa necesară pentru bobinajul selfurilor de 12—20 spire este un cilindru de lemn, cu diametrul de 5 până 7 cm. cu circonferinţa împărţită în 13 până la 15 părţi egale. Alegând deci 13—15 puncte de circonferinţă, facem cu un burghiu, 13—15 găuri de 4 mm. diametrul minim. In aceste găuri introducem cuie de fier sau baghete de lemn, rotunde, Baghetele vor trebui să stea fix, dar totuşi — prin uşoară tragere — putem să le îndepărtăm. Fig. 1 ne arată schiţa dispozitivului.

Tot aici remarcăm un lucru: technicianul, când îşi face socotelile lui, atunci calculează şi desenează. Şi noi facem la fel: desenăm pe o bucată de hârtie circonferinţa carcasei. (Fig. 2, partea de jos) şi stabilim felul bobinajului ,sau alt fel pasul bobinajului. Pasul va fi 2+2, adică: vom conduce sârma pe o latură trecându-l lângă 2 baghete, apoi trecem pe latura cealaltă, îl trecem tot lângă două baghete şi aşa mai departe.

Ce este scopul pasului ? După ce am executat câteva spire, observăm că spira 1 nu merge paralel cu spira 2, ci se încrucişează numai la câteva puncte. Abea a treia sau a patra spiră (depinde de pasul bobinajului) merge paralel cu spira 1, însă chiar şi între spirele paralele este o distanţă, provenită din grosimea sârmei spirei 2. Deci capacitatea proprie a selfului este redusă.

După ce am bobinat numărul dorit de spire, legăm toate punctele de încrucişare cu un fir de mătase. In scopul acesta trecem firul cu ajutorul unui ac mai lung, între carcasa şi bobinaj precum şi peste bobinaj, făcând un nod la fiecare loc de încrucişare. După această operaţie putem să scoatem baghetele căci spirele nu se mai desfac, selful a devenit o unitate solidă. Inceputul şi sfârşitul bobinajului se fixează într'o fişă bipolară şi selful este gata.

In felul acesta vom executa selfurile de 12 până la 20 spire. Aceste selfuri poartă denumirea de „fund de coş“.

Pentrul selfuri mai mari, de la 25 până la 100 spire, bobinăm tot în „fund de coş“, dar pe o carcasă fixă, confecţionată din celuloid de 2 mm. grosime. Orice comerciant care are accesorii pentru automobile, are şi plăci de celuloid. Dacă nu găsim plăci groase de 2 mm., atunci cumpărăm o placă de 1 mm., o tăiăm în două bucăţi de mărime egală pe cari le lipim cu aceton

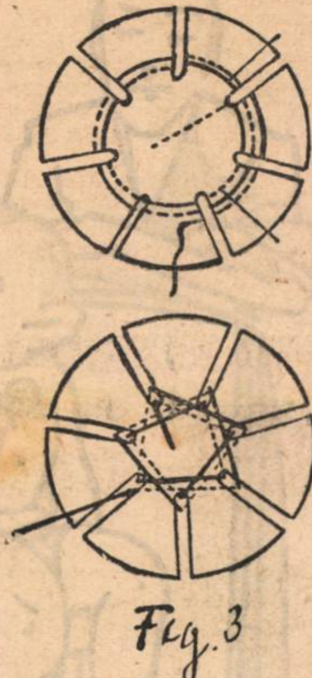


Fig. 3

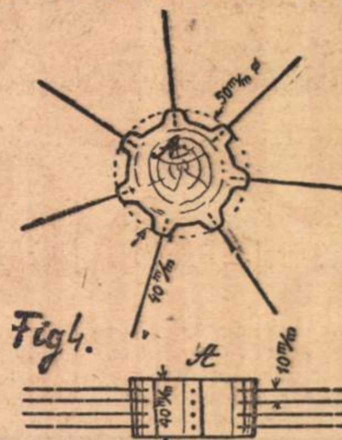


Fig. 4.

(se găseşte la orice drogherie). Acetonul disolvă celuloidul, aşa că din două plăci se face un singur corp. După ce s'a uscat acetonul, dar celuloidul este încă moale, desenăm forma carcasei pe placă şi cu un cuţit tăiem forma arătată în fig. 3.

Carcasa va avea un diametru exterior de 5 până 7 cm. şi un diametru interior de 3,5 până la 5 cm. Sârma folosită va avea grosimea de 0.5 mm. sau 0,2 mm. (după numărul spirelor), izolată 2 ori bumbac. Tăieturile axiale a carcasei vor fi în număr de 7 până la 13, pasul este 2+2.

După ce am bobinat selful, îl prevedem cu un soclu (o fişă dublă). Nu este nevoe să legăm spirele ,ci este suficient să găurim carcasa în două locuri spre a trece capetele sârmei.

Selful „în fund de coş“ este cea mai simplă formă a selfurilor cu capacitate redusă. Dar există şi alte selfuri fund de coş, mai complicate, pentru cari dăm aici atât schiţa carcasei cât şi modul de executare.

Carcasa (fig. 4) este un cilindru de lemn, lucrat la strungar, prevăzut cu baghete subţiri (3 mm.) în patru rânduri. Toate selfurile între 25 şi 120 spire se execută cu sârmă groasă de 1 mm., izolată de două ori cu bumbac. Deci prin întrebuinţarea sârmei groase diminuăm pierderile selfului, mărim stabilitatea mecanică adică soliditatea bobinajului şi realizăm selfuri de aceeaşi mărime, indiferent de numărul spirelor.

Această din urmă proprietate a selfurilor „fund de coş dublu“ constitue un avantaj apreciabil şi este realizabil prin întrebuinţarea alternativă a două, trei sau patru rânduri de baghete. Ba pentru selfuri până la 30 de spire putem să folosim numai un singur rând de baghete, în cazul acesta schema bobinajului va fi cea din fig. 5.

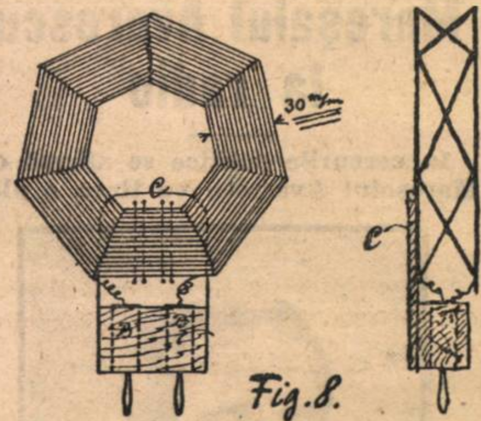


Fig. 8.

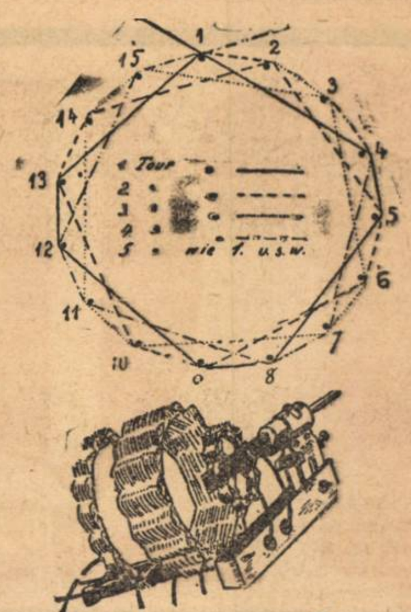


Fig. 13.

La selfuri între 30 şi 45 spire folosim două rânduri de baghete, cu pasul arătat în fig. 6, în care se vede mersul spirei 1, 2 şi 3.

De la 45 până la 60 de spire folosim tot două rânduri de baghete, însă cu un alt pas (fig. 7) arătat prin desenul mersului a spirelor 1, 2, 3 şi 4. Aici se complică bobinajul, deci pentru mai uşoară înţelegere a execuţiei practice, dăm şi vederea din faţă şi laterală a unui self de 60 spire, gata bobinat şi fixat în fig. 8. Toate locurile de încrucişare ale sârmelor au fost legate cu un fir de mătase, pentru a ne asigura forma stabilită şi trăinicia selfului.

De la 60 de spire până la 75 spire folosim trei rânduri de baghete, executând un self în „fund de coş triplex“, cu pasul arătat

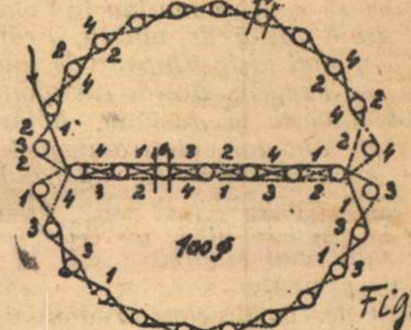


Fig. 14.

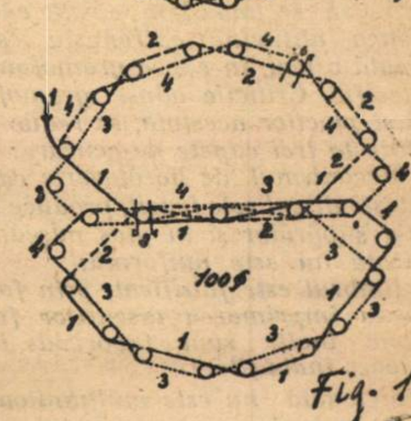


Fig. 15.



Fig. 5.

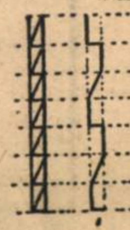


Fig. 6.

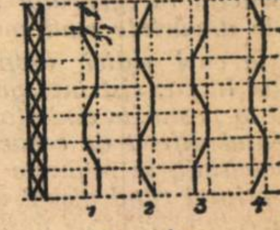


Fig. 7.

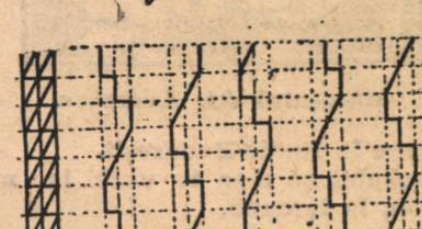


Fig. 9.

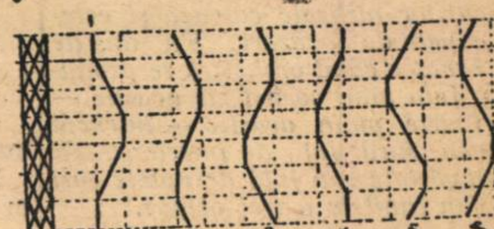


Fig. 10
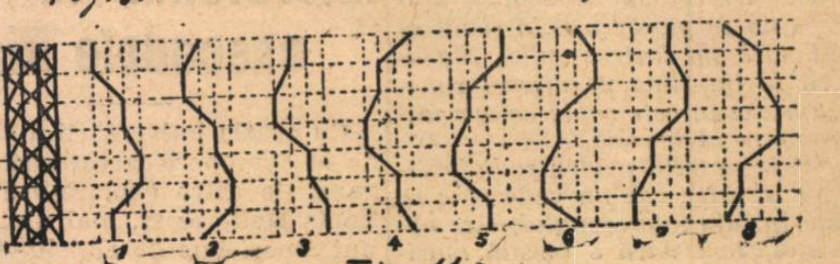


Fig. 11.

Câteva noutăţi dela Radio-Bucureşti

(Urmare din pag. I)

magnetică va fi utilizată, mai ales acum, vara, pe o scară întinsă.

DOZA ELECTROMAGNETICA

In privinţa discurilor, s'au ridicat unele obiecţiuni, pe care nu le credem juste. Dela apariţia revistei noastre, am arătat importanţa plăcilor de gramofon ,pentru variaţia programelor.

Suplimentul prin doză electromagnetică la program, între 13—14.30 şi uneori 16—18, este o binefacere pentru amatori.

E de notat selecţiunea atât de variată a plăcilor.

De altfel, în timpul vacanţei, la toate posturile doza electromagnetică e de mult ajutor.

O inovaţie: Vom avea câteva concerte întregi, prin doză electromagnetică.

CONCERTELE

Nu se vor neglija însă concertele simfonice, cu orchestra radio. Această orchestră va fi din nou ameliorată.

Tendinţa este ca numai concertele să aibă o seară fixă; cu alte cuvinte, să se spargă forma rigidă a programelor.

Concertele simfonice vor fi mult perfecţionate, atât prin mărirea orchestrei, cât şi prin aducerea unor solişti noui.

In August vom avea preţioase producţiuni :

La 7 August. Vivaldi cu solo de vioară;

La 17, Bach, cu d-na Bauman solistă;

La 22 August, Mozart, cu pian.

Vom avea în fine o seară de jazz simfonic.

MUZICA DE CAMERĂ

O altă inovaţie, este producerea la micro, nu numai a vechilor quartete şi quintete, dar şi a unor noui formaţiuni de acest fel, compuse din membri ai orchestrei Radio.

D. Brăiloiu constatând că orchestra Radio posedă excelente elemente le va utiliza mai larg în acest mod, pentru muzica de cameră.

La 10 August vom avea ca solist pe d. Enacovici, care va cânta din propriile sale opere.

MUZICA ROMÂNEASCĂ

Muzica românească se va bucura de aceiaş îngrijire ca şi până acum.

Se cunoaşte cât de interesantă a fost o recentă „Nuntă ţărănească”. In acelaş gen, se va da în curând o serie de „Jocuri populare”.

S'au adus şi se vor aduce orchestre noui pentru programul de după amiază.

Se pregăteşte de asemeni o seară de valsuri din Strauss, care va fi desigur un deliciu pentru amatori.

Vom ţine în curent pe cititori şi cu alte pregătiri, ce se fac la Radio-Bucureşti.

Al. Bn.

RADIO Cele mai eftine
Lumophon
GARANTAM EUROPA IN VORBITOR, PUTERNIC şi SONOR
RADIO Cele mai bune

INTERVIEWURI DE SEZON

De vorbă cu Jean Moscopol

Cine nu-l cunoaşte, cel puţin din auzite. Dumneata, stimată doamnă, de câte ori nu te-ai simţit înfiorată, ascultând la radio vocea-i caldă, care-ţi mângâia auzul, prin haut-parleur:

„Iubirea, doamnă, nu-i o jucărie
Şi nici prilej pentru cochetărie"

Sau dumneata, suavă domnişoară, care în lipsa chitarei romantismului, te mulţumeşti cu efluviile de muzică ale difuzorului, — nu te-ai simţit furată pe aripile visurilor neîmplinite, auzind timbrul lui Moscopol:

„Encore un nouveau baiser
Juste un tout p'tit baiser"...?

Iar dv., bărbaţii căsătoriţi sau nu, voi toţi acei cari aţi avut desiluzii în dragoste, nu v'aţi cutremurat la amintirea trecutului, auzind din gura acestui trubadur al undelor:

„Nu te mai iubesc,
Nu e vina mea...
A trecutului poveste
S'o cânt n'aş mai putea..."?

Curios lucru, ca un tânăr de vârsta lui Moscopol, să poată înţelege atât de bine, toate afinităţile sufleteşti ale fiecăruia, să şi le asimileze şi mai cu seamă să se facă atât de înţeles în durerea şi duioşia lui, de fiecare auditor radiofonic.

Iată însă că fără voie, în cursul unei convorbiri, Jean Moscopol, favoritul publicului radiofonic din România, ridică vălul ce-l acoperă.

Decor: hall-ul societăţii de radiodifuziune; mobilier al acţiunii: două scaune destul de comode; personagii: el-eu; cortina:

— *„După aspect, pari un mediteranean sadea, spaniol cu sângele fierbinte, marseillez mincinos sau savant grec. Italian în nici un caz, căci ai un aer prea modest".*

— „Mergi departe cu închipuirea, dragul meu. M'am născut pur şi simplu la... Brăila şi primele vietăţi care mi-au dat mângâierile lor, au fost muştele şi ţânţarii. Nu cred să mai existe în lume vre-un oraş, care să bată în această materie Brăila.

Crescut în preajma vapoarelor, — tatăl meu era exportator de cereale, — am prins nostalgia depărtărilor şi am învăţat multe limbi străine, atât în casă, cât şi dela marinarii vaselor, ale căror poveşti mă pasionau.

Dupăce mi-am terminat studiile, am pornit pe mare, pe marea calmă sau furioasă, pe oglinda lucie a apelor, sau pe talazurile enorme, trăind în belşug sau în mizerie şi debarcând pe diferite ţărmuri.

Tovarăşii de călătorie mi-au descoperit vocea şi am cântat pe sub balcoanele îniederate ale senoritelor din Sevilla, Grena-



D. Jean Moscopol

da şi Barcelona, am mângâiat auzul donettelor din porturile italiene, am cântat pe note străine, frumuseţea aristocratelor Elladei şi vocea mea, se amesteca pe Bosfor, cu rugile muezinilor din minarete".

— *„Şi acum te-ai statornicit?"*

— „După ce m'am săturat de călătorii, am venit la Bucureşti, cu intenţia de a mă înscrie la conservator, dar, din diferite motive, m'am pomenit... funcţionar de bancă. Prozaic, nu? Apoi, dând de câteva ori concurs la festivale, mi-am schimbat profesiunea şi am mândria de a-mi atribui, fără posibilitate de ripostă, că am lansat un gen nou de muzică în România, acel al romanţei sentimentale. Cu toată modestia, trebue să constat că genul a prins, că are succes".

— *„Unde cânţi cu mai multă plăcere?"*

— „La microfon şi pentru plăci de gramofon. Câtă emoţie la radio! Să ştii că eşti ascultat de mii de oameni, din toate straturile sociale. Să ştii că muzica ta dispune sau înduioşează, amuză sau trezeşte reminiscenţe. Că acele mii de oameni, te închipuiesc cu ochii minţii, îţi poartă recunoştinţă şi-ţi împărtăşesc sentimentele lor, în scris.

Nu ştiu cum să mulţumesc acestor prieteni îndepărtaţi, cari îmi dovedesc atât de des simpatia lor. Mormane de scrisori, dela oameni de toate vârstele, femei şi bărbaţi, cărora n'am timpul material de a le răspunde personal, din cauza studiilor pe care le fac".

— *„Dar în materie sentimentală?"*

— „O singură decepţie. De-atunci m'am lecuit. De-aceea înţeleg atât pe cei îndrăgostiţi, cât şi pe cei decepţionaţi".

— *„Ceva proecte pentru viitor?"*

— „Filmul sonor. Pentru asta studiez. Am fost angajat de o casă germană, pentru la toamnă, când voiu turna în câteva filme, cu mai multe versiuni. Am şansa că vorbesc opt limbi şi peste douăzeci de dialecte ale acestora. Dealtfel m'am obicinuit să fiu foarte sceptic, în privinţa viitorului."

— *„Ceva anecdotic din viaţa dumitale?*

— „Foarte puţin. Iţi voiu povesti totuş una nostimă.

Din cauza unei pozne a căpitanului, cargoboot-ului nostru — care ancorase în portul San Lucan, în Atlantic, ceva mai sus de Gibraltar, chiar la vărsarea Guadalquivirului în ocean, — a fost reţinut vre-o două luni, de autorităţile poliţieneşti navale.

Lângă noi staţiona yachtul alb ca un pescăruş, al unei americane bogate, otrăvită de prea mult bine şi spleen, care în momentul ancorării noastre, avea arborat pavilionul de plecare, pentru a doua zi dimineaţă.

Seara, pe la orele 10, secundul m'a rugat să-i cânt ceva. A doua zi, yachtul nu plecase. Şi a mai rămas o lună şi jumătate pe loc. In acest răstimp, am cunoscut pe originala americană, care în cursul staţionării, îmi scrisese cu dedicaţie, un caet întreg de poezii. Au urmat plimbări pe sub arcadele de verdeaţă, nopţi cu lună, chitară şi tango-uri argentine, înduioşări şi suspine, până în ziua când a aflat, că sunt tot atât de spaniol ca şi ea. A doua zi, yachtul dispăruse.

Altădată, în Valencia, un ofiţer depe bordul unui crucişător spaniol, m'a rugat să-l însoţesc sub balconul unei senorritte, pe care o adora şi să colaborez cu el la o serenadă. Cum ofiţerii spanioli au totdeauna bani, ca praful pe tobă, am ştiut că va fi rost de foame şi astfel mi-am luat un colţ de pâine, în buzunarul dela piept al tunicii. Am început să cânt, fără să-mi dau seama, că tovarăşul meu o luase la sănătoasa, simţind o primejdie. Destul că peste trei minute, am mâncat o bătae soră cu moartea, dela doi necunoscuţi, iar al treilea, un nobil „caballero", mi-a repezit un stilet în piept, care a alunecat pe tabachere şi a rămas înfipt în... colţul de pâine.

Sau altceva: într'o seară fiind într'o societate, căreia fusesem recomandat, mormăindu-mi-se numele, a venit vorba despre radio şi despre artiştii cari se produc. Unul din domni, care critica totul, (era probabil un clandestin) m'a înjurat, fără să ştie că sunt de faţă. Inchipueşte-ţi mutra lui, când la „ridicarea şedinţei", amicul m'a prezentat:

— „Jean Moscopol".

Acum, mă vei scuza, dar îmi vine rândul la microfon".

Iar în camera de control, răsună difuzorul:

— *„Einmal sagt man sich adieu"*.....

LIVIU MIRON

3 din CELE MAI CELEBRE povestiri:
Câinele de pripas
Ingerul
Hoţul
ale lui LEONID ANDREIEV
Biblioteca Dimineaţa No. 127 — Preţurul 8 Lei

Confecţionarea selfurilor

(Urmare din pag. 2)

tat la spira 1, 2, 3, 4, şi 5. (Fig. 9). Tot trei rânduri de baghete folosim între 75 şi 90 de spire, dar cu alt pas (Fig. 10) arătat cu spirele 1, 2, 3, 4 ,5, şi 6.

De la 90 de spire până la 120 de spire fo losim patru rânduri de baghete (fig. 11) cu pasul arătat de spirele 1 până la 8. Cu acesta am terminat variaţiunile principiului „fund de coş" şi trecem la bobinajele americane, denumite „Flanc de coş".

Scopul este acelaş: diminuarea capacităţii proprie a selfului. Deosebirea găsim numai în modul de executare. Carcasa folosită este o bucată de scândură de lemn tare, pe care desenăm un cerc împărţit în 15 sectoare egale, deci vom avea 15 baghete făcute din cuie de fer de 4 ţoli (în prealabil am tăiat capătul lat al cuielor). Sârma folosită va avea 0,8 mm. diametru, dublu izolat cu bumbac. Pasul bobinajului este 4+4, conform fig. 12. Diametrul cercului este 10 cm.

In flanc de coş putem să executăm selfuri până la 100 spire. Un exemplu pentru montarea acestor selfuri ne dă fig. 13, care reprezintă un grup de selfuri compus din: Self de antenă, self de acord (ambele fixate pe două baghete de ebonită sau alt material izolator) şi un self de reacţie, mobil. Acesta este dispozitivul Richardson, uşor de executat şi costă puţin.

In multe montaje trebue să ţinem cont de faptul ,că selfurile au un câmp magnetic destul de întins. Ca să nu se influenţeze reciproc ,vom folosi selfuri bobinate „în opt" cari aproape nici un câmp magnetic nu au. Bobinajul acestora se execută cu o carcasă plană, cu diametrul selfului de 10 cm. şi baghete de 4 mm. diametru, confecţionate din lemn. Fig. 14 şi 15 ne arată foarte desluşit, atât numărul şi poziţiunea baghetelor cât şi pasul bobinajului, pentru care există două posibilităţi: 1+1 şi 2+2. Selfurile se bobinează cu sârmă dublu izolată cu bumbac de 1 mm. diametru.

Inainte de a încheia articolul de faţă, trebue să ne aducem aminte de faptul că numai atunci reuşim să facem selfuri frumoase, dacă sârma folosită a fost bine întinsă. Intrucât sârma de cupru se întinde uşor, putem să o preparăm chiar în timpul bobinării ,unind astfel experienţele radiotechnice cu o gimnastică destul de modernă.

Intenţionat nu am vorbit despre selfurile cilindrice, cari au fost prima formă a selfinducţiilor şi de la ele au fost deduse toate celelalte selfuri. Dar pentru selfurile cilindrice vom consacra un alt articol, într'unul din numerile viitoare ale revistei.

Intrucât nu putem să aducem în fiecare număr din nou descrierea aceasta, ar fi de dorit ca amatorul să păstreze numerile revistei ,cu atât mai mult că se poate uşor îndepărta coala cu programe.

Am.

Proectele radiodifuziunii spaniole

In centrul Spaniei se va instala o staţie de emisie de 30 kw. Madrid va primi un emiţător de 18 kw. Alte 5 staţii provinciale sunt prevăzute la Barcelona (18 kw.), Bilbao (7,5 kw.), Sevilla (7,5 kw.), Valencia (18 kw.), şi Vigo (18 kw.). In plus s'a proectat construcţia unei serii de posturi locale dintre care două în Insulele Canare.

Criticile amatorilor

Această rubrică a revistei noastre o socotim foarte importantă pentru îndrumarea programelor radiofonice, şi deci dorim să-i dăm în viitor o extensiune mai mare.

La întrebarea misterioasă **„ce place publicului auditor?"** nu se poate răspunde dacă amatorii nu-şi exprimă ei înşişi referinţele şi doleanţele în tot ceeace priveşte programul radiofonic.

Societatea de difuziune se simte în slujba marelui public şi este oricând dispusă să ţină seamă — bineînţeles în limitele posibilităţilor de care dispune pentru un moment — de gustul auditoriului. Pentru aceasta însă publicul este dator să-i comunice doleanţele lui.

De aceea vă rog doamnelor şi domnilor cari ascultaţi emisiunile postului românesc, aveţi amabilitatea şi scrieţi-ne, ori de câte ori vă place sau vă displace un număr de program, — fie un solist, fie un ansamblu de executanţi.

Vă promitem că vom ţinea cont de fiecare părere, şi orice sugestie primită dela amatorii de radio va găsi un ecou potrivit în această rubrică, eminamente a amatorilor. Corespondenţa d-voastră nu trebue să fie nici literară, nici voluminoasă: o simplă carte poştală cu menţiunea că artistul cutare v'a plăcut — sau nu — este pentru noi o preţioasă indicaţie, iar pentru favoritul dv. un mijloc puternic de a-l chema cât de curând posibil, din nou în faţa microfonului; bine înţeles şi antipatiile dv. vor avea un efect.

Astfel „vocea poporului" va decide de acum înainte, soarta fiecărui executant, iar societatea de difuziune avem convingerea că va satisface cererile juste indicate de verdictul dv., al „juraţilor amatori".

Corespondenţa o veţi adresa direct acestei reviste cu menţiunea „pentru criticile amatorilor".

Sperăm că iniţiativa noastră va avea succesul dorit.

C. M.

Citiţi toţi astăzi:
INFIERATA
Un roman plin de clocot tineresc dar şi de dramatism, în cadrul unu'a din faimoasele „Gimnazii" sovietice, în care tinerii de ambe sexe trăesc în organizaţie comună, autonomă; — de PLATOŞKIN
în No. 283 din „LECTURA"
— Floarea literaturilor străine —
Lei 5, romanul complect.—La chioşcari şi librari

CARNETUL BUNULUI RADIOFONIST

Emisia postului românesc

Ce însemnătate şi ce semnificaţie poate avea radiofonia, în cuprinsul vieţii obşteşti, s'a văzut cu prilejul evacuării Renaniei de către trupele de ocupaţie, franceze. Un eveniment istoric la care au contribuit nu numai bărbaţii de stat ai celor două ţări — în primul rând francezul Briand şi germanul Stressemann, decedat înainte de a-şi fi văzut fructul ostenelilor — dar şi spiritul cel nou, al înţelegerii dintre popoare.

Germanii au întrebuinţat, pentru comemorarea evenimentului şi împărtăşirea lui către milioanele de cetăţeni de limbă germană, toată reţeaua de posturi de emisie din cuprinsul Reichului. Berlinul (şi trei posturi de emisie secundare), Breslau (şi un post secundar), Frankfurt (şi un post secundar), Hamburg (şi patru posturi secundare), Königsberg (şi un post secundar), Königswusterhausen, puternicul post de 35 kw., pentru străinătate, Langenberg, Leipzig, Munchen, Stuttgart (toate complectate cu opt posturi de emisie secundare) au sărbătorit eliberarea Renaniei, într'un chip care n'a fost posibil decât cu ajutorul Radiofoniei. Concerte solemne, dirijate de cei mai reputaţi conducători de orchestră, coruri, fanfare, imnuri, (corul bărbătesc de la Wiesbaden a avut 300 de cântăreţi). S'au retransmis serbările de miez de noapte din piaţa domului din localitatea Speyer, precum şi trecerea podului la Mainz, a oficialităţii şi trupelor germane. La Berlin s'au recitat istoricele „Cuvântări către naţiunea germană" de Fichte şi toţi reprezentanţii guvernului actual, distribuiţi la toate posturile de emisie, au sărbătorit şi lămurit, în cuvântări festive, însemnătatea momentului istoric al eliberării Renaniei.

Viaţa obştească a Germaniei, cu ajutorul radiofoniei, a devenit un singur organism, cu o singură inimă.

La noi fenomenul s'a produs cu prilejul depunerii jurământului regelui Carol II în Parlament, jurământ şi cuvântare regală retransmisă tuturor locuitorilor Ţărei Româneşti. Din nenorocire, radiofonia la noi este încă o instituţie de lux, de care se bucură numai puţini, iar galenele nu pot fi întrebuinţate decât în raza a 80 km. în jurul Capitalei.

S'au făcut şi se fac numeroase propuneri şi critici, cu privire la programele cântate sau vorbite, ale postului românesc. Ele n'au decât o valoare de moment şi de şoaptă în familie. Atâta vreme cât nu vom avea în cele mai de seamă oraşe ale ţării, posturi de emisie secundare, legate cu Bucureştii şi câtă vreme nu va exista în fiecare familie câte un mic post de recepţie, postul nostru de emisie va rămânea o petrecere intimă.

In această direcţie trebue să se 'ndrepte toate eforturile acelora care-şi dau seama de valoarea radiofoniei în cultura ţării noastre şi care au în sângele lor un grad de temperatură mai ridicat.

PARTEA VORBITA

Programul vorbit se subţiază, urmând subţierea acestor nopţi de vară. Conferenţiarii au fugit la munte şi la mare. In adăstarea fugei lui, cronicarul îşi subţiază fatal şi el cronica.

Luni 14 Iulie, Zece-Maiul francezilor, va fi sărbătorit şi la postul nostru prin două cuvântări solemne şi oficiale, una a d-lui *Puaux,* ministrul Franţei, alta a d-lui *Mironescu,* actualul ministru de Externe. Cine nu ştie oare cât datorim, din punct de vedere politic, din punct de vedere literar şi din punct de vedere al civilizaţiei generale, Franţei? E a doua noastră patrie, către care ori ce bun român sboară de 'ndată ce are bani de drum. Serbarea zilei de 14 Iulie în Bucureşti, e încă un prilej de recunoştinţă şi dragoste.

Miercuri 16 Iulie ora 19.30. D. *Lucian Boz* a iscodit în aceste vremuri lipsite de sensaţie un subiect senzaţional: „Un balon a trecut oceanul spre America acum 100 de ani". E un subiect mai mult decât atrăgător. Ceia ce dovedeşte că postul nostru de emisie, cerând colaborarea celor mai tineri dintre publicişti — d-l Lucian Boz s'a remarcat ca un stilist şi un gânditor aristocrat, tradiţie nu prea veche în cultura noastră — face două fapte bune dintr'odată: îşi înnoeşte colaboratorii cu simţ sigur al valorilor şi oferă ascultătorilor material inedit.

Sâmbătă 19 Iulie ora 19.30, d. *Barbu Lăzăreanu,* admirabilul ziarist literar şi harnicul culegător de amănunte pitoreşti din hârţoagele uitate şi prăfuite ale anticarilor, va vorbi despre *M. Eminescu.* Subiectul este actual nu numai prin nouile ediţii critice ale versurilor lui M. Eminescu şi prin studiile apărute de curând, dar şi prin faptul că suntem în preajma timpului corespunzător, când nefericitul poet, ameţit şi descumpănit de o boală a sângelui şi a creerului insinuată prin iubire, moare ucis în casa de sănătate de piatra aruncată de un prieten de aberaţie.

F. ADERCA

Ştiri de pretutindeni

Din lipsă de spaţiu amânăm pentru numărul viitor continuarea romanului S. O. S.

*

Danemarca este, fără îndoială, paradisul amatorilor. Se ştie, într'adevăr, că directorii staţiunilor au obiceiul de-a se inspira în întocmirea programelor, din desideratele auditorilor. Consultările sunt frecvente: de fiecare parte a microfonului, se parlamentează, se stabileşte o legătură; există colaborare între cel ce organizează programele şi cel care ascultă.

E un bun procedeu, şi de aceea Danemarca e cea dintâi ţară din Europa, în ce priveşte procentul de amatori ce conţine.

Iată încă o dovadă de solicitudine faţă de amatori.

La Copenhaga a avut loc o săptămână a „undei radiofonice". Timp de 8 zile, au fost reparate toate aparatele, cari nu dau deplină satisfacţie proprietarilor lor.

Este evident că radiofonia nu are decât de câştigat, de pe urma unor asemenea procedee. Nu sunt puţine aparatele, ce cauzează nemulţumirea amatorilor. Ades, e de ajuns un nimic, pentru a ameliora o recepţie şi nu toţi amatorii ştiu să-şi regleze singuri aparatul, să şi-l pună la punct sau să-l repare.

*

Noua staţie de emisiune din Prangins, lângă Geneva, a fost pusă la dispoziţia Ligei Naţiunilor de către guvernul elveţian. Ea este destinată să servească „Oficiului internaţional al Muncei", „Crucei Roşii" şi Presei.

Antena are o lungime de 430 m., este suportată de doi piloni de câte 125 m. înălţime şi dispune de o putinţă de 50 kw.

Un post francez a transmis un radio-reportaj asupra cursei de biciclete Paris—Rennes.

Câştigătorul, un breton, îndată ce ajunse la potou, fu luat pe sus de personalul postului şi dus să improvizeze câteva cuvinte la microfon.

Improvizaţia nu e însă lucru uşor, nici pentru cei mai experimentaţi conferenţiari dela radio. Ciclistul — Le Drogo — nu găsi nici un cuvânt să spună la microfon...

*

Staţiunea Varşovia a încheiat o convenţie cu Opera poloneză, pentru a transmite câteva spectacole.

*

Staţia rusă din Baku emite pe lungimea de undă de 1380 m. cu o putinţă de 10 kw.

*

Guvernul argentinian este preocupat actualmente cu prelucrarea unui proect de instalare a unei vaste reţele de staţiuni de radiodifuziune, care să cuprindă întregul teritoriu al ţării.

*

In fiecare din cele 100 de celule ale închisorii Joliet din Chicago, a fost amenajat un post de recepţie.

*

Un post de 60 kw. se va construi la Cesky Brod, lângă Praga.

*

Un grup financiar american, căruia îi aparţine, între alţii şi Owen D. Young, de la General Electric Co., a propus lui Rockefeller junior, proectul unei clădiri uriaşe, care să servească drept staţie centrală de emisiune a întregului continent american. Această construcţie urmează să cuprindă cinci studiouri precum şi instalaţii speciale pentru emisiuni de televiziune.

*

Industria de radio americană, a înfiinţat un comitet, în care e reprezentat fiecare stat american. Rolul acestei organizaţii este să asigure radiofoniei un regim de largă libertate şi să vegheze ca radiodifuziunea, să nu fie stânjenită de unele legi şi pres cripţiuni locale.

*

In ziua retragerii trupelor franceze din Rhenania, posturile germane au emis dela miezul nopţii până în zori.

Liberarea Rinului a fost anunţată pe toate tonurile; o profuziune de Deutschland über alles a însoţit aceste emisiuni. S'au auzit clopote şi cântece populare. La Maienţa au cântat 3000 de cântăreţi. S'au executat bucăţi din Beethoven şi lieduri germane.

*

Trei staţiuni de radiogoniometrie au fost instalate la periferia Parisului, în scopul de a descoperi şi repera pe amatorii neautorizaţi.

In Franţa au fost echipate cu instalaţii receptoare de radio 2228 de şcoli.

*

Guvernul englez a acordat o sumă importantă pentru instalarea unor posturi de recepţie în şcolile de la ţară.

*

Pentru a urmări cu succes pe contrabandişti, vămile din Mexic întrebuinţează 20 de hidroavioane, echipate cu posturi de emisie şi recepţie, care asigură în permanenţă contactul cu baza centrală.

*

In noua capitală a Australiei, Camberra, se va instala o staţie de radio, care va servi în primul rând, pentru retransmisiunea desbaterilor parlamentare.

*

In curând va începe construcţia unei noui superstaţii de emisiune în Scoţia. După terminarea ei, staţiile din Glasgow, Edinburg şi Dundee, îşi vor înceta funcţionarea.

A APĂRUT EDIŢIA II-a
a ALMANAHULUI „RADIO şi RADIOFONIA" pe 1930
Adevărată enciclopedie populară a radiofoniei scrisă de cei mai distinşi specialişti
Indispensabilă oricărui radiofonist. Cuprinde între altele: Mişcarea radiofonică la noi şi în străinătate. Montajele de recepţie (dela galenă la supraheterodină). Un post de emisiune pe unde scurte. Lexicon ilustrat al radio am. Construcţia selfurilor şi cadrelor. Întreţinerea acumulatorilor. Filmul sonor, Televiziunea, Gramofonul electric etc. Nuvele, schiţe versuri şi glume radiofonice etc. etc.
Un volum elegant tipărit pe hârtie velină, cu peste 250 de clişee.
Se trimite ramburs contra sumei de lei 60, expediată prin mandat poştal
la Soc. „Adeverul" Bucureşti. Str. C. Mille 9-11

A apărut:
CONDIŢIUNI
pentru admiterea absolvenţilor a 4 clase primare ca bursieri în şcolile secundare de Stat.

Pentru băeţi: Şcoli normale, Seminarii, Licee militare, Şcoli de marină, de aviaţie, Licee de stat cu internate, Licee particulare, Şcoli de agricultură: elementare, inferioare şi medii; Şcoli de meserii: inferioare şi superioare; Şcoli de ucenici: elementare şi speciale; Şcoli de agenţi sanitari, de picheri; Şcoli profesionale ale C. F. R.; Şcoli de conductori de lucrări publice; Şcoli de orbi şi de corecţie.

Pentru fete: Şcoli normale de învăţătoare, de conducătoare de grădini de copii; Licee de stat şi particulare; Şcoli profesionale; Şcoli de economie casnică, de industrie casnică, de sericicultură, de ţesătorie, de meserii, de menaj: inferioare şi superioare; Şcoli de agente sanitare, de secretare şi profesionale gr. II.

Broşura conţine tablouri complecte de toate felurile de şcoli din întreaga ţară şi arată în mod amănunţit: data când se ţine concursul, obiectele la care se va da examen, etatea candidatului sau candidatei precum şi actele cerute de lege pntru admiterea la concurs.

Preţul unui exemplar **40 Lei.**

PENTRU APARATUL Dv. DEMODAT — UN APARAT MODERN, ALIMENTAT DELA PRIZA !

Este ştiut că foarte mulţi amatori vor să-şi cumpere un aparat modern, alimentat direct de la priză de curent alternativ, dar nu se decid căci nu-şi pot valorifica aparatul lor demodat.

Din nou vrem să devedim, că servim numai interesele amatorilor, chiar dacă trebue să aducem sacrificii.

ACŢIUNEA DE SCHIMB STANDARD

oferă această posibilitate tuturor amatorilor, cari vor putea să-şi schimbe aparatul lor vechi şi demodat

LA ORI-CE COMERCIANT DE RADIO DIN ŢARA

predând aparatul lor vechiu de ori-ce sistem şi ori-ce marcă şi primind în schimb un aparat modern

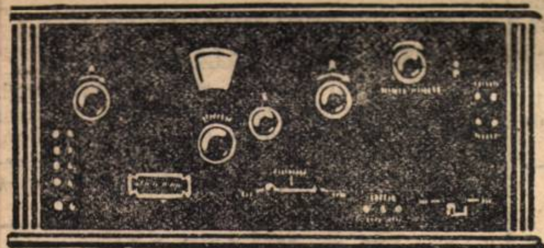
Standardyne

alimentat direct dela priză de curent alternativ.

Aparatul vechiu al amatorului se va primi în valoare specificată printr'o tabelă care se găseste la ori-ce vânzător ale articolelor Standard, iar diferinţa de preţ se va putea achita

CU INLESNIRI DE PLATA

în condiţiuni extraordinar de avantagioase.



 **Cereţi încă astăzi lămuriri dela furnizorul D-stră de radio.** 

APARATE RADIO BALTIC — PENTRU RĂSPÂNDIREA RADIOFONIEI

	1 lampă = K : 12	2 lămpi = K : 13	3 lămpi = K : 11	5 lămpi = K : 7
APARAT BALTIC	Lei 700	Lei 1100	Lei 1500	Lei 3600
Lămpi Philips	„ 190	„ 470	„ 670	„ 1100
Baterie de pile	„ 450	„ 500	„ 500	„ 500
Acumulator Varta	„ 440	„ 560	„ 560	„ 800
Material de antenă	„ 200	„ 200	„ 200	„ 200
Vorbitor Amplion	„ 900	„ 900	„ 900	„ 1300
Total	„ 2880	„ 3730	„ 4330	„ 7500

Condiţiuni de livrare: 25% aconto, rest contra ramburs.

Garanţie: 1 an de zile.

Preţurile de mai sus valabile numai până la 15 August inclusiv.

ENERGIA S. A. R. - Bucureşti, Bulev. I. C. Brătianu No. 11

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

Vara ca şi iarna, bateria

CRYPTON

oferă cea mai mare satisfacţie

Duminică

13 Iulie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

11.45: D-na Lia Hârsu: Poveste pentru copii.

12: Orch. radio: Joh. Strauss: Uvert. la „Prinţul Mathusalem"; Fetras: Din scenă în scenă; Drigo: Sub balconul tău; Bizet: Fantezie din „Carmen"; Lehar: Unde cântă ciocârlia — potp.

13: Muzică înregistrată şi jurnal vorbit.

PROGRAMUL PENTRU SAT

16: Veştile săptămânii: **D. G. D. Mugur.**

16.15: D. Ion Papuc — cimpoi — muzică românească.

16.45: De vorbă cu sătenii: D. Dir. Chiţoiu.

17: Orchestra Grigoraş Dinicu: Muzică românească şi muzică uşoară.

18: D. Ion Manu: Ora veselă.

18.15: Orch. Grigoraş Dinicu.

19: Jurnal vorbit.

19.15: Muzică românească (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D. G. M. Zamfirescu: Despre teatrul sătesc.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: D. Iulia Hertz-piano; Beethoven: 15 variaţiuni şi fuga; Liszt: Dansul gnomilor; Chopin: Studiu.

21.30: D. I. Andrieşescu, prof. univ.; Problema muzeelor la noi.

21.45: Jazz simfonic (plăci de gramofon) cu un cuvânt introductiv de d. **C. Brăiloiu.**

22.15: D-ra Valentina Creţoiu dela Opera Română; Donizetti: „Convien partir", arie din Fiica Regimentului; Dall'Acqua: Chanson provençale; Gounod: Arie din „Faust"; Ştefănescu: Cântecul flueraşului.

22.45: Poşta amatorilor.

23: Jurnal vorbit.

Jazzul Bazinului cu valuri artificiale „Lido".

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

13: Concert de amiază. ★ 15.10: Pentru grădinari. ★ 16.15: Şah. ★ 16.35: Pentru agricultori. ★ 17: Concert distractiv de orchestră. ★ 17.50: Pentru copii. ★ 18.15: Concert de pian. Chopin: Vals; Sibelius: Capriciu op. 24 Nr. 3. ★ 18.45: Conf. ★ 19.10 Conf. ★ 19.40: Concert distractiv executat de trio-ul radio. ★ 20.30: Pentru lucrători. ★ 21: Conf. medicală. ★ 21.30: Concert executat de filarmonica din Silezia. ★ 23.30: Trans. din Berlin, muzică de dans.

RADIO „BARU"

Str. LIPSCANI No. 8

(Sub Grand Hotel)

Singurul magazin de specialitate p. REPARAŢII, TRANSFORMARI şi MONTAJE a ori cărui tip de aparate

RADIO

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert al orch. radio. ★ 15.15: Pentru agricultori. ★ 16: Concert coral. ❋ 16.20: Concert de orch. Kott: Marş; Grieg: Lied; Weber: Fantezie din opera Freischütz; Strauss: Vals; Meisner: Marş. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25 Hans Natonek citeşte din propriile opere. ★ 21: Vânzătorul de păsări, operetă în 3 acte de Zeller. ❋ 23.45: Meteorul, sport. In continuare muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

8: Trans. din Praga. ★ 10: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Trans. din Brno. ★ 13: Concert de orch. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. din Bratislava. ★ 19: Trans. din Praga. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 22: Trans. din Brno. ★ 22.55: Trans. din Praga. ★ 23.15: Programul zilei următoare. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.10: Pentru tineret. ❋ 16.40: Concert distractiv de orch. ★ 18.30: Unde sunt cei mai puternici bărbaţi? Conf. ★ 19.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.50: Sport. ★ 21: Serată de operete. Strauss: Voevodul ţiganilor; Fall: Melodii din Frumosul Augustin; Jones: Melodii din Geisha; Strauss: Uv. din Liliacul; Kalmann: Melodii din Ducesa din Chicago; Nedbal: Vals din Sânge polonez; Lehar: Vals din Paganini; Offenbach: Uv. din Orpheus. ❋ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 18: Concert. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.18: Muzică populară. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

11.30: Concert de dimineaţă. ❋ 19: Trans. sportivă. ★ 21.30: Ştiri culturale. ★ 21.35: Serată muzicală. ★ 22.50: Ştiri de presă şi meteorul. ❋ 23: Concert cu muzică uşoară.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 17.40: Conf. ❋ 20.35: Emisiune economică. ★ 21: Trans. din Bratislava. ★ 13.15: Sport., Meteorul. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13: Transmisiune din Poznan. ★ 14: Buletin meteorologic. ★ 16.30: Trans. din Varşovia. ★ 17: Causerie pentru agronomi. ★ 17.30: Cronica agricolă. ★ 18.10: Conf. ★ 18.25: Concert popular trans. din Varoşiva. ★ 19.45: Diverse comunicări. ★ 20.25: Causerie. ★ 21.15: Concert de seară. ★ 24: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Pentru femei. ★ 19.30: Emisiune germană. ★ 22: Orchestră populară. ★ 23.15: Noutăţi locale. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

17: Muzică religioasă. ★ 17.55: Pentru copii. ★ 18.15: Concert de orchestră. ★ 18.30: Muzică engleză. ❋ 21.55: Serviciul religios. ★ 22.45: Noutăţi săptămânale. ★ 23.05: Concert al orchestrei dela Park Lane Hotel. ★ 24.30: Epilog. ★ 24.40: Trans. dela Cardiff.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru copii. ★ 17: Conf. festivă. ★ 18: Concert distractiv de orch. ★ 19: Conf. ❋ 19.30: Bernard Isemann citeşte din propriile opere. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert distractiv al orch. filarmonice. Mendelsohn: Uv.; Mozart: Arie din Nunta lui Figaro; Meyerbeer: Muzică de balet; Offenbach: Uv. operei Orfeu în infern; Strauss: Vals. ★ 23: Componişti peste componişti, recitări. ❋ 24: Muzică de dans la plăci de gramofon.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

8: Concert de harfă. ★ 9.15: Meteorul. ❋ 9.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 10: Conf. ★ 10.20: Sărbătoare muzicală. ★ 11.15 Serviciul religios. ❋ 12: Causerie pentru agricultori. ★ 12.30: Concert de dimineaţă din restaurantul Osterman. ★ 13.15: Spiritul Metropolei. ★ 15: Cu cântecul prin ţara germană. ★ 16.10: Oră romantică. ❋ 16.55: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 19: Domul din Speyer. ★ 20: Concert. ❋ 20.30: Şcoala superioară de gimnastică din Altona. conf. ★ 21: Concert. ★ 22: Instrumental cabaret — orchestra Scarpa. ❋ 23.30: Actualităţi. ★ 24: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

13.30: Serviciul religios. ★ 19.15: Conf. ★ 19.25: Cântece ruseşti. ★ 19.50: Rezultatul dela curse. ★ 20: Trei melodii. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 21.15: Orchestră simfonică. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 22: Opereta Hans cântăreţul din flaut de Ganne. ★ 23.15: Jurnal vorbit.

385 m. VILNA 0.5 kw.

11.15: Serviciul religios. ★ 12.30: Semnal orar. ★ 13: Trans. din Poznan. ★ 14: Meteorul. ★ 18.15: Trans. concertului popular din Varşovia. ❋ 19.45: Foiletonul. ★ 20.10: Audiţie muzicală. ★ 21.15: Trans. concertului din Varşovia, comunicări şi muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13: Concert de ţiteră. ❋ 14.10: Concert de instrumente de mână. ★ 15: Ora tineretului. ★ 16: 600 de ani dela înfiinţarea oraşului Simmern. ★ 16.30: Pentru ţărani. ❋ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.40: Causerii înţelepte. ★ 20.30 Concert de plăci de gramofon. ❋ 21: Concert al orchestrei filarmonice din Stuttgard; Mendelsohn: Ouvertură din Die Hebriden; Mozart: Aria Susanei din Nunta lui Figaro; Saint-Saens: Reverie de seară; Schubert: Păstorul şi stânca; Meyerbeer: Muzica de balet din Hughenoţii; Strauss: O Mai frumos, vals, Strauss: Povestiri din [illegible]durea vieneză. ★ 24: Muzică de dans.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

22,45: Noutăţi săptămânale. ★ 23.05: Concert de orchestră. ★ 24.30: Epilog.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de amiază. ★ 15.15: Muzică populară. ★ 17.30: Concert de după amiază. ★ 21: Muzică. ★ 22: Concert distractiv. ★ 23: Sport.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15: Emisiunea serviciului religios. ★ 12.55: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13: Trans. din Poznan. ❋ 14: Bul. meteor. ★ 16: Ciclu de conferinţe. ★ 16.20: Causerie agricolă. ★ 16.40: Concert popular. Kurpinski: Poloneză; Schneider-Bobby; Intermezzo; Duffet: Gavotă; Douliez: Cântec slav; Ferraris: Callinerie; Dandois: Berceuse; Kaldy: Cântec unguresc; Elliot: Intermezzo; Strauss: Vals; Schlenk: Papillon; Loeffler: Reverie; Heykens: Moulin; Lincke: Seară intimă; Lewandowski: Mazour. ★ 18.05: Şan. ❋ 13.25: Concert din Varşovia. ❋ 19.45: Programul zilei următoare. ★ 20.05: Tarns. din Varşovia. ★ 20.45: Intermezzo muzical. ★ 20.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21: Un sfert de oră literară. ❋ 21.15: Concert popular din Varşovia. ★ 23: Trans. din Varşovia, în continuare bul. meteor. sport.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

12.30: Concert de orgă. ★ 13: Concert de amiază. ★ 15: Pentru tineret. ★ 15.30: Concert. ★ 16.30: Poezii. ❋ 17: Concert distractiv de orch. Mozart: Ouv.; Bizet: Suită din Arleziana; Becce: Serenadă; Schubert: Moment muzical; Verdi: Joc la opera Traviata; Leoncavallo: Arie din opera Paiaţe. ★ 17.30: Conf. ★ 19.40: Lectură. ★ 20: Concert de orch. ★ 20.20: Jumătate oră de humor. ❋ 21 Sport. ★ 21.10: Concert de fanfară militară, în continuare până la 0.30 muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

1: Concert executat de sextetul radio. ❋ 21: Muzică de dans. ★ 23.30: Concert al orchestrei municipale.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază. ★ 17: Cântece naţionale. ★ 18: Lectură. ★ 18.05: Cântece naţionale din harmonică. ★ 20.30: Dialog. ★ 21: Concert de vioară. ★ 22: Cântece naţionale. ★ 23.10: Plimbare prin Europa.

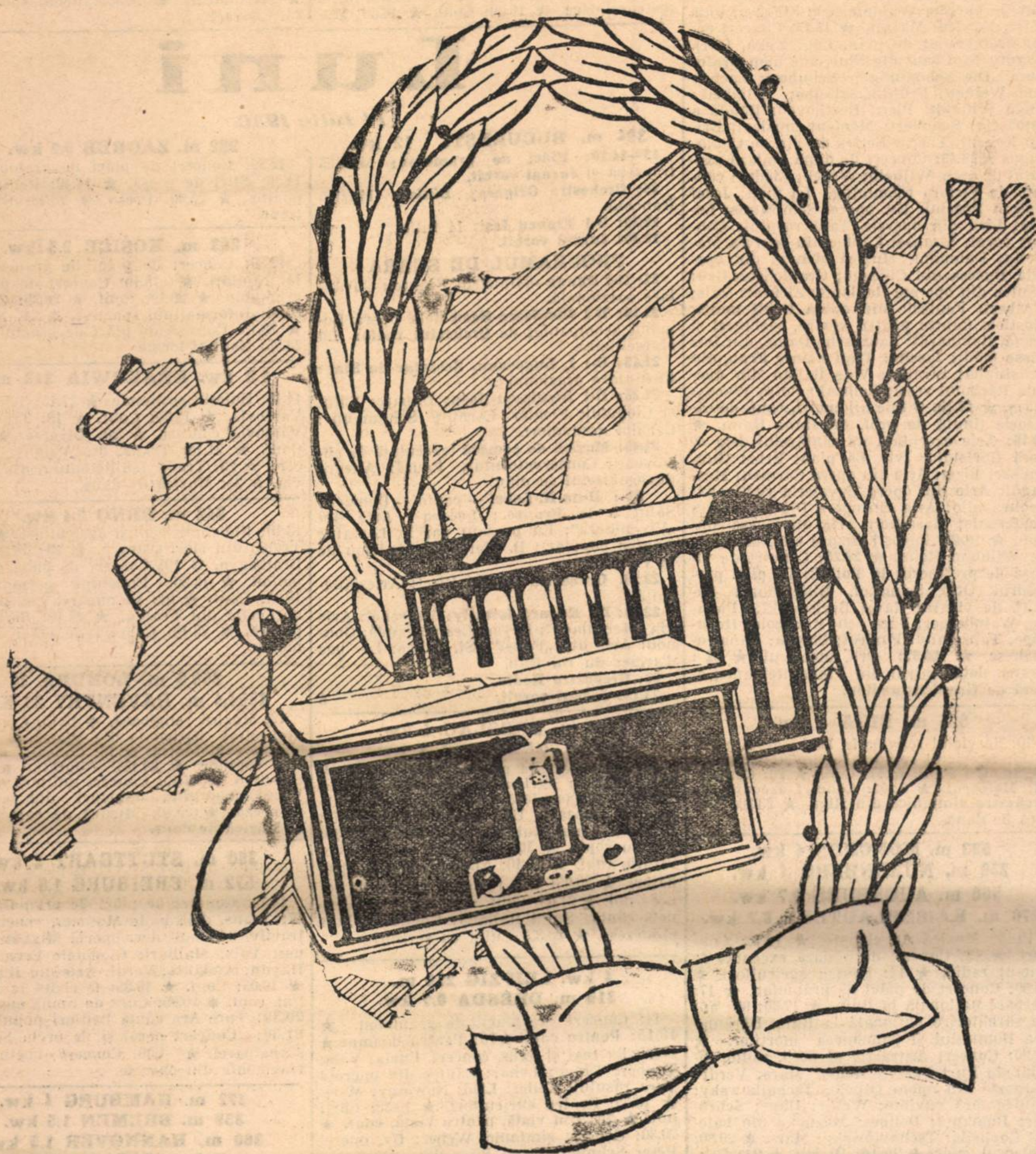
436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

11: Serviciul religios. ★ 13.45: Meteorul. ★ 14.30: Muzică uşoară. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Concert de orchestră. ★ 21: Comedie radiofonică. ★ 22.40: Muzică militară şi recitări.

501 m. MILANO 7 kw.

13.15: Muzică variată. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: Eva, operetă în 3 acte de Lehar. ★ 24: Jurnal radio.

Peste 70.000 radiofonişti au decretat:
TELEFUNKEN 40. Triumfătorul





Căci: 1) TELEFUNKEN 40 este aparatul de recepţie de calitate, care întrece toate aşteptările.
2) Manipularea lui simplă şi selectivitatea lui admirabilă, nu reduc cu nimic frumuseţea tonului său. Staţiunile **nu se caută**, ci se pun la punct.
3) TELEFUNKEN 40 satisface şi pe cel mai exigent radiofonist.
4) Funcţionează direct la priză la orice voltaj.
5) TELEFUNKEN 40 reprezintă ultima expresie a technicei, e cel mai convenabil şi oferă un randament şi o tonalitate neîntrecute.

La acesta, Hautparleurul de Concert TELEFUNKEN cu membrană specială ARCOPHON 3.

TELEFUNKEN

CELE MAI VECHI EXPERIENTE. — CELE MAI NOUI CONSTRUCŢIUNI

441 m. ROMA 50 kw.

11.15: Muzică religioasă. ★ 14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert cu muzică variată şi de dans. ★ 22.02: Lucia di Lammermoor operă de Donizetti.

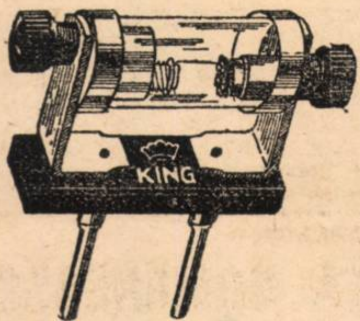
473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14: Concert de amiază. ★ 15.40: Conf. ✵ 16.30: Concert de după amiază. ★ 16.30: Măestrii de atletică uşoară. ★ 17.30: Acrobaţii de înnot. ★ 19.25: Pentru agricultori. ✵ 19.45: Conf. ★ 20.50: Sport. ★ 21: Trubadurul, operă în 4 acte de Verdi.

487 m. PRAGA 5 kw.

11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Trans. din Brno. ★ 14.30: Pentru agricultori. ★ 15.10: Pentru informaţiunile sociale. ★ 16.30: Trans. de la teatru Sylvain. ★ 19: Pentru lucrători. ★ 19.30: Cântece germane. ★ 20.30: Cântece populare. ★ 20.55: Sport. ★ 21: Serată populară. ★ 21.30: Cântece populare. ★ 23: Meteorul, noutăţi sportive. ★ 23.18: Trans. din Bratislava. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

DETECTORUL
este SUFLETUL
APARATULUI DE GALENĂ
De aceia lumea pretinde
DETECTORUL
KING



KING înseamnă:
audiţie perfectă
la galenă!

Bucureşti



Str. Carol 9

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Predică. ★ 21: Dansuri naţionale. ★ 21.40: Conf. în continuare concert al orchestrei radio. ★ 23: Meteorul.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

11.50: Serviciul religios. ★ 14: Concert militar. ★ 17.45: Concert de orchestră. ★ 20.15: Meteorul. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Sketch. ★ 23.15: Recitări. ★ 23.45: Muzică de dans.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

16: Discursul generalului Lartinge şi colonelului Huyghe. ✵ 18: Matineu dansant. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.20: Ora lui Polydor. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21.15: Concert de trio. ✵ 22: Trans. concertului de la Kursaal d'Ostende, după concert ultimele noutăţi.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.30: Muzică religioasă cor de cameră dirijat de prof. dr. Weissenbäck. Tomaso Ludovico da Vittoria: Gaudent in coelis; Veni sponsa; Estote fortes; F. Nowowiesky: Ave maris stella; B. Gesius: Es tagt in meiner Seele; Johannes Eccard: O Freud', über Freud'! J. Haydn: Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebührt; F. Mendelssohn-Barholdy: Heilig. ★ **12.05:** Concert simfonic executat de orch. vieneză, dirijat de prof. Hugo Reichenberger, Josef Zimbler la vioară; Braunfels: Suită; Mozart: Concert de vioară în d-dur; Concert coral executat de cântăreaţa Wanda Achsel; Straus: Suită din Bürger und Edelmann. ★ **14.15:** Concert de amiază al capelei Otto Römisch. Din Alpii Austriaci; Motz: Marsch; Komzak: Ouv. la opera Edelweiss; Kaulich: Vals; Wandthaller: Lied; Keller: Muzică bavareză; Offenbach: Phantezie din opera Povestirile lui Hoffmann; Straus: Povestiri din Pădurea vieneză, vals; Fetras: Cântăreţul din Alpi, fantezie în formă de potp.; Fucik: Ouv. lui St. Hubertus; Koschat: Vals; Schneling: Idila; Gilbert: Povestiri ţărăneşti; May: Din Bayern şi Tirol; Straus: Ouv. la opereta Waldmeister; Strauss; Vals potp.; Norden: Marsch. ★ **16.15:** Concert coral acompaniat de pian. Lola Zyka, (cor). Haydn: Nun beut die Flur, aus dem Oratorium „Die Schöpfung"; Schubert: Lachen und Weinen; Frühlingsglaube; Seligkeit; Hugo Schmidt: Pian; Beethoven: Rondo a capriccio; Schubert: Moment musical; Grieg: Kobold; Thern: Perles du vin de Champagne. ★ **18.45:** Concert de după amiază executat de orch. Wilhelm Wacek; Lieduri cântate de Victor Flemming. La pian: Josef Holzer. Rossini: Uv. operei Semiramis; Lehar: Lied din opereta Ţara râsului; Concert coral; Strauss: Cântec din opereta Marietta; Kalmann: Muzică vieneză din opereta Ducesa din Chicago; Granichstaedten: Cântec din opereta Reklame; Ziehrer: Vals; d'Albert: Fantezie din opera Ochii morţi; Mostler: Cântec pentru vioară, violoncel şi harfă. Reinhardt: Launische Dame, din Das süsse Mädl; Jascha: Trau keiner Frau, din Brasiliana; Strauss: Vals italian din opereta Războiul vesel; Komzak: Potp; Wacek: Marş. ★ **18.30:** O mie kilometri, conf. de călătorie ţinută de prof. dr. Hans Halm. ★ **19.15:** Arie executată de cântăreţul dela operă Christofor Ivic. La pian: Ernst Gundacker; Bizet: Arie din opera Carmen; Mascagni: Arie din opera Cavaleria rusticană; Leoncavallo: Arie din opera Die Macht des Schicksals; Massenet: Arie din opera Manon. ★ **19.45**: Poveşti despre circ, istorisite de Wilhelm Heim. ★ **20.25:** Concert de vioară de profesorul R. Pollak; La pian profesorul Otto Schulhof. Dittersdorf: Sonată de vioară; Ravel Borisowski: Pavane; Weinberger: Dans ceh; Korngold: Hornpipe; Tanzmann: Foxtrot; Bartok: Dans românesc. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Trans. dela teatrul din Viena Reklame, operă de Granichstaedten.

525 m. RIGA 4 kw.

10: Serviciul religios în limba germană. ★ 11.15: Serviciul religios în limba letonă. ★ 15: Pentru copii. ★ 17: Conf. ★ 20: Conf. ★ 21: Meteorul. ★ 21.03: Concert executat de orchestra simfonică din Riga. ★ 23.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

10.45: Muzică de clopote. ★ 12.10: Concert. ★ 13: Concert de amiază executat de trio-ul radio. ★ 14: Pentru agricultori. ✵ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Serbare naţională la Rhin. ★ 17.30: 900 ani de sărbătorire naţională la Rhin. Dărâmarea Domnului şi pomenirea morţilor. ★ 18.20: Concert distractiv al orch. radio, dirijat de Kurt Pastor. Heuer: Marş; Verdi: Fantezie din opera Othelo; Tschaikowsky: Cântec fără cuvinte; Weber: Dans; Schröder: Romanţă; Delibes: Mazurka din baletul Coppelia; Tschaikowsky: Marş. ✵ 20.30: Meteorul, sport. ★ 20.40: Dialog. ★ 21: Concert seral executat de filarmonica din Stuttgart, dirijat de Iosif Leimeister. Solistă: Eida Lau, Berlin (soprană); Scherzer: Marş; Mendelsohn: Uv. din Hebride; Mozart: Arie din Nunta lui Figaro; Saint-Saens: Reverie; Schubert: Cântec; Meyerbeer: Muzică de balet din Hughenoţii; Offenbach: Orfeu în infern, uv.; Strauss: O frumosul Mai; Strauss: Vals; Strauss: vals pentru sopran şi orch.; Zeller: Melodii din opereta Vânzătorul de pasări; Kaempfert: Rapsodie şvabă. ★ 24: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Jurnalul vorbit, cosmetic. ★ 11: Serviciul religios protestant. ★ 12: Muzică religioasă dela biserică, în continuare concert executat de orch. regimentului I de Honvezi dirijat de d. M. R. Fricsay. Erkel: Uv. ungară; Wagner: Maiştrii cântăreţi din Nürnberg, fantezie; Tschaikowsky: Capriciu italian; Kacsoh: Iată toamna; Zaytz: Le soir la Save esquise musicale, potp.; Arii ungare. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F-ului. Polgar: Preludiu; Molnar: Andante; Radnai: Scherzo; 2) Conf.; 3) Mikus-Csak: Rapsodie ungară; Bihari: Dans ungar executat de M. Temesvary. ★ 18.10: Concert de orch. dela casinoul militar dirijat de M. Etienne Bertha. 1) Strauss: Marş; Kalman: Prinţesa circului, potp.; Stolz: Vals; Billi: Alequin şi Columbine; Lortzing: Der Waffenschmied, fantezie; Dvorak: Humoreske; Moszkowski: Serenadă; Dalmaty: Tango. ★ 19.15: Serată ungară de d-na Marg. Bodan acompaniat de orch. de ţigani Imre Magyari. ★ 20.30: Reprezentaţie din studio, în continuare concert al orch. de jazz Pataki.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.30: Muzică variată. ★ 21: Semnal orar. ★ 21.40: Contesa Maritza, operetă în 3 acte de Kalmann.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

16.10: Concert. ★ 16.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon şi buletinul sportiv. ★ 21.40: Semnal orar. ★ 21.50: Concert de orchestră şi cor. ★ 22.55: Concert pentru vioară. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

12.58: Semnal orar. ★ 13: Trans. din Poznan. Audiţie cu ocazia expoziţiei internaţionale de comunicaţii. ★ 14: Comunicări meteorologice. ★ 16.30: Conf. ★ 16.50' Muzică. ★ 17: Conf. pentru agricultori. ★ 17.20 Muzică. ★ 17.50: Concert. ★ 18.25: Concert de fanfare. ★ 20.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Un sfert de oră literară. ★ 21.15: Concert popular. ★ 23: Causerie. ★ 24: Muzică de dans de la restaurantul Oaza.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

12: Pentru părinţi. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Conf. ţinută de Arnim T. Wegener.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de muzică religioasă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Comunicat agricol. ✵ 19.30: Muzică de dans. ★ 21: Concert. ★ 21.30: Jurnal sportiv. ✵ 23: Concert.

Luni

14 Iulie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

13—14.30: Plăci de gramofon: Muzică franceză şi **Jurnal vorbit.**

18: Orchestra Grigoraş Dinicu: Muzică franceză.

19.30: D-l Trancu Iaşi: 14 Iulie.

19.45: Jurnal vorbit.

PROGRAMUL DE SEARA

21: D-l Puaux—Ministrul Franţei: Cuvântare ocazională.

21.10: D-l Niculescu-Basu dela Opera Română acompaniat de **Orchestra radio:** La Marseillaise.

21.15: D-l I. Lugoşanu, Secretar de Stat: Cuvântare ocazională.

21.25: D-l Niculescu-Basu: Duparc: Valul şi Clopotul; Flegier: Cornul; Schumann: Cei doi grenadieri.

21.45: Muzică de cameră (executată de absolvenţii Conservatorului; Fauré: Allegro din Quintetul cu pian.

22: D-na H. Lebel — canto; Donizeti: Salut à la France; Lecocq: Arie din „Vivandiera"; En passant par la Lorraine (cântec popular); B. Clerc: La Madelon de la Victoire.

22.20: Orchestra Radio: Bizet: Arlesiana-suită.

22.40: D-l Edgard Istratty: Massenet: Arie din „Herodiade"; Boyer: Les göelands; Gounod: Arie din „Faust"; St. Saëns: Le pas d'armer du roi jean.

23: Orchestra Radio.

23.15: Jurnal vorbit. à

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru agricultori. ★ 17.30: Muzică distractivă executată de capela Bruno Hardenberg. Mozart: Uv.; Chopin: Nocturnă; Brahms: Vals; Rubinstein: Dans. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.15: Despre artă şi literatură, conf. ★ 19.40: Engleza pentru începători. ★ 20.05: Din revistele şi filmele sonore noi. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Fritz Wenneis cântă: Suită italiană; Gondola; Dans chinezesc. ★ 23.35: Cutia cu scrisori.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Pentru copii. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17.30: La ceai şi dans, concert. Fucik: Vals; Tauber: Tango; Lehar: Cântec din opereta Ţara râsului; Keller: Lied; Nowotny: Marş. ★ 18.55: Pentru agricultori. ★ 19.30: Cărţi noi. ★ 20: Din viaţă, pentru viaţă, conf. ★ 20.30: Concert simfonic. Weber: Uv. operei Peter Schmoll; Liszt: Rapsodie ungară No. 9; Grieg: Dans norvegian. ★ 21.30: Georg Büchner: Viaţa unui poet în documentele epocii. ✵ 22.45: Agnes Delsarto cântă lieduri şi cântece. ✵ 23.15: Meteorul, sport, în continuare concert distractiv.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.20: Concert de orchestră. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.40: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Bratislava. ★ 19: Emisiune germană. ★ 19.15: Pentru lucrători. ★ 19.25: Conf. ★ 19.40: Conf. ★ 20.05: Trans. concertului militar. ★ 21: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.55: Programul zilei următoare.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.,
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert distractiv al orch. radio. ★ 19.45: Cărţi noi. ★ 20.15: Conf. ★ 20.50: Promenade vieneze, concert. ✵ 22: Trans. din Berlin. concert cu muzică de cameră dirijat de prof. Havemann. Concert în G.-moll. concert în Es-dur; Rondo în A-dur pentru vioară şi quartet de coardă de Schubert. ★ 23.30: Concert distractiv.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Emisiune agricolă. ★ 13.20 Trans. din Mor. Ostrava. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungurească. ★ 18: Concert de orchestră. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert de pian. ★ 20: Concert. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Ştiri de presă. ★ 14.40: Pentru gospodine. ★ 23.30: Presa. ✵ 23.40: Ştiri externe.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Noutăţi. ✵ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Conf. ★ 20.35: Conf. ★ 20.50: Informaţiuni sportive. ✵ 21: Noutăţi. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.55: Noutăţi locale.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

14.15: Buletin economic. ★ 17.15: Trans. din Varşovia. ★ 18.35: Conf. ★ 19: Trans. din Varşovia concert. ★ 20: Diverse. ★ 20.20: Conf. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert. ★ 23: Trans. feuilletonului din Varşovia. ★ 34: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13.10: Emisiune pentru agricultori. ★ 13.20: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 18: Trans. din Bratislava. ✵ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Emisiune germană. ★ 19.35: Conf. ★ 21: In onoarea sărbătoarei naţionale din Franţa. ★ 22.10: Serată populară. ✵ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

356,3 m. LONDRA 30 kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

12: Muzică religioasă. ✵ 15.15: Concert al orchestrei naţionale din Wales. ★ 17.30: Trans. radiofonică. ★ 18: Concert. ★ 18.15: Ora copiilor. ★ 20.15: Noutăţi. ✵ 20.30: Sportive. ★ 21.45: Concert militar. ★ 22.15: Vocea poporului, tablouri din revoluţia franceză. ★ 23.40: Muzică de cameră. ✵ 1: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Trans. dela băile Munster, concert distractiv. Thomas: Uv. operei Mignon; Strauss: Vals; Maillart: Clopotele Eremitului; Haydn: Andante; Verdi: Arie din Rigoletto. ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: O vizită la Mussolini, conf. ✵ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Ture Ara cântă lied-uri populare. ★ 21.30: Concert coral şi de orch. Sfârşitul sărbătoarei. ★ 1.30: Concert nocturn cu fragmente din operete.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

8.30: Concert de dimineaţă. ★ 13.30: Preparaţii pentru recoltă. ★ 17.15: Ora tineretului. ★ 17.40: Povestiri ruseşti. ✵ 18: Egon Hillgenberg citeşte poveşti. ★ 18.25: Conf. dr. Hans Fr. Blunck. ★ 19.40: Conf. dr. Wagner. ★ 20.05: Conf. de Oscar Schulze. ✵ 20.40: Trans. de ciripit de păsări. ★ 21.15: Concert în aula universităţii: Haendel: Concert în E mol, două arii pentru bătrâni; Paula Lindenberg: Concert de trei viori. ★ 22.15: Concert de solouri. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 23.50: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

★ 19.25: Cântece spaniole. ★ 20: Muzică de dans. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.40: Concert de acordeon. ★ 21.15: Orchestra vieneză. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 23.15: Jurnal vorbit.

385 m. VILNA 0.5 kw.

12.10: Semnal orar. ★ 12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Meteorul. ★ 17.50: Trans. din Varşovia. ✵ 18.20: Comunicări diverse. ★ 18.35: Conf. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20: Pentru copii. ★ 21: Trans. din Varşovia, comunicări de presă, concert, muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru doamne. ★ 17.05: Conf. higienică. ✵ 18.30: Pentru tineret. ★ 18.55: Conf ★ 19.40: Pentru lucrători. ★ 19.45: Concert de fanfară. ✵ 21.30 Poveşti. ★ 22: Concert cu muzică de cameră. ★ 23: Trans. unei piese radiofonice. în continuare muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert dela Kurkapelle; Strauss: Viena nouă, vals; Weber: Prin pădurea fermecată a lui Weber; Haydn: Andante din simfonia clopotului; Verdi: Din opera Rigoletto. ★ 20.30: Lieduri. ✵ 21.15: Ora literară. ★ 21.45: Concert al orchestrei radio; Valentini; Concert; Dvorak: Mazurca pentru violină şi orchestră; Ravel: Vals nobil şi sentimental.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 52

12: Trans. din Londra. ★ 16: Concert al orchestrei radio. ★ 17.15: Oră pentru copii. ★ 20.15: Noutăţi. ★ 22.30: Causerie. ★ 23.05: Muzică germană. ★ 24.30: Trans. din Londra.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 21: Causerie. ★ 21.30: Concert de orchestră. ★ 21.45: Concert popular. ★ 22.30: Concert. ★ 23.15: Concert de seară.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Trans. din Varşovia. ★ 17.15: Audiţie pentru copii. ✵ 17.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Causerie. ★ 19: Muzică uşoară din Varşovia. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.30: Causerie. ✵ 20.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21: Comunicate. ★ 21.05: Intermezzo muzical. ★ 23: Foilleton. ★ 23.15: Ultimele noutăţi. ✵ 23.30: Concert. ★ 24 : Muzică de dans.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Concert de ţiteră. ★ 21.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.45: Arii din operete. ★ 23.15 : Concert seral. ★ 24: Trans. concertului de balalaici ruse dela restaurantul Ruska-Lyra.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Melodii ţărăneşti şi recitări. ★ 20.30: Causerie despre hygienă. ★ 21: Concert de orchestră. ★ 21.55: Pentru agricultori. ★ 22.40 Causerie sportivă. ★ 23.23: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radia. Suppe: Cavaleria uşoară; Gandolfo : Serenadă; Saint-Saens: Cântec; Drdlna: Souvenir. ★ 18.30: Concert cu muzică teatrală. Auber: Uvertură; Ponchielli: Gioconda ; Verdi: Cântec; Gounod: Faust; Pedrollo: Intermezzo; Verdi: Trovatore; Gasconi: Uvertură. ★ 22.02: Serată de muzică uşoară: Executori: Soprani Flora De Stefani, Elvira Marchionni e Carla Spinelli; tenori Giovanni Barberini e Gianetto Riccardi.—Orchestra dell'Eiar—Directtore M.o G. Bonavolonta : 1. Bonavolonta: Amore in marcia (orchestră); 2. Simi: Marinai; 3. Alfieri : Tango dell'espada; 4. Abbati: Non lo fo piu; 5. Mascheroni: Madonna bruna; 6. Vigevani: Malaga; 7. Rulli: Cazone zingaresca (duetto).

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert de orch. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.05: Pentru doamne. ★ 17.25: Conf. ★ 17.45: Pentru tineret. ✵ 18.30: Oră consacrată lui Conrad Ansorge. ★ 19.30: Pentru părinţi. ★ 20.15: Oră spaniolă . ★ 21: Concert popular de orch. Haydn: Simfonie; Beethoven: Concert de pian în C-dur; Strauss: Vals; In continuare, ultimele ştiri, sport. In continuare retransmisiunea concertului de la cafeneaua Hemesath.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Ostrava. ★ 14.30: Trans. din Brno. ★ 17.30: Pentru femei. ★ 18: Trans. din Bratislava. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.35: Crepusculul, scenă dramatică din timpul revoluţiei franceze. ★ 22.10: Concert de pian. ★ 22.40: Concert de saxofon. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.33: Concert al orchestrei radio. ★ 13.50: Meteorul. ★ 14: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Concert. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.33: Conf.

501 m. MILANO 7 kw.

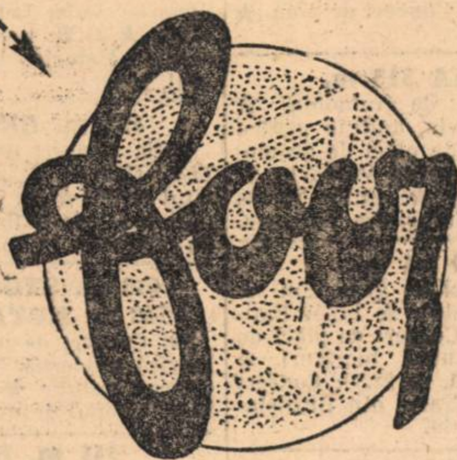
13.15: Muzică variată. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: Rosamunda.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Trans. matineului dansant de la palatul St. Sauveur din Bruxelles. ★ 19: Lupta contra muştelor, causerie. ★ 19.15: Istoricul revoluţiei franceze. ★ 19.30: Concert de trio al orchestrei radio. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ✵ 21.15: Concert de trio. ★ 22: Transmisiunea festivalului de muzică franceză. după concert ultimele noutăţi.

Construiţi-vă valiza singuri!

Cea mai reuşită valiză este valiza



O puteţi vedea şi asculta la

RADIONEL

Bulevardul Brătianu, 26

BUCUREŞTI

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. Muzică de cameră. Beethoven: Quartet de coarde No. 1, op. 18. ★ **13:** Concert de amiază executat de capela Bert Silving. Lincke: Uv. unei tragedii; Lanner: Marie-Vals; Englemann: Suită; Delibes: Intermezzo din Naila; Rubinstein Toreador şi Andalouse; Strauss: Potp. din opereta Ultimul vals; Dreyer: a) Im Rosenhain; b) In einem türkischen Basar; Nöltge: Man tanzt wieder vals; Klupsch: Foxtrot; Erwin: Două lieduri din Ich betrüg dich nur aus Liebe; Ecklebe: Paradă; Drdla: Mazurka; Berté: Ein kleines Medaillon; Borchert: Tango-potp. ; Engel-Berger: Numai tu săruţi bine; Lehner: Cântec; Heymann: Pentrucă te iubesc; Strecker: Lied şi Foxtrot. ★ **16.20:** Concert de după amiază executat de orch. Emil Bauer. Wagner: Olandezul zburător. uv.; Strauss: La noi acasă, vals; d'Albert: Fantezie din opera Der Golem; Mrazek: Suită de dans, vals, menuet; Strauss: Serenadă op. 7; Hruby: Cântec; Offenbach: Potp. din opereta Die Verlobung bei der Laterne; Strauss: Potp. din opereta 1001 de nopţi; Wladigeroff: Romanţă. ★ **18.40:** Pentru tineret. ★ **19.30:** Prin Austria, conf. de călătorie ţinută de Else Brezina. ★ **20:** Viaţa ţăranilor austriaci. Din viaţa agricolă, conf. ţinută de dr. Adelgrad Perkmann. ★ **20.30:** Fotograful amator. Fotografii de sport. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Arii şi lied-uri executate de cântăreţul de operă Carlo Drago-Hrzic. (Zagreb);Puccini: Arie din opera Fiica din Fahrwest; Verdi : Arie din opera Ernani; Ast: Im Kahne; Mittler: Peste munţi; Gretschaninow: Prizonierul; Djutsch: Nowgorod; Un cântec rusesc ţigănesc; Denza: Duollo; Occhi di Fatta; Brogi: Visione Veneziana; Rimsky-Korssakow : Arie des venetianischen Gastes aus der Oper Sadko; Verdi: Arie din opera Traviata. ★ **22:** Concert consacrat operelor lui Haydn. Quartet de coarde în A-dur op. 2 No. 1; In Es-dur op. 20 No. 1. In continuare concert seral executat de orch. simfonică din Budapesta, dirijat de Henry Berény. Kalmann : Fantezie din opereta Contesa Maritza; Strauss: Vin, cântec şi femei. vals; Bereny: Karpathia; Lehar: Marischka Torogato; Liszt: Rapsodie ungară No. II; Zwei Stücke für Klavier: a) Bartok: Este a Székelyeknél; b) E. Dohnanyi: Capriccio; Improvisationen über ungarische Volkslieder und Tänze.

525 m. RIGA 4 kw.

12: Curs şi informaţiuni. ★ 12.30: Meteorul. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20: Conf. ★ 21.03: Concert al orchestrei simfonice. ★ 23: Meteorul.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 9.15: Curs de limba engleză. ✵ 11.15: Conf. ★ 13.15: Pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de amiază, plăci de gramofon. ★ 13.30: Muzică de cameră. ★ 14.55: Meteorul. ★ 16: Germana pentru străini. ✵ 17.25: Concert de lied-uri de Heinrich Schalit. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.25: Concert distractiv executat de quartetul de cameră Anny Rosenberger; Kupprecht: Marş; Lehar: Lehariana, potp.; Buchbinder: Serenadă; Ziehrer: Vals; Macho: Serenadă; Katscher: Tango; Lehar: Lied; Hirschfeld: Vals. ★ 19.45: Un sfert de oră pentru agricultori. ★ 20: Pentru lucrători. ✵ 20.30: Conf. medicală. ★ 21: Concert de orgă. Mendelsohn: Sonată în C-moll No. 2; Bossi: Cântec de seară; Rheinberger : Concert de sonată în D-moll. ★ 21.30: Lectură. ★ 21.45: Concert distractiv executat de trio-ul radio. Weber: Eurianthe, uv.; Gounod-Sarasate: Faust, fantezie; Strauss : Cântec de leagăn; Fetras: Cântec; Mendelsohn: Rondo-Capricioso; Rubinstein: Toreador şi Andalouse. ★ 22.50: A treia povestire de Fritz Reck-Malleczewen.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de orch. al amploiaţilor de la P. T. T. dirijat de d. Antoine Kraul. Becker: Marş; Flotow: Stradella, uv.; Strauss: Vals; Offenbach: Povestirile lui Hoffmann, fantezie; Kabar: Burlesque; Komzak: Vie viennoise, potp.; Wagner: Rienzi, marş. ★ 12: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Univ. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Lectură. ★ 18: Lecţii de limba slovacă. ★ 18.30: Concert de orch. dirijat de d. Polgar; Hubay: Uv.; Mascagni : Amicul Fritz, fantezie; Eysler: Vals; Conradi: Un voiaj muzical, potp.; Lehar: Cântec; Zuppla: Marş. ★ 19.50: Lectură. ★ 20.20: Serată Kuruc cu concursul d-lui Etienne Lugossy, (targato); Bela Csoka dela Teatrul municipal, M. Akos Onody dela Teatrul Naţional (declamaţiuni). La pian: M. Polgar.★21.30: Concert-Mozart cu concursul orch. dela opera regală ungară dirijat de M. Ernest Dohnanyi: Simfonie în Sol-minor; (Köchl No. 550). dans german; (Köchl No. 600) Simfonie; (Köchl No. 534). ★ 23.15: Conf. istorică în limba franceză, în continuare concert al orch. de ţigani Banda Marci dela cafeneaua Baross.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21.40: Concert simfonic.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

16.15: Comunicări economice. ★ 17.15: Audiţie pentru copii. ★ 18.35: Curs de limba franceză. ★ 19: Muzică uşoară dela cafeneaua Gastronomja. ★ 20.55: Cutia cu scrisori. ★ 21.15: Audiţie muzicală. ★ 23: Foileton. ★ 23.15: Comunicări meteorologice.★ 24: Muzică de dans dela restaurantul Oaza.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

6.50: Pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, sport. ★ 7.55: Pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11.30: Ultimele noutăţi. ★ 13: Concert de plăci de gramofon Cabaret, în continuare meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ultimele noutăţi. 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Germana pentru străini. ★ 16.30. Bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Trans. concertului de după amiază din Breslau. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Die Davidsbündler de Robert Schumann. ★ 19.30: Conf. ţinută de Pfarer Weigert. ★ 20: Anecdote. ★ 20.25: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

16.45: Concert organizat de orchestra Albert Locatelli. ✵ 17.55: Informaţiuni. ★ 19.35: Comunicări agricole. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orchestrei radio.

A APĂRUT:

VIAŢA ROMÂNEASCĂ

REVISTĂ LITERARĂ ŞI ŞTIINŢIFICĂ

No. 4 şi 5 pe APRIL, MAI 1930

CU URMĂTORUL SUMAR:

Frank B. Kellog: Calea spre arbitrajul internaţional; **Demostene Botez:** Urlet (Versuri); **I. Petrovici:** Impresii din Italia (Roma); **Mihail Sadoveanu:** Pe o ediţie nouă a lui Creangă; **Henriette Yvonne Stahl:** Mătuşa Matilda; **I. M. Marinescu:** Din Sappho (Versuri); **Mihai D. Ralea:** G. Ibrăileanu, morali.. **D. I. Suchianu:** Ce este un film? **T. A. Bădărău:** Deslegarea unui mister; **Dem. B.:** Note pe marginea cărţilor (O culegere de esseuri); **Emil Vîrtosu:** Un pamflet moldovenesc din vremea Eteriei; **Al. A. Philippide:** Cronica literară (O nouă ediţie a Poeziilor lui Eminescu. — Operele complecte ale lui Caragiale); **Al. Hallunga:** Cronica economică (Impozite comerciale.— Patenta); **D. I. S.:** Cronica ideilor (Centenarul lui Fustel de Coulanges); **N. N. Tonitza:** Cronica artistică (Despre precursorii oficiali şi despre premiul naţional de pictură); **Thomas Greenwood:** Cronica externă (Primejdia relaţiilor anglo-sovietice); **T. Arghezi:** Cronica modei (Letopiseţii); **N. Sevastos:** Cronica teatrală (V. Maximilian. — Aglae Pruteanu. — C. Vernescu-Vâlcea); **P. Nicanor & Co.:** Miscellanea (D. Goga despre votul universal. — Confuziunea valorilor. — „Viaţa romînească" şi ziarele bucureştene. — Documentările d-lui C. Stere).

PREŢUL 60 LEI

Redacţia şi Administraţia: Str. Const. Mille 7—9—11, Bucureşti.

Audiţie perfectă radiofonică aveţi cu aparatele

Lumophon

MARCA CU RENUME MONDIAL

REPREZEN. GENERALA SMARDAN 13

TELEFON 365/81

Marţi

15 Iulie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

13—14.30: Plăci de gramofon şi Jurnal vorbit.

18: Orchestra Sibiceanu: Muzică uşoară şi muzică românească.

19.30: D-l Nicorescu-profesor univ.: Columna lui Traian.

19.45: Jurnal vorbit.

20: Plăci de gramofon: Muzică romă-

20.20: D-l Horia Oprescu: Vălenii de Munte (cu ocazia deschiderii cursurilor de la Universitatea din Vălenii de Munte).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.46: D-l Zarifopol: Valoarea râsului; Două marşuri populare franceze.

23.10: D-l Edgard Istraty: Acomp. de **Orchestra Radio:** La Marsellaise.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Orchestra Radio: Mozart: Uvertura la „Cosi fan tutte"; H. Ackermans: Sub cerul Florenţei (violoncel solo); J. Strauss: Poveşti din pădurea vieneză; Moszkowsky: Dans spaniol.

21.30: D-l Stelo Voinescu: Bucureşteanul vara.

21.45: D-ra Marilena Popescu-Brăneşti de la Opera Română—canto; Massenet: Elégie; Tosti: Pour un baiser; T. Popescu: Du-te dor; Borgovan: Toarce puică. Castrişeanu: Vai de mine.

22.15: Orchestra Radio: D. Popper: Serenadă orientală (violoncel solo); Bizet: Jocuri copilăreşti (suită); Ackermans: Soarele a apus (violină solo); Dvorak: Dans slav No. 4; Chopin: Poloneză.

22.45: Jurnal vorbit.

„BETECO"
cel mai frumos şi cel mai bun aparat cu galenă.
Depozit: EMIL BECKAL
BUCUREŞTI, Str. Sf. Vineri 10

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru agricultori. ★ 17.30: Concert executat de corul de bărbaţi al asociaţiei din Olmütz. ★ 18.40: Pentru copii. ★ 19.05: Conf. ★ 19.30: Pentru lucrători. ★ 20: Concert seral executat de trio-ul radio. ★ 21: Pentru doamne. ★ 21.30: Lied-uri. ★ 22: Alice Ekert-Rothholz, spune propriile poezii. ★ 22.30: Muzică de vioară.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ✵ 14: Schlager potpouri. ★ 16: Muzică de cameră la plăci de gramofon. ★ 16.40: Pentru agricultori. ✵ 17: Conf. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 20.40: Concert distractiv de orch. ★ 21.30: Der Schlagbaum, piesă radiofonică de Heinrich Lee. ★ 23.15: Muzică dintr'un film. ★ 24.30: Concert distractiv la plăci de gramofon.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.20: Trans. din Brno. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17.30: Lectură. ★ 18: Trans. din Brno. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.30: Trans. din Brno. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.35: Trans. din Brno. ★ 23.15: Trans. din Bratislava. ★ 23.55: Programul zilei următoare.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de orch. ★ 17: Conf. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Beethoven: Uv.; Mozart: Menuet; Grieg: Melodii; Brahms: Două dansuri germane; Saint-Saens: Melodii din Samson şi Dalila; Weber: Uv., din opera Euryanthe. ★ 19.30: Conf. ✵ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Conf. sportivă. ★ rian. Melancolie; Fetras: Vals; Carosio: La pian: Grotrian-Steinweg. ★ 21.30: Trans. din Berlin, Der Schlagbaum, piesă radiofonică de Heinrich Lee. ✵ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★



Aristona 4
direct la priză
Comptuar Metalurgic
S. A. R.
PLOEŞTI
Str. Gh. Radovici 1

17.30: Muzică populară. ★ 19: Concert. ★ 20.35: Concert orchestral. ★ 22 Trans. din Brno. ★ 23.15: Concert de orchestră.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert de amiază. ★ 14.30: Ştiri de presă. ★ 14.40: Pentru gospodine. ✵ 20.45: Ştiri culturale. ★ 21: Concert de seară. ★ 22: Serată.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orchestră. ✵ 14.30: Informaţiuni. ★ 18.10: Concert de trio. ★ 20.10: Sport. ★ 20.35: Sport şi turism. ✵ 21.05: Muzică de dans. ★ 22: Cântece slovace. ★ 22.20: Recitări. ★ 22.30: Concert de pian. ★ 23.55: Noutăţi locale.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 17.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert trans. din Varşovia. ★ 20: Comunicate sportive. ★ 21.15: Trans. din Varşovia. ★ 23.15: Trans. din Varşovia.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Concert de orchestră. ★ 14.55: Emisiune din Praga. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Pentru lucrători. ✵ 19.30: Emisiune germană. ★ 22.30: Concert de orchestră. ★ 23.15: Trans. din Bratislava. ★ 23.35: Noutăţi locale.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

12: Concert de baladă. ★ 15: Muzică uşoară. ★ 18: Concertul quartetului din Londra. ★ 18.15 Ora copiilor. ✵ 20.15: Noutăţi. ★ 20.30: Sportive. ★ 20.40: Concertul kuartetului Mozart. ★ 21.45: Concertul quintetului Parkington. ✵ 23.25: Progresul muzicei, conf. ★ 23.45: Recital de pian. ★ 24.35: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert de după amiază al orch. radio. Rossini: Uv.; Verdi: Fantezie din opera Aida; Adam: Uv.; Strauss: Vals. ✵ 19.05: Conf. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Concert de saxofon. ★ 21.30: Poporul călător, piesă radiofonică de Hilarius. ★ 22.30: Plăci de gramofon.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Concert al orchestrei Norag. ★ 18: Cântece şi marşuri. ★ 18.25: Conf. dr. Wagner. ★ 18.50: Lieduri. ✵ 20: Conf. ★ 20.25: Conf. de Danker. ★ 21: Ţara verde la mare, concert; Blankenburg: Vulturul din Lille; Maillart: Ouvertură la opera Clopoţelul păgânului; Wagner: Fuga femeilor din opera Lohengrin; Mascagni: Fantaisie la opera Cavaleria rusticană. ★ 23: Actualităţi.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert. ★ 14.30: Meteorul. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.25: Concert de orchestră. ★ 20: :Tango cântat vocal. ★ 20.15 Informaţiuni. ★ 20.40: Solo de vioară. ★ 21.15: Chansonette. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 22: Concertul de la Galeries Barbés.

885 m. VILNA 0.5 kw.

12.35: Semnal orar. ✵ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Meteorul. ★ 18.20: Comunicări diverse. ★ 18.55: Trans. din Varşovia, conf. concert. ★ 20: Audiţie literară. ✵ 20.45: Trans. din Varşovia. comunicări de presă. ★ 21.15: Concert. ★ 23: Trans. din Varşovia, foileton şi comunicări.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.55: Concert militar. ★ 16: Pentru gospodine. ★ 17: Concert al orchestrei radio; Rossini: Ouvertură la opera Die diebische Elster; Verdi: Fantesie din opera Aida ; Frescobald Tocata, solo de violoncel; Boçcherini: Menuett; Adam: Ouvertură la De-aş fi rege; Millöcker: Ouvertură la opereta Studentul cerşetor; Strauss: Rose din sud, vals; Melodii din operile lui Offenbach. ★ 20.30: Concert de saxofon. ✵ 21.30: Popor călător. causerie radiofonică. ★ 22.30: 2000 de ani pe placă de gramofon.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

12: Trans. din Londra. ★ 16: Muzică uşoară. ★ 19.15: Oră pentru copii. ★ 20.40: Concert militar. ★ 22: Recital de orgă. ★ 23.05: Concert de orchestră.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.45: Pentru gospodine. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert de orchestră. ★ 23.15: Concert de seară.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Trans. din Krakovia. ★ 19: Concert popular din Varşovia. ✵ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Bărbierul din Sevilla, operă de Rossini la plăci de gramofon. ★ 23.15: Foileton. ★ 23.25: Bul. meteor. şi concert până la ora 1.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 16.40: Conf. ★ 17.05: Actualităţi. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Conf. politică. ★ 18.50: Lieduri. ★ 19.10: Cărţi noi. ★ 19.40: Conf. ★ 20.05: Concert distractiv Leuschner: Uv.; Strauss: Vals; Lehar: Serenadă; Kreisler: Marş. ★ 21.30: Der Schlagbaum, piesă în 4 acte de Heinrich Lee, în continuare. meteorul, sport.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 20: Lectură. ★ 20.30: Cântece naţionale. ★ 23.15: Concert seral executat de quartetul radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Muzică modernă. ★ 20.30: Recitări. ★ 21: Concert militar. ★ 22: Dialog şi causerie. ★ 23.20: Recital de muzică.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Bul. meteorologic. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.02: Concert de muzică variată şi de dans. Varacini: Sonată în Mi-minor pentru vioară şi pian; Mussorgski: Arie; Rimski-Korsakow: Cântec; Cântece folkloristice; Schumann: Cântec melancolic; Verdi: Dans din opera Otello.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert de orch. ✵ 16: Ora copiilor. ★ 17.05: Poveşti. ★ 17.30: Ştiri de radio. ★ 18.30: Ştiri de radio. ★ 18.30: Concert simfonic. ✵ 20.15: Oră distractivă în limba franceză. ★ 20.40: Causerie. ★ 21.10: Serată consacrată lui Meyerbeer. In continuare noutăţi, sport.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon ★ 13.20: Trans. din Bruno. ★ 17.30: Conf. ★ 19: Emisiune germană, informaţiuni agricole. ★ 19.10: Conf. ★ 20.35: Trans. din Bratislava. ★ 22: Concert de orchestră. ★ 22.30: Cântece şi melodii ruseşti. ★ 23: Timpul şi noutăţi sportive.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.32: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.50: Meteorul. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.33: Conf. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 21.30: Cântece populare.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Orchestra Cecil. ★ 19: Pentru gospodine. ★ 19.45: Concert de mandoline. ★ 20.15: Meteorul, noutăţi. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Causerie. ★ 21.15: Concert de orchestră. ★ 22: Conf. ★ 23.10: Concert coral.

501 m. MILANO 7 kw.

13.15: Muzică variată. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.20: Concert simfonic.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert de trio. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ✵ 21.15: Concert al orchestrei radio. ★ 21.30: Causerie. ★ 22: Cronica de actualităţi. ★ 22.15: Conf. ✵ 23.15: Ultimele noutăţi.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de capela Joseph Mayer-Aichhorn. Weber: Uv. operei Euryanthe; Wagner: Marş; Strauss: Vals din opereta Prinţesa Ninetta; Toselli: Serenadă; Ritter: Potp.; Stolz: Vals din opereta Lang ist es her; Becce: Suită italiană; Komzak: Potp.; Debussy: Cântec; Brahms: Dans ungar No. 6; Siede: Intermezzo; Powell: Cântec; Mayer-Aichhorn: Vals vienez; Lehar: Zigeunerfest; Strauss: Polka. ★ **16.20:** Concert de după amiază executat de capela Max Geiger. Gomes: Uv. operei Il Guarany; Egg: Vals-potp.; Puccini: Fantezie din opera Bohema; Tresko: Cântec; Holland: Serenadă; Geiger: Tango, lied şi boston; Hruby: Cântec; Urbach: Cântec; Schirmann: Cântece noi ruseşti; Stolz: Marş; Lehar: Potp. din opereta Ţara râsului. ★ **18.30:** Noi vrem să jucăm, curs pentru copii de la

MILIOANE


Emblema calităţii
Cumpăra
„RAD
fabricat RADIO CO
şi veţ
c
care vă d
imensului te
Reprezentanţa p. România: Bucureş

6 până la 14 ani. Astăzi ne jucăm noi cu mingea. ★ **19:** Insectele, ca musafiri nepoftiţi în cameră, bucătărie şi sufragerie. ★ **19.30:** Pentru agricultori, conf. ★ **20:** Conf. pentru grădinarii şi micii agricultori, conf. ţinută de dr. Otto Eckstein. ★ **20.30:** Psihologia asupra vacanţei, conf. de dr. Franz Haussler. ★ **21:** Ora, met. ★ **21.05:** Concert de orgă consacrat lui Johann Sebastian Bach. Cuvânt introductiv: Prof. dr. Max Graf. Preludiu şi fugă în A-dur; Arii pentru sopran, vioară şi continuo; Sopran: cântăreaţa Berta Kiurina, vioară: Anita Ast. Preludiu şi fugă în Es-dur. ★ **22:** Serată veselă. Executanţi: Blanka Glossy; Gisa Wilke; Otto Löwe; Ervin Engel. Conference Erwin Engel. In continuare concert executat de capela Charly Gaudriot. M. Ager: Happy days are here again, foxtrot; Ch. Loube: Ich bin nur ein Clown..., Slowfox; R. de Kers: Drei Worte, foxtrot; H. Strecker: Spiel' mir das Lied noch einmal, engl. Waltz; S. Hamy: Week End, Hotfox; B. Granichstaedten: Sprich nicht von ewiger Liebe! tango; R. Katscher: Kannst du mir noch einmal verzeih'n? Tango-Saxophonsolo: Charly Chaudriot; G. Gaskill: Check! And double check! Slowfox; V. Scherzinger: Schön wie Lisette. Foxtrot aus dem Tonfilm „Liebesparade; M. Lipson: Ridint'town, Hotfox; J. Raynel: Ein Wort von dir..! engl. Waltz; J. Kern: Rosen, die uns der Mai bringt, foxtrot; B. Granichstaedten: For you! Foxtrot aus der Operette „Reklame"; J. Cowler: Herr Ober. zwei Mokka! foxtrot.

525 m. RIGA 4 kw.

12: Curs şi informaţiuni. ★ 12.30: Meteorul. ★ 19: Concert popular. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Causerie literară. ★ 21.03: Ora dansului. ★ 22: Noutăţi. ★ 22.20: Concert popular.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ✵ 12.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de amiază la plăci de gramofon. ★ 14.30: Poveşti. ★ 14.55: Meteorul. ★ 16.10: Pentru gospodine. ✵ 17.25: Richard Staab cântă pentru tineret. ★ 17.55: Curs de limba germană. ★ 18.25: Concert executat de trio-ul radio. Auber: Bal mascat, uvertură; Ganne: Fantezie; Lincke: Cântec; Michiels: Czardas. ★ 19.45: Conf. ★ 20.15: Curs de limba engleză. ✵ 20.45: Concert distractiv al orch. radio. Morena: Potp.; Schmidt: Vals; Albeniz: Serenadă; Armandola: Suită; Basqué: Carnaval japonez; Ketelbey: Melodie; Zehentblauer: Vals; Lehar: Potp. din Eva; Rudiger: Baladă; Meyer-Hellmund: Foxtrot. ★ 22: Conf. ţinută de dr. Fritz Gerathewohl. ★ 22.20: Concert de sonate. Hedwig: Fassbaender (vioară); dr. Hanns Rohr, (pian); Jean Marie Leclair (1697) Sonată în D-dur; Mozart: Sonată în D-dur; Brahms: Sonată în G-dur.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio. Luling: Noaptea Valpurgilor, suită; Morisson: Vers de soir; Turina: Miramare; Polgar: Arie ungară; Hartmann: Fantezie;

DIN MATERIAL BUN
ŞI
ACUMULATORI BUNI
LEONIDAUTO

se cheltuesc zilnic pentru emi-
'uni artistice de cea mai
înaltă calitate !
un aparat
OLA"

Emblema calităţii
RATION OF AMERICA
poseda
ia
chide porţile
ru din spaţiu !
Str. Edgard Quinet No. 3. Telef. 342|15

Gilbert-Nicholls: Vals; Rust: Dans; Banyai: Pentru ce vă iubesc, vals; Kazacsay: Parfum; Abraham: Paris, frumosul meu Paris; Gershwin: The man I love, foxtrot. ★ 12.10: Serv. internaţional asupra nivelului apelor. ★ 12.15: Concert al orch. poliţiei dirijat de M. Szöklössy, în pauză muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 17: Pentru copii. ★ 18: Conf. ★ 19: Concert al orch. municipale cu concursul d-nei Marie Palffy, dirijat de Dezsö Bor. Concert-Grieg. In toamnă uv.; Dans simfonic; suită din Peer-Gynt; Cântec; Le retour de Peer-Gynt; Dans arab; Te iubesc; Sigurd Jorsalfar: Dans; Marş. ★ 20.15: Lecţii de limba engleză. ★ 20.45: Concert de d-nii Mocsanyi şi Lakos. ★ 21.50: Concert cu concursul d-lui Kentner (pian) M. Zsamboki (cello). La pian M. Polgar; Beethoven: Sonată în Re-major; (Kentner) Schubert: Sonată; Allegro-Moderato-Adagio-Allegretto (Zsamboki); 3) Liszt: Campanella; Dohnanyi: arie op. 23; Tarnay: Arie ungară; Schumann: Reverie; Popper: Cântec. In continuare concert executat de quartetul radio cu concursul d-lui Tibor Weygand. Kalmann: Primas de ţigane, fantezie; Weygand: Din repertoriul său; Cui: Romanţă; Petri: Vals havaian; Weygand: Din repertoriul său; Thomson-Percy: Melancoly; Brodszky: Vals; Weygand: Repertoriul său; Sylva-Henderson: Five step; Sando: fragmente din operetă.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Semnal orar. ★ 22: Concert al orch. de mandolinişti.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

16(10: Conf. ★ 17.10: Concert. ★ 17.40: Concert. ★ 18.40: Pentru copii. ★ 19.10: Concert. ★ 19.40: Semnal orar. ★ 19.41: Concert. ★ 19.55: Concert pentru pian. ★ 20.55: Conf. ★ 21.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.55: Concert de orchestră.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Comunicări meteorologice. ★ 16.15: Comunicări economice. ★ 18.10: Conf. ★ 18.35: Trans. din Cracovia. ★ 19: Concert popular executat de orchestra cinema-ului Stylowy. ★ 20: Diverse. ★ 20.30: Bursa agricolă. ★ 21: Plăci de gramofon opera Bărbierul din Sevilla de Rossini. ★ 23.15: Foileton. ★ 23.25: Comunicări meteorologice.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

6.50: Meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert al orch. radio. ★ 11.30: Ultimele noutăţi. ★ 13: Lied-uri la plăci de gramofon, în pauză meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ultimele noutăţi.★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Dansuri pentru copii. ★ 16.30: Meteorul şi bursa. ★ 17: Conf. şcolară ţinută de Elwin Walther. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. biologică, ţinută de prof. Dr. Deegener. ★ 19.30: Conf. ţinută de prof. dr. Johann Georg Sprengel. ★ 20: Conf. medicală ţinută de prof. dr. Spitta. ★ 20.25: Poliţia şi Justiţia. ★ 20.55: Meteorul pentru agricutori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. medicală. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Informaţiuni. ★ 19.35: Comunicări agricole. ★ 20: Cronica literară. ★ 20.30: Causerie medicală. ✵ 20.45: Curs comercial. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 21.30: Jurnal sportiv. ★ 21.45: Fiica d-nei Angot. piesă de Leccoq.

Vara ca şi iarna
Antena trebue protejată contra supratensiunilor
MONTAŢI UN
PARAFULGER PHILIPS
cu gaz nobil şi v'aţi asigurat pentru totdeauna instalaţia d-v. de radio.


PHILIPS RADIO

Miercuri

16 Iulie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

13—14.30: Plăci de gramofon şi Jurnal vorbit.

18: Orchestra italiană „Western".

19.10: D-na Rita Elinescu—canto; Tschaikowsky: Romanţă; Rachmaninoff: Romanţă; Saint-Saëns: Arie din „Samson şi Dalila"; Două cântece româneşti.

19.30: D-l Lucian Boz: Un balon a trecut oceanul spre America acum 100 de ani.

19.45: Jurnal vorbit.

20: Plăci de gramofon: Muzică românească.

20.20: D-l Ing. I. C. Florea: Sfaturi pentru radioamatori.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D. dr. Crăciun: Apărarea împotriva cancerului.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Muzică de cameră: D-na Marg. Capeleanu-violină, d-rele Hilda Wexler violă, Ana Vilig-celo şi d-na Florica Cruceanu-pian). Mozart: Quartet.

21.30: D. Ion Minulescu: Lecturi.

21.45: D-na Moga Georgescu-canto. Thomas: Arie din Mignon. Tuber: Arie din Diamantele Coroanei.

22: D-l George Ciolac-pian: Chopin: Poloneză. Chopin: Barcarola.

22.15: D-na Moga Georgescu-canto: Chohen-Linaru: Stelele. Paschill: Frunzuliţă foi de fag. J. Strauss: Glasuri de primăvară-vals.

22.30: D-l George Ciolac-pian: Strawinsky Dans rusesc din „Petruşca". Liszt: Rapsodia XI.

22.45: Jurnal vorbit.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru agricultori. ★ 17: Conf. ★ 1,.30: Concert de plăci de gramofon.★18.30: Pentru tineret. ★ 19.15: Ora muzicală. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Concert popular executat de muzica regimentului 3 bat. 7 infanterie, din Breslau-Carlowitz. ★ 21.45: Privire în viitor, conf.★22.10: Piesă radiofonică de Karl Sczuka. ★ 23.15: Meteorul, sport.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Lied-uri şi balade la plăci de gramofon. ✵ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.40: Pentru agricultori. ★ 17.30: Concert simfonic. ★ 19.50: Actualităţi. ★ 20.30: Concert de orchestră. ★ 21.45: Convorbiri închipuite. ✵ 22.25: Oră consacrată lui Grieg. ★ 23.15: Lectură din cele 7 legende ale lui Gottfried Keller. ★ 23.30: Ora, meteorul, în continuare muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.20: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Brno.★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.35: Trans. din Brno. ★ 21.30: Trans. din Praga. ★ 22.30: Trans. din Brno. ★ 23.15: Programul zilei următoare.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de amiază. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru părinţi. ★ 17.30: Concert distractiv de orch. Bellini: Uv.; Bullerian: Melancolie; Fetras: Vals; Carosic: Ritorna. ✵ 19.15: Conf. medicală. ★ 19.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Serbare consacrată lui Gottfried Keller. ★ 22.02: Oră veselă. ★ 24: Concert cu muzică de ţigani.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Concert de orchestră. ★ 14.30: Emisiune germană. ★ 18: Concert de orchestră. ★ 19: Quintetul dela radio. ★ 20: Povestiri pentru copii. ★ 21.30: Trans. din Praga.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 14.30: Ştiri de presă. ★ 14.40: Pentru gospodine. ★ 21.30: Ştiri culturale. ★ 21.35: Serată de lieduri şi arii. ✵ 22.50: Presa. ★ 23: Concert seral cu muzică uşoară.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40 Muzică populară. ★ 14.30: Noutăţi. ★ 18.10: Concert de orchestră. ✵ 19.10: Emisiune ungurească. ★ 19.30: Conf. pentru agricultori. ★ 23.15: Noutăţi locale.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Varşovia. ★ 16.15: Buletin economic. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Un sfert de oră sportivă. ★ 18.35: Conf. ★ 19: Concert de după amiază, trans. din Varşovia. ★ 20: Diverse comunicări. ★ 20.20: Conf. ★ 21: Ştiri de presă.★ 21.15: Concert de seară. ★ 23: Feuilleton.★ 23.15: Trans. din Varşovia. ★ 24: Muzică de dans trans. din Varşovia.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 13.20: Trans. din Bratislava. ★ 18: Concert de orchestră. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Emisiune germană. ★ 20.35: Concert de orchestră. ✵ 22.30: Concert de vioară în sol major. ★ 23.15: Noutăţi locale.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

12: Concert de plăci de gramofon ★ 15: Muzică uşoară. ★ 16: Concert de baladă.✵ 18: Concert de muzică uşoară. ★ 19.15: Ora copiilor. ★ 20.40: Concertul quartetului Mozart. ★ 21.45: Vaudevile. ✵ 23.40: Antonio şi Cleopatra, piesă de Shakespeare. ★ 1.10: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ✵ 17: Concert de după amiază al orch. Nicolai: Nevestele vesele din Windsor; Humperdinck: Fantezie din opera Hänsel şi Gretel; Brahms: Cântec. ★ 18.45: Pentru agricultori. ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Curs de Esperanto. ✵ 20.30: Serată de dialect. ★ 21.35: Concert cu muzică engleză.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

8.30: Concert de dimineaţă. ★ 17: Mic concert. ✵ 18.30: Dialog între profesorul dr. Steyer şi Niels Hansen. ★ 18.55: Conf. medicală. ★ 20: Caracteristica poporului german conf. ţinută de dr. Otto Laufe. ★ 20.25: Conf. pentru femei. ★ 21: Ora lui Herman Unger. ✵ 22: Dansuri, lieduri, serenade executate de orchestra Scarpa; Moszkowski: Dansuri spaniole; Mozart: Serenadă din Don Juan; Mendelsohn: Cântec de primăvară; Chopin: Polca mazurca, solo de pian; Dvorak: Dansuri slavone; Schuman: Cântec de seară, solo de vioară; Tschaikowsky: Dansuri de caracter op. 72; Liszt: Mazurca; Brahms: Dansuri ungureşti; Grieg. Cântec trist; Massenet: Dans piemontez. ★ 23.30: Actualităţi.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Orchestră argentineană. ★ 14.30: Comunicări meteorologice. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.25: Tangouri. ★ 20: Concert. ★ 20.40: Concert de violoncel. ★ 21.15: Clopotele din Corneville operetă. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 23.15: Jurnal vorbit.

385 m. VILNA 0.5 kw.

12.10: Semnal orar. ★ 12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Pentru copii. ✵ 14: Meteorul. ★ 18.20: Comunicări diverse ★ 19: Trans. din Varşovia. concert. ★ 20.20: Audiţie veselă. ✵ 20.25: Concert. ★ 21: Trans. din Varşovia, comunicări de presă, concert şi muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.20: Concert de promenadă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Ora tineretului. ✵ 17: Concert al orchestrei radio; Nicolai: Ouvertură la opereta Femeile vesele; Humperdinck: Fantezie din opera Hans şi Greta; Beethoven: Romanţa în F-dur pentru vioară şi orchestră. ★ 20.30: Serată de dialecte. ★ 21.35: Concert englez. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

12: Trans. din Londra. ★ 18.10: Comentarii asupra unei piese. ★ 19.15: Oră pentru copii. ★ 20.40: Concert de orchestră.★ 22: Trans. din Londra. ★ 23.30: Muzică uşoară. ★ 24.15: Noutăţi.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.45: Ora pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert de orchestră.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic ✵ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Program pentru copii. ★ 14: Bul meteor ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35. Trans. din Cracovia. ✵ 19: Concert al orch. de mandolinişti. ★ 20.15: Programul zilei următoare. ★ 20.30: Causerie sportivă. ★ 21: Semnal orar dela conservatorul astronomic.✵1.05: Bul. sportiv ★ 21.15: Concert de solo-uri din Varşovia.✵ 21.35: Un sfert de oră literară. ★ 21.50: Concert (urmare). ★ 23: Foileton. ★ 23.30: Concert. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20 Bucătăria germană în trecut, conf. ✵ 16.40: Conf. ★ 17.20: Literatură. ★ 17.30: Concert. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Concert de pian ✵ 19.52: Pentru lucrători. ★ 19.35: Concert. ★ 19.50: Conf. sportivă. ★ 20.30: Concert de orch. ★ 21.40: Conf ★ 22: Conf. ✵ 23.50: Trans. din Budapesta. muzică de ţigani.

Săptămâna aceasta
ROTOR
nu face reclamă
căci e convins că cei 7800 galenişti cari se servesc de detectoarele ROTOR fac suficientă reclamă acestui fabricat.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază. ★ 14.30: Serviciul religios. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Concert seral executat de orch. radio. ★ 21.30: Concert coral. ★ 22.45: Concert seral. ★ 23.45: Cântece naţionale.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert popular de orchestră. ★ 21.55: Pentru agricultori. ★ 22.40: Muzică de dans.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. Scassola: Vals; D'Albert: Intermezzo ; Massenet: Arie de balet; Leoncavallo: Fantezie. ★ 18.30: Concert variat şi muzică de dans. Paër: Il maniscalco, ouverture (orchestra); Rossini: L'Italiana in Algeri, Ho un gran peso sulla testa (basso comico G. Schotler); Mozart: Minuetto in re maggiore (orchestra); Lully: Celebre gavotta (orch.); Cimarosa: Il matrimonio ségreto „Senza, senza cerimonie" (basso comico G. Schotler); Penna: La legenda delle ciliegie. pot-pourri (orchestra); De Giosa: Don Checco, Ahimè. che i denti ballano (basso comico G. Schotler); Suppé: Ouverture (orchestra); Seconda parte — Musica da allo. Sansoni: Every girl, fox-trot; Margutti: Vigneti d'Albaro, valzer; Comoglio: Note nuziale, tango; Staiano: Addis Abeba, blackbotton; Faccone: Se... fox-trot; Cerrai: Cervitti, fox-trot; Rotter e Fummel: Tu mi fai impazzire, on step ✵ 22.02: Muzică ungară; Liszt: Rapsodie ungară; Berlioz: Marş unguresc; Liszt: Concert în Mi-bemoll-major; Hubay: Serenadă.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.33: Concert al orchestrei radio. ★ 13.50: Meteorul. ★ 14: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Concert al orchestrei Capoulade. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 20.33: Serată în onoarea lui Keller. In continuare conf. ★ 22.20: Meteorul.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert de amiază. ★ 18: Pentru fetele tinere. ★ 16.50: Pentru doamne. ✵ 17.30: Pentru şcoli. ★ 18.30: Concert Giacomo-Puccini. Plăci de gramofon. ★ 19.30 : Conf. ★ 20.15: Pentru lucrători. ✵ 21: Concert seral. Cherubini: Uv.; Haydn: Menuet; Saint-Saens: Rondo capriccioso; Bizet: Suită; Mendelsohn: Nocturnă; Strauss: Vals. ★ 22: Frumos este şi undeva în altă parte. de Hermann Munk. In continuare concert nocturn.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Bratislava. ★ 18: Trans. din Brno. ★ 19: Emisiune pentru agricultori. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20 : Emisiune germană, informaţiuni. ★ 20.35: Conf. ★ 21: Concert de pian. ★ 21.30: Concert coral. ★ 22: Melodii vechi. ★ 22.30: Concert de vioară. ★ 23.15: Informaţiuni sportive.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert al orchestrei Cecil. ★ 19: Causerie. ★ 19.30: Recitări. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Meteorul. noutăţi. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert de orchestră. ★ 22: Conf. archeologică. ★ 23.10: Recitări. ★ 23.40: Plăci de gramofon, muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.15: Muzică variată. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: Concert cu muzică uşoară.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Trans. matineului dansant de la palatul St. Sauveur. ★ 19: Causerie. ★ 19.15: India şi indienii, causerie. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21.15: Concert de muzică uşoară. ★ 21.30: Poezia în Belgia, conf. ★ 23.15: Ultimele noutăţi.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Concert de amiază executat de capela dr. Ph. dela Cerda. Dreyer: Marş; Schreker: Uv.; Goehr: Două lied-uri din filmul sonor Regele din Paris; Puccini: Fantezie din opera Fata din Fahrwest; Rella: Stimată doamnă, te rog gândeşte-te la aceasta; b) Orele dragostei; Achron: Suită pentru quintet de pian şi clarinet; Kark: Felix cotoiul, uv.; Schertzinger: Două cântece din filmul sonor Liebesparade; Heckel: Concert de vioară; Karlström: Souvenir. vals; Fall-Korngold: Potp. din opereta Trandafiri din Florida; Weiss: Marş. ★ 16.20: Concert de după amiază executat de orch. Louis Seidel. Weber: Uv. operei Oberon; Strauss: Vals; Fucik: Polka; Hubay: Lăutarul din Kremona; Grunfeld: Polka şi concert; Strauss: Lied din opereta In jurul dragostei; Fetras: Amintiri de Meyerbeer în Profetul, fantezie; Lehar: Göttergatte, uv.; Fall: Vals-Intermezzo; Recktenwald: Schlagerpotpouri ; Waldteufel: Vals; Strauss: Marş. ★ 18.30: Concert coral executat de Cesia Kaufler. Beethoven: Şase variaţiuni op. 38; Brahms: Capriciu în H-moll; Albeniz: Seguidillas; Scott: Dans. ★ 19: Transportul cu cai din Viena. ✵ 19.30: Amatorul fotograf, conf. ţinută de Robert Baller. ★ 20: Cum întrebuinţez eu sfârşitul săptămânii, causerie. ★ 20.30: Plantaţia; extras de acizi, conf. ţinută de Ewald Schild. ★ 21: Ora, meteorul. ★ 21.05: Plimbare prin Europa de prof. Fritz Lange, muzica de Karl Tautenhayn. Executanţi: Grete Holm, Willy Strehl. Quartetul Tautenhayn. La pian: Karl Pauspertl. ★ 22.10: Serată de sonate, de prof. Schmidt (pian) Wilhelm Winkler (violoncel). Bach: Sonată în D-dur; Boccherini: Sonată în A-dur; Beethoven: Sonată în D-dur. In continuare concert seral executat de orch. Silving Geissler. Ziehrer: Uv.; Strauss: Unde înfloresc lămâii, vals; Silving: Potpouri; Ulmann: Vals; Katscher: Lied şi tango; Strong: Dece aşa singură. frumoasa mea domnişoară; Morena: Potpouri; Arnold: două lieduri; Dauber: Lied şi tango; Borchert: Potpouri; Bednarz: Vals; Baronbeck: Marş.

Cereţi Casca
„BETECO"
Depozit: EMIL BECKAL
BUCUREŞTI, Str. Sf. Vineri 10

MENDE RADIO
Cereţi prospecte DELA Reprezentanţa DAIMON
Bucureşti I
Calea Moşilor No. 75

525 m. RIGA 4 kw.

19: Muzică militară. ★ 19.30: Conf. ★ 20.03 Concert. ★ 21: Noutăţi. ★ 22: Meteorul.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert de ţiteră. ✵ 17.25: Concert executat de trioul radio. Cherubini: Anakreon, uv.; Weiss: Cântec; Halevy: Muzică de balet din opera Ebreea; Bartok: Barcarolă; Hubay: Solo de vioară; Urbach: Cântec; Heykens: Melodie; Urbach: Dansuri slave. ★ 18.25: Pentru copii. Povestirea despre melodie. ★ 19.45: Cărţi noi. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Sport. ✵ 21: Der siebente Bua, comedie în 3 acte de Max Neal şi Maz Ferner. ★ 22.30: Oră consacrată lui Gottfried Keller. Lied-uri după compoziţiile lui Keller pentru bariton şi flaut, oboe, bas, clarinet, trompetă şi pian de Othmar Schoeck. In continuare concert şi muzică de dans la plăci de gramofon.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de orch. dela casino-ul militar dirijat de d. Etienne Bertha. Strauss: Marş egiptean; Strauss: Vals; Gounod: fantezie; Weber: Invitaţie la dans; Scasolla: Britanicus-uv.; Dostal: Tempo-tempo potpouri; Amadei: Juvano-Serenadă; Hall: Vals; Padilla: Serenadă; Suppe: Etudiants Uv. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert cu concursul d-lui Kötmendy (cor) şi E. Sonkoly (vioară) la pian M. T. Polgar. ★ 16.30: Curs de semnale Morse. ★ 17.10: Lectură. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Muzică uşoară (concert de orch.) dirijat de d. Polgar. Sousa: Diplomatul marş; Lincke: Arii berlineze, uv.; Huszka: potpouri ;Fucik: Vals; Poldini: Marionettes; Pecsi: Cântec; Sărbătoarea în harem, esquisse muzicale; Cherin: Use marş. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.50: Cabaret din studio. ★ 22.45: Concert executat de orch. regimentului de infanterie regal ungar de Honvezi ,dirijat de M. R. Fricsay. Wagner: Marş; Strauss: Cavalerul rozelor vals; Thomas: Mignon uv.; Verdi: Aida; Lanyi: Cântec; Liszt: marş. ★ 23.50: Concert al orch. de ţigani Sandor Bura dela hotel Royal.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Semnal orar. ★ 22: Concert cu muzică variată.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Program pentru copii. ★ 14: Comunicări meteorologice. ★ 18.10: Comunicări sportive. ★ 18.35: Trans. din Cracovia. ★ 19: Concert de mandoline. ★ 20.45: Cutia cu scrisori. ★ 21: Presa. ★ 21.15: Concert de solouri. ★ 21.35: Un sfert de oră literară. ★ 23: Conf. ★ 24: Muzică de dans.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

6.50: Meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8 : Trans. din Berlin, concert de orch. ★ 11.30: Ultimele noutăţi. ★ 13: Concert de plăci de gramofon Franz Liszt, în pauză meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ultimele noutăţi. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de gramofon. ★ 16: Fotografie şi artă. ★ 16.30: Meteorul şi bursa. Pentru doamne. ★ 16.45: Cum îşi petrece ţăranca vara, causerie. ★ 17: Trans. din Hamburg, concert de după amiază. ★ 17.30: Lied-uri Bellmann. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Lied-uri şi cântece după poeziile lui Gottfried Keller. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Oră distractivă. ★ 20.25: Pentru funcţionari. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. ✵ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orchestrei radio. ★ 17.55: Informaţiuni. ★ 19.35: Comunicări agricole. ★ 20: Causerie. ✵ 20.05: Conf. ★ 20.30: Causerie. ★ 20.45: Curs comercial. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 21.45: Jurnal sportiv.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orchestră. ★ 14.30: Informaţiuni. ✵ 18.10: Concert de pian. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert al orchestrei radio. ★ 20: Concert. ★ 20.35: Arii din diverse opere. ✵ 21: Trans. din Bratislava. ★ 22: Serată ceho-slovacă. ★ 23.55: Noutăţi locale.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Causerie pentru doamne, trans. din Varşovia. ★ 13.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Buletin economic. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Causerie. ★ 19: Concert trans. din Varşovia. ★ 20: Diverse comunicări. ★ 20.20: Causerie slavă. ★ 20.45: Buletin agricol. ★ 21.15: Concert de seară trans. din Varşovia. ★ 22.30: Audiţie literară din Wilna. ★ 23 : Feuilleton. ★ 23.15: Comunicări trans. din Varşovia. ★ 24: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Emisiune agricolă. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ✵ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Concert de plăci de gramofon. ✵ 19.30: Emisiune germană. ★ 21.50: Concert de plăci de gramofon.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

12: Concert. ★ 17: Concert religios. ★ 17.45: Concert de baladă. ✵ 18.15: Muzică uşoară. ★ 19.15: Ora pentru copii. ★ 20.40: Concertul quartetului Mozart. ★ 21.45: Cântece de vară. ★ 24.40: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Concert de după amiază al orch. radio. Weber: Uv.; Lachner: Suită. ✵ 19.05: Conf. pentru agricultori. ★ 19.35: Poveşti. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Recitări. ★ 21.15: Muzică de dans din operete vechi. ✵ 23.15: Ora compunerilor.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Concert de orchestră: Brahms: Sonata op. 38. E-Moll, Alegro non troppo. privighetoarei; Wolf: Clopotele; Beethoven: Şapte variaţiuni. ★ 18.15: Conf. de Martha Möller. ★ 19.45: Ordinea şi urmările ei în public, conf. de dr. Otto Lauts. ★ 20.15: Concert militar de marşuri şi balade. ✵ 22: Concert radiofonic. ★ 22.30: Concert al orchestrei Scarpa: Green: Simfonie spirituală; Grünberg: Două lieduri pentru negri. ★ 23.20: Actualităţi.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Cântece spaniole. ★ 14.30: Comunicări meteorologice. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.25: Tangouri. ★ 20: Chansonnettes. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.40: Concert de solouri. ★ 21.15: Orchestra simfonică. ★ 21.55: Cronica modei.

385 m. VILNA 0.5 kw.

11.58: Semnal orar. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Meteorul. ★ 16.50: Conf. trans. din Varşovia. ★ 18.20: Comunicări diverse. ✵ 18.35: Trans. din Varşovia conf. şi concert. ★ 20: Audiţie pentru copii. ★ 21: Trans. din Varşovia, comunicări de presă şi concert. ★ 22.30: Audiţie literară. ★ 23: Trans. din Varşovia, foileton.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.20: Dela cântecul popular la şlagăre cu Richard Tauber, concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază, executat de orchestra radio: Weber: Ouvertură la Peter Schmoll; Spohr: Concert de vioară; Lachner: Suita No. 1 în d-moll op. 113 — a) Preludiu, b) Menuet, c) Variaţiuni şi marş. ★ 19.05: Intrebări meteorologice. ★ 19.35: Povestiri de dr. Dreyfuss şi dr. Wiesengrund. ★ 20.30: Oameni în călătorie, recitări.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

15: Concert de baladă. ★ 15.30: Muzică uşoară. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 20.15: Noutăţi. ★ 20.40: Dela comedia muzicală. ★ 21.45: Muzică militară. ★ 22.45: Antonio şi Cleopatra" piesă de Shakespeare.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Bul. meteor. ✵ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Trans. din Varşovia. ★ 19: Concert de după amiază din Varşovia. ★ 20: Un sfert de oră literară. ✵ 20.30: Cutia cu scrisori în limba polonă. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21: Comunicate. ★ 21.05: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Concert seral din Varşovia. ✵ 22.30: Audiţie literară din Wilno. ★ 23: Foileton. ★ 23.30: Concert. ★ 24: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert al orchestrei municipale.

Joi

17 Iulie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

13—14.30: Plăci de gramofon şi **Jurnal vorbit.**

18: Orchestra Grigoraş Dinicu: Muzică românească şi muzică uşoară.

19.30: D-na Floria Capsali: Dansuri ca educaţie fizică.

19.45: Jurnal vorbit.

20: Plăci de gramofon: Muzică românească.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

D-l Adrian Maniu: Arta copiilor.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Seară de operă: Wagner: Parsifal — actul III. Verdi: Aida — actul II. Bizet: Carmen — actul II. (doză electromagnetică). Intre acte **Jurnal vorbit.**

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru agricultori. ★ 17: Cărţi noui. ★ 17.30: Concert, în continuare concert cu muzică de cameră. ★ 18.30: Pentru agricultori. ★ 19: Aniversarea a 70 de ani de la naşterea d-nei Clara Viebig. ★ 20: Specialităţi, concurs de plăci de gramofon. ★ 21: Pentru lucrători. ★ 21.30: Trans. din Berlin, concert simfonic. Din operete. ★ 23.30: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Audiţie dela băile Elster. ✵ 16.40: Pentru agricultori. ★ 17: Concert de orch. Komzak: Vals; Kalmann: Potpouri din opereta Prinţesa circului. ★ 19: Conf. ★ 20: Pentru lucrători. 20.30: Muzică veselă. ★ 22: 70 de ani dela naşterea Clarei Viebig, lectură. ✵ 22.50: Concert de bandoneon. ★ 23.20: Meteorul, sport.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Bratislava. ★ 19: Pentru lucrători. ★ 19.10: Lectură. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 21: Trans. din Bratislava. ★ 22: Trans. din Praga. ★ 23.55: Programul zilei următoare.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de amiază. ✵ 17: Pentru tineret. ★ 17.30: Pentru lucrători. ★ 18: Concert de fanfară. Schubert: Marş; Flotow : Uv.; Moszkowski: Dans spaniol; Kienzl : Fantezie; Conradi: Offenbachiana potpouri; ★ 20: Conf. ★ 20.35: Muzică populară rusă. ✵ 21.35: Aniversarea a 70 de ani dela naşterea d-nei Clara Viebig. ★ 22.10: Concert distractiv de orch. ★ 23.15: Meteorul, sport.

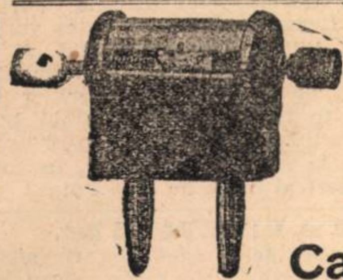
279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Emisiune agricolă. ★ 13.20: Concert de orchestră. ★ 14.30: Emisiune germană. ★ 17.30: Muzică populară. ★ 18: Concert de orchestră. ★ 19: Pentru copii. ★ 20.35: Transmisiune din Praga. ★ 21 Concert de orchestră.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert de amiază. ★ 14.30: Presa. ★ 14.40: Pentru gospodine. ★ 21: Ştiri culturale. ★ 21.15: Trans. din Belgrad. ★ 22.05: Lieduri şi arii de operetă cântate la pian de d-na Irma Polak.

PERFECŢIONAŢI-VĂ AUDIŢIILE DE VARĂ



Prin intrebuinţarea detectorului Suedez

„As de cupă"

De vânzare la toate magazinele de Radio şi la reprezentanţa generală

Cartea Românească S. A.

LEI 150.—

Bucureşti I, B-dul Academiei 3—5

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. ★ 16.40: Conf. ★ 17.05: Concert de orch. ★ 18.30: Conf. ★ 18.55: Pentru tineret. ✵ 19.20: Aniversarea a 70 de ani dela naşterea lui Clara Viebig. ★ 19.50: Concert coral. ★ 21: Despre ce se vorbeşte. ★ 21.30: Concert cu fragmente din operete. In continuare muzică de dans.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază. ★ 14.30: Serviciul religios. ★ 20: Lectură. ★ 20.30: Cântece naţionale. ★ 21.15: Serată jugoslavă. ★ 22.05: Concert vocal. ★ 24: Trans. muzicei din restaurantul Mon Repos.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19: Serviciul religios. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.50: Recital de muzică vocală. ★ 21.20: Recital de violoncel. ★ 21.45: Causerie istorică. ★ 22.40: Dialog. ★ 23.23: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon ★ 18: Bul. meteorologic. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. Haydn: Uv.; Schubert: Cântec. ★ 21.30: Radio-sport. ★ 22.02: Andrea Chenier, dramă lirică în 4 acte de Giordano.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert al orch. radio. ★16: Pentru copii. ★ 16.50: Pentru doamne. ✵ 17.10: Lumea în cărţi, conf. ★ 17.30: Din viaţa populară şcolară. ★ 18: Conf. pedagogică. ★ 18.30: Concert de fanfară. ✵ 19.30: Conf. ★ 20.40: Conf. ★ 21: Concert de vară, dirijat de Karl Gmünd. In continuare noutăţi, sport. concert.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14:20: Trans. din Bratislava. ★ 17.30: Conf. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 20.30: Informaţiuni. ★ 20.35: Conf. ★ 21.30: Concert de vioară. ★ 22: Muzică populară. ★ 23.15: Concert de orgă.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.33: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orchestrei Capoulade. ★ 18.15 Pentru copii. ★ 20.33: Conf. ★ 21: Lieduri de Mendelssohn. ★ 21.45: Concert al orchestrei radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert al orchestrei Cecil. ★ 20.30: Concert coral. ★ 21: Pentru agricultori. ★ 21.30: Concert coral. ★ 21: Pentru agricultori. ★ 21.30: Concert de pian. ★ 22: Recitări. ★ 23: Concert de acordeon.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de capela Wilh. Sommer. Erkel: Uv.; Strauss: Vals; Mascagni: Cavaleria rusticană, fantezie; Mendelsohn: Cor din opera Farmecul unui vals; Jones: Potpouri din opereta Geisha; Kremser: Vals; Heuberger: Lied din opereta Balul operei; Lehar: Lied din opereta Paganini; Sommer: Cântec; Ziehrer: Vals; Strauss: O noapte în Veneţia vals; Bruch: Joc la opera Loreley; Strauss: Intermezzo din opereta Soldatul viteaz; Hellmesberger: Gavotă; Sommer: Marş. ★ **14:** Concert de plăci de gramofon. O oră la Suppe, Millöcker, Komzak, şi Ziehrer. ★ **16.20:** Concert de după amiază executat de capela Bert Silving. Erwing: Marş; Zeller: Vals; Lehar: Joc la opereta Eva; Thomas: Cântec din opera Mignon; Schubert: Lied pentru vioară; Friedmann-Gärtner: Dans vienez; Schumann-Doebber: Muzicanţii călători fantezie; Strauss: Vals; Rogi: Tango; Lehar: Lied; Bibo: Parada gâştelor; Männecke: Potpouri; Demoi: Cântec; Bert: Ein kleine Medaillon; Kowarik: Lied vienez; Pflanzer: Dragoste pentru o noapte; Leopold: Boston; Benatzky: Vals; Engelhart: Dans. ★ **18.05:** Jocuri de vară pentru copii de Lucie Treske. ★ **18.40:** Raport asupra călătoriilor străinilor, conf. ţinută de Erwin Deinlein. ★ **19.05:** Lucruri vesele şi triste asupra canotajului. ★ **19.30:** Pentru femei, conf. ★ **20:** Cu ochii deschişi prin natură, conf. ţinută de prof. dr. Rosenkranz. ★ **20.30:** Doi minieri isteţi, causerie ţinută de Max Griessmayr. ✵ **21:** Meteorul. ★ **21.05:** Robert Schumann, Dragoste de poet (Heine). La pian: Prof. Erich Meller. ★ **21.35:** Concert executat de quartetul vesel al asociaţiei vieneze Schubert. La pian: Dr. Hans Wolschansky. Josef Piber: Zeitrechnung in der Schlafstube; S. Marco: Treue; Enrico Hoffmann: Abendstimmung; Victor Keldorfer: Dse Walfisches Fluch; A. Amadei: Jana, Tango Ernst Sompeck: Das Warenhaus. ✵ **22.05:** Ora lied-urilor vieneze şi concert seral popular. Emmy Tocca; Josef Pamniticky; Orchestra Josef Holzer. Ludwig Rochlitzer: Du mein süsses Wiener Mädel; Carl Rella: O du mein' liebe Vaterstadt!; Ralph Benatzky: Heut' hätt' ich Zeit, Walzerlied; Josef Roscher: Blumen und Frauen; Franz Allmeder: Dort, wo der Herrgott die Hand aussastreckt!; Adolf Hirch: Wia si der Weana 'n Himmel vorstellt; Fritz Draudt-Valtione: Der Spatz vom Stephansplatz; Alphonse Bluemel: Rose von Pisa; Carl M. Ziehrer: Wo dich der Wiener Wald umrauscht; Leo Ascher: Ich kenne ein Mädel mit Kirschenmund; Ludwig Gruber: Erst vann der letzte Weana stirbt; Franz Schubert: Es ist alte Hauben; Richard Heuberger: Ouvertura Operettei Balul operei; Johan Strauss: Die Berggeister, Walzer; F. Drdla: a) Souvenir; b) Kubelik-Serenade; Franz Lehar: a) O Mädchen, mein Mädchen; b) Warum bast du mich wachgeküsst? Carl Zinner: Schweizer Schützengilde, Charakterstück; Erviti: Spanischer Marsch; Karl Komzak: Is, Is, Is, Marsch; Hermann Dostal: Nektar und Ambrosia, musikalische Szene aus der Operette Eine Göttliche Nacht; Alfons Czibulka: Italienische Serenade; O. Jascha: Hallo, wer da?; Heinrich Strecker: Heut' soll ich noch zur Ilse; Karl Komzak: Lustiges Marsch potpouri.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Curs de limba germană. ✵ 17.25: Ora lied-urilor. Aus den schlichten Weisen, de Max Reger; a) Wenn die Linde bluht; b) Und willst du von mir scheiden; c) La dormit; Brahms: Patru lied-uri. ★ 17.55: Lectură. Lucrătoarea de ţigarete. ★ 18.25: Concert executat de capela Kurt Mönch. Thomas: Uv. operei Mignon; Lanner: Vals; Morena: Potp.; Kalman: Lied; Brown: Eu cânt pentru tine, foxtrot; Radek: Marş. ★ 19.45: Reporterul de radio cumpără o pălărie, causerie. ★ 20: Conf. ✵ 20.20: Intre cer şi pământ, causerie. ★ 20.50: Concert executat de trio-ul radio. Urbach: Cântec; Weber: Jägerchor aus Sylvana; Godard: Din scenele poetice; Gossec: Die Jagd; Fetras: Vals; Czibulka: Cântec; Reckling: Marş. ★ 21.50: Concert simfonic, dirijat de Hans Winter. Beethoven: Concert pentru vioară şi orch. No. 2 în B-dur; Wurz: 6 cântece corale şi de orch; Beethoven: Simfonia 2-a în D-dur.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orch. Rekay. ★ 12.15: Serv. internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. de balalaici ruse Eugen Stepat, cu concursul d-lui Andreeff. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F-ului. 1) Concert de plăci de gramofon: Liszt: Rapsodie; b) XI Papsodie. 2) Conf. 3) Concert de plăci de gramofon. Liszt: Waldrauschen; b) Revue d'amour; c) Fantezie. ★ 18.30: Lectură. ★ 18.45: Concert de orch. de la casino-ul militar, dirijat de d. Bertha. 1) Keler: Uv.; Mickeli: Marş; Waldteufel: Espana, vals; Moskowszky: Dans spaniol; Dreyer: Tu es mon diamant, mon tresor-tango; Bizet: Fantezie din Carmen; Waldteufel: Vals; Micheli: Valencia; Iradier: Serenadă. ★ 20: In foyerul artiştilor unguri. Reportaj radiofonic interpretat de M. A. Gyarmathy. ★ 20.35: Lectură. ★ 21: Concert al orch. de ţigani Imre Magyari. ★ 22: Lectură. ★ 22.30: Concert de orch. dela opera regală ungară, dirijat de M. Friedl. ★ 24: Valsuri la plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Semnal orar. ★ 21.30: Contesa Maritza, operetă în 3 acte de Kalmann.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

16.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.10: Concert. ★ 17.40: Pentru bolnavi. ★ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.25: Concert. ★ 20.55: Conf. ★ 21.40: Semnal orar. ★ 21.41: Concert al orchestrei Mozart şi cor. ★ 22.25: Concert al orchestrei radio. ★ 23.55: Informaţiuni de presă. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Pentru gospodine. ★ 13.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Comunicări meteorologice. ★ 16.15: Comunicări economice. ★ 16.50: Comunicări aeronautice. ★ 19: Concert consacrat operilor lui Debussy. ★ 20.45: Bursa agricolă. ★ 21.15: Concert de seară. ★ 22.30: Audiţie transmisă din Vilna. ★ 23: Conf. ★ 24: Muzică de dans de la cafeneaua Gastronomja.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

6.50: Meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11.30: Ultimele noutăţi. ★ 11.55: Conf. ★ 13: Concert de plăci de gramofon, în pauză meteorul pentru agricultori. ★ 14.30: Ultimele noutăţi. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Germana pentru străini. ★ 16.30: Bursa, meteorul. ★ 17: Trans. din Berlin, concert de după amiază. 18.30: Conf. ★ 19.30: Muzică rusească în cultura rusească. ★ 20: Oră distractivă. Palestina înainte cu 20 de ani şi astăzi. ★ 20.25: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. ✵ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 17.30: Informaţiuni. ★ 17.45: Retrans. concertului dat la conservatorul american din Fontainebleau. ★ 19.35: Comunicări agricole. ✵ 20: Dialog radiofonic. ★ 20.30: Lecturi literare. ★ 20.45: Curs comercial. ★ 21.30: Jurnal sportiv. ✵ 21.45: Concert al orchestrei radio.

Vineri

18 Iulie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

13—14.30: Plăci de gramofon şi **Jurnal vorbit.**

19: Orchestra Marcu: Muzică uşoară şi muzică românească.

19.30: D. Constantin Gane: Domniţele române.

19.45: Jurnal vorbit.

20: Plăci de gramofon: Muzică românească.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: P. S. S. Vicarul Titus Simedrea: Despre Sinodul Ecumenic.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Teatru.

21.30: D-l T. Teodorescu-Branişte: Actualităţile săptămânii.

21.45: D-na Vavy Sgardelly-pian: Liszt: Consolations. Fauré: Impromtu.

22: D-l Zelinsky-oboi:

22.15: D-na Vavy Spardeliy-pian: Procofieff: Preludiu. Debussy: Minstrels. Debussy: Cake Walk.

22.30: D-l Zelinsky-oboi:

22.45: Jurnal vorbit

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru agricultori. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, uverturi din operele lui Shakespeare. Regele Lear; Julius Cezar; Nevestele vesele din Windsor (Nicolai); Romeo şi Julietta (Tschaikowsky), Hamlet (Gade). ★ 18.40: Pentru copii. ★ 19.20: Teatru evreesc, conf. ★ 19.45: Curs de limba engleză. ★ 20.10: Concert seral executat de trio-ul radio. ★ 21.10: Pentru gospodine. ★ 21.30: Flaubert vor dem Staatsanwal, piesă radiofonică în 7 scene de Ludwig Marcuse şi Ernst Schoen. ★ 22.45: Sascha Alexander concert.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Cărţi noi. ★ 15.30: Conf. ★ 16.15: Pentru ţărance. ★ 17: Conf. ✵ 17.30: Shakespeare-Uverturi; Berlioz: Regele Lear; Schumann: Julius Cesar; Nicolai: Nevestele vesele din Windsor; Tschaikowsky: Romeo şi Julietta; Gade: Hamlet. ★ 18.55: Pentru agricultori. ★ 19,25: Curs de limba engleză. ★ 20: Tablouri pe pereţii odăii, convorbire radiofonică. ✵ 20.40: Concert distractiv de orch. ★ 22.40 Din literatura vioarei. ★ 23.10: Meteorul, sport, în continuare muzică de dans. ★ 24: Concert nocturn.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.10: Trans. din Brno. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Brno. ★ 19: Emisiune germană. ★ 19.15: Conf. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.35: Trans. din Brno. ★ 22: Trans. din Praga. ★ 23.55: Programul zilei următoare.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ✵ 17.30: Concert distractiv de orch. ★ 19.15: Conf. ★ 19.45: Conf. ★ 20.15: Noutăţi din lumea veche. ✵ 20.25: Conf. sportivă. ★ 21: Serată de fragmente din opere. Mascagni: Joc din Cavaleria rusticană; Puccini: rugăciune din Tosca; Leoncavallo: Arie din Paiaţe; d'Albert: Melodii din Ochii morţi; Bizet: Muzică de balet din Carmen; Massenet: Menuet şi gavotă din Manon; Puccini: Duet din Madame Butterfly; Thomas: Uv. operei Mignon. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 14.30: Emisiune germană. ★ 18: Concert. ★ 19: Emisiune ungurească. ★ 21: Trans. din Brno.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Presa. ★ 14.40: Pentru gospodine. ★ 20.45: Ştiri culturale. ✵ 21: Concert de seară. ★ 23: Presa. ★ 23.10: Concert seral cu muzică uşoară.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Buletin meteorologic. ★ 16.15: Buletin economic. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Conf. ★ 19: Concert de după masă trans. din Varşovia. ★ 20: Diverse comunicări. ★ 20.20: Conf. ★ 20.45: Buletin agricol. ★ 21.15: Concert trans. din Varşovia. ★ 23: Feuilleton.

APARATUL CU GALENĂ
ŞI CASCA
CLEARTONE
SUNT DE PRIMUL RANG
REPREZENTANŢA GENERALĂ IPCAR
RADIO ŞI MUZICA
34 • CALEA VICTORIEI • BUCUREŞTI

PHILIPS
MINIWATT
LAMPA
CARE FACE
MUZICA

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.10: Conf. istorică.★ 20.30: Conf.★ 20.50: Sport. ★ 21.05: Concert de orchestră. ★ 22: Causerie. ★ 22.10: Trans. de la cafeneua Slavia. ★ 23.55: Noutăţi locale.

342 m. BRNO 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Emisiune agricolă. ★ 13.20: Concert de orchestră. ★ 14.30: Conf. ★ 18: Concert de orchestră. ✱ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Emisiune germană. ★ 20.45: Conf. ★ 21: Concert de orchestră. ★ 23.55: Noutăţi locale.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

12: Recital de sonată. ✱ 12.30: Recital de orgă. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Muzică uşoară. ★ 19.15: Ora copiilor. ★ 20.15: Noutăţi. ✱ 20.40: Muzică. ★ 21.45: Concert militar. ★ 23.40: Concert simfonic. ★ 1: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19.05: Conf. medicală. ✱ 20.05: Romanul modern european. ★ 20.30: Concert distractiv de orch. ★ 21: Convorbiri.✱ 21.30: Wilhelm Tell, piesă de Schiller, trans. din Frankfurt. ★ 24.20: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

8.30: Concert de dimineaţă. ★ 9.45: Un sfert de oră literară. ✱ 17.15: Trans. dintr'o şcoală de dresaj. ★ 18: Scrierile lui Julius Hart conf. ţinută de fiica scriitorului. ★ 18.30: Walter Anatole Persich citeşte mici povestiri. ★ 19.35: Conf. ţinută de inspectorul Bergmann. ★ 20: Conf. ţinută de dr. Abshagen. ✱ 21.30: Serată dedicată lui Wagner. ★ 23.30: Actualităţi.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.25: Diverse melodii. ★ 20: Solo de pian.★ 20.40: Orchestră simfonică. ★ 21.25: Operă comică. ★ 21.40: Concert. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 23.30: Retrans. orchestrei de la grand Café des Américains.

385 m. VILNA 0.5 kw.

12.58: Semnal orar. ✱ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Meteorul. ★ 18.20: Comunicări diverse. ★ 18.35: Foileton. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert. ✱ 20: Audiţie pentru copii. ★ 20.25: Audiţie veselă. ★ 21: Trans. din Varşovia, comunicări de presă, concert. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.20: Concert de promenadă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază executat de orchestra radio; Bizet: Fantezie la opera Frumoasa fată din Perth; Giordano: Fantezie din opera Fedora; Leoncavallo: Fantezie din opera Boema; Thomas: Sărbătoare de primăvară, scenă de balet din opera Hamlet: a) dansuri populare, b) dans de vânătoare, c) vals mazurcă, d) buchet de flori. Muzică nouă de dans. ★ 20.30: Concert distractiv. ✱ 21: Causerie. ★ 21.30: Wilhelm Tell, piesă de Schiller acompaniată de muzica de Beethoven.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 52

13: Concert de amiază. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 20: Trans. din Londra. ★ 20.15: Noutăţi. ★ 20.40: Concert de muzică uşoară. ★ 22: Concert.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 21: 30 minute de actualităţi. ★ 21.30: Concert de orchestră. ★ 21.40: Intermezzo de Hugo von Hofmannstahl.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Comunicate. ✱ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Trans. din Cracovia. ★ 19: Concert de după amiază din Varşovia. ★ 20: Un sfert de oră literară. ✱ 20.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21.05: Bul. sportiv. ★ 21.15: Concert seral din Varşovia. ★ 23: Foileton.. ★ 23.30: Concert. ✱ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

14.05: Pentru agricultori. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.20: Pentru doamne. ★ 16.40: Pentru lucrători. ★ 17.05: Conf. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, uverturi consacrate lui Shakespeare. ★ 18.30: Conf. ✱ 18.45: Pentru tineret. ★ 19.05: Cărţi noi. ★ 19.15: Interview-ul săptămânii. ★ 19.40: Programul săptămânii următoare. ★ 20.15: Concert distractiv de orch. ★ 21.30: Muzică dela băile Pyrmond, în continuare meteorul, ştiri sportive.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ✱ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert simfonic.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon ★ 13.45: Concert de amiază. ★ 20. Trans. unei comedii într'un act. ★ 20.30: Cântece naţionale. ★ 21.30: Concert de pian. ★ 22.45: Cântece naţionale, cântate de d-na Alexandrovic. ★ 23.15: Concert seral executat de quartetul radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19: Pentru tineret. ★ 19.20: Concert de acordeon. ★ 19.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Causerie. ★ 21.15: Concert de orchestră. ★ 22.45: Causerie. ★ 23.05: Concert de orgă.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. Haydn: Andante; Kalmann: Baiadera; Carabella: Vals. ★ 18.30: Concert de orch. Mozart: Don Giovanni, uv.; Mendelsohn: Simfonie; Hebler: Vals. ★ 22.02: Addio Giovinezza, operetă în 3 acte de Giuseppe Pietri.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.15: Conf. şcolară. ★ 17.45: Pentru tineret. ✱ 18.30: Concert de orch. ★ 19.30: Conf. sociologică. ★ 20.40: Conf. technică. ★ 21: Jazz la două piane. ★ 22: Mori tu soldat ?, piesă radiofonică de Otto Alfred Pallitzsch. In continuare retransmisiunea concertului de la restaurantul Urbans Gaststätten.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Trans. din Bruno. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.35: Pentru turişti. ★ 22: Muzică rusească. ★ 22.30: Concert de vioară. ★ 23.15: Muzică populară.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert al orchestrei radio. ★ 14.32: Meteorul. ★ 17: Concert al orchestrei Capoulade. ★ 18.15: Muzică de dans, plăci de gramofon. ★ 20.33: Conf. ★ 21: Concert distractiv al orchestrei radio. ★ 21.40: Muzică trans. din Berna. In continuare concert al orchestrei radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.45: Causerie în limba engleză. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert de solouri. ★ 22: Conf. ★ 22.35: Meteorul, noutăţi, causerie actuală. ★ 23.10: Concert de plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

13.15: Muzică variată. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: Concert simfonic.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

16: Concertul clasic dela Kursaal d'Ostende. ✱ 18: Concert de trio. ★ 19: Causerie. ★ 19.15: India şi Indienii, causerie. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.20: Causerie. ✱ 21.30: Radiodifuziunea concertului simfonic din Liége. după concert ultimele noutăţi.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ✱ **13:** Concert de amiază executat de capela Bernhard Wolfstahl. Keler: Uv.; Strauss: Vals; Meyerbeer: Fantezie din opera Hughenoţii; Catalani: Cântec; Rubinstein: Toreador şi Andalouse; Becce: Nocturnă; Boccherini: Menuet; Rachmaninoff: Elegie; Weiss: Manuela, tango; Urbach: Cântec; Strauss: Dunărea albastră, vals; Eysler: Potpouri din opereta Die gold'ne Meisterin. ★ **16.20:** Concert de plăci de gramofon. Bohema de Puccini. ✱ **17.30:** Academie. Lied-uri ungare. Lavotta: Reg. Rudolff Lavotta: Rég volt Valahol messze; Kurucz János: Piros rózsa; Dienzl Oskar: Liliom szál; Gesang: Gizi Sztaray; Am Flügel: Grete Schönwald; Muzică de pian franceză: Debussy: La chathedrale engloutie; Ravel: Ondine; La pian: Nelly Friedländer-Reichlin: Lied-uri spaniole; F. M. Alvarez: A. Granada, La Partida; A. Peres Soriano: El Guitaricco; Osman Perez Freire: Ay Ay Ay; Gesang: Ladislau: Kemeny; Am Flügel: Friedrich Klapper; Muzică de pian rusă: Glinka-Balakirew: L'alouette; Prokofieff: Marsch aus Die Liebe zu den drei Orangen; Liapunow: Tresyou; Am Flügel: Herta Schmelz; Neue finnische Lyrik: Fackeln, im Sturme Schwanenweiss; Das Dreschen verhallte; Mondschein, Das Lied vom kleinen Olle, Die Drossel, Flügel der Sorglosigkeit. ✱ **18.45:** Conf. sportivă ţinută de Ernst Preiss. ★ **19:** Fotograful amator. Coloritul şi copiatul fotografiilor, conf. de Carl M. Kotlik.✱ **19.30:** Conf. pentru grădinari şi micii agricultori, ţinută de dr. ing. Otto Eckstein. ★ **20:** Cum întrebuinţez sfârşitul săptămânii? ✱ **20.30:** Copilul nostru minte, conf. de Eduard Golias. ★ **21:** Ora, meteorul. ✱ **21.05:** Grădinăreasă din dragoste, operă comică din italieneşte. Muzică de Mozart. In continuare concert seral executat de orch. Adolf Pauscher. C. Robrecht: Honey Moon, Fox; Emil Häusler: Ouvertüre; Oscar Strauss: Stücke aus d. Operette Marietta; F. Holländer: a) Nimm dich 'n acht vor blonden Frau'n! Fox; b) Ich bin von Kopf bis Fuss auf Liebe eingestellt; c) ich bin die fesche Lola, aus dem Tonfilm Der blaue Engel; H. Leopoldi: Mein Schatz ist ein Matrose, Fox; S. Castaldo: Bolivia, Tango-Serenata; H. Carlton: Micky-Maus. Fox; N. Dostal: Meine schöne blaue Donau, Slowfox; Sylva-Brown-Henderson: Sag' mir, dass du mich liebst, Fox; R. Erwin: Ich betrüg dich nur aus Liebe! Slowfox; B. Leopold: Globetrottermarsch.

525 m. RIGA 4 kw.

18: Concert de după amiază. ★ 19: Conf. ★ 20: Meteorul. ★ 20.03: Concert dat de orchestra simfonică din Riga.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică naţională. ★ 12.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de amiază la plăci de gramofon. ✱ 16.10: Pentru doamne. ★ 17.25: Lied-uri din operete la plăci de gramofon. ★ 17.55: Cronica familiei, conf. ★ 18.25: Ora muzicală. Compozitori romantici. Quartet de pian în Es-dur. ★ 19.45: Pentru gospodine. ✱ 20.15: Conf. ★ 20.30: Probleme sociale, conf. ★ 21: Concert distractiv executat de capela studenţilor. ★ 22.05: Animalele te privesc, audiţie radiofonică. ✱ 22.45: Ora lied-urilor. Cântăreţul de cameră Max Krauss (bariton) la pian Richard Staab. Wolff: Lied; Loewe: Patru balade. ★ 23.20: Meteorul, sport.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert cu concursul d-rei Blanka Erdelyi (cor), M. Gregor (cor) şi G. Pazman (piano).★12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor.★13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio. Lehar: Fantezie; Buchner: Preludiu pastoral; Turina: In grădina Murcia; Wenrich: La fleuriste; Abraham: Levande; Banyai: De ce vrei tu să mă uiţi, tango; Kiszely: foxtrot. ★ 17: Pentru copii. ★ 18: Lectură. ★ 18.30. Concert al orch. de ţigani Banda Marci. ★ 19.45 Conferinţă în limba germană (Häckel). ★ 20.20: Conf. literară. ★ 21: Concert de orchestră de la teatrul municipal, în continuare concert al orch. de jazz Pataki.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Trans. dela restaurantul Ferrarri. ★ 22: Serată artistică.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Concert.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Comunicări meteorologice. ★ 16.15: Comunicări economice. ★ 18.35: Conf. ★ 19: Concert de orchestră dela cinematograful Stylowy. ★ 20: Diverse. ★ 20.45: Bursa agricolă. ★ 21.15: Concert simfonic transmis de Dolina Szwajcarska. ★ 23: Dialog între ing. Zamoyski şi o doamnă necunoscută.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

6.50: Meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert de orch. ★ 11.30: Ultimele noutăţi. ★ 13: Concert de plăci de plăci de gramofon din operele lui Wagner. In pauză meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele noutăţi. ★ 15: Conf. ★ 16.30: Bursa, meteorul. ★ 16.40: Pentru fetele tinere. ★ 17: Conf. ţinută de dr. Erich Wende. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert de după amiază. ★ 16.30: Conf. ★ 19: Bursa. ★ 19.30: Deşteptarea Asiei. ★ 20: Oră distractivă. Palestina înainte cu 20 de ani şi astăzi. ★ 20.25: Conf. medicală. ★ 20.25: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orchestrei radio. ★ 17.55: Informaţiuni. ★ 19.35: Comunicări agricole.★20: Causerie.★20.45: Curs comercial. ★ 21: Causerie. ★ 21.30: Jurnal sportiv. ★ 21.45: Concert al orchestrei radio.

Sâmbătă

19 Iulie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

13—14.30: Plăci de gramofon şi **jurnal vorbit.**

18: Orchestra Scânţoi — Muzică românească.

19.10: D-l Rusan Şerban — armonium: Muzică românească şi muzică uşoară.

19.30: D. Barbu Lăzăreanu: Despre Eminescu.

19.45: Jurnal vorbit.

20: Plăci de gramofon — Muzică românească.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-l I. Al. Bassarabescu: Oraşul Ploeşti.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Seară de cabaret: 1) **D-l Nicon:** Prolog. 2) **Orchestră** (doză electromagnetică). 3) **D-l Kreutzer** şi **d-na Ridi Braun:** Duet de ţiteră. 4) **Orchestră** (doză electromagnetică). 5) **D-na Isar:** Cântece ruseşti. 5) **Orchestră** (doză electromagnetică). 7) **D-na Betty Baron:** Fluerat. 8) **Orchestră** (doză electromagnetică). 9) **D-na Isar:** Romanţe ţigăneşti. 10) **Orchestră.** (doză). 11) **D-l Kreutzer:** trompetă. 12) **Orchestră** (doză). 13) **D-na Betty Baron** (fluerat). 14) **Orchestră** (doză electromagnetică)

22.45: Jurnal vorbit.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru agricultori. ★ 17: Cărţi noi.★ 17.30: Trans. din Berlin, concert distractiv al capelei Fraţii Steiner. ★ 19: Zece minute Esperanto. ★ 19.15: Conf. ★ 20.05: Concert distractiv al capelei radio. ★ 20.50: Moda. ★ 21.10: La dans.★22: Cabaret Pereţii au urechi. ★ 24: Muzică de dans şi cabaret la plăci de gramofon.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert al orch. radio. ★ 15.15: Pentru agricultori. ✱ 18.30: Poveşti. ★ 16: Concert executat de kuartetul de coarde. ★ 16.30: Spuk, farsă din viaţa familiară de Karl Behr. ★ 18.40: Conf. ★ 19.30: Varieté. ★ 21: Trandafirii din Florida, operetă de Fall. ★ 23.15: Meteorul, sport, în continuare muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.20: Trans. din Bratislava. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Brno. ★ 19: Conf.★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 23.20: Programul zilei următoare. ★ 23.23: Trans. din Brno. ★ 24.20: Trans. din Praga.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Operă cehoslovacă. ★ 13.10: Noutăţi. ★ 13.20: Concert de orchestră. ★ 14.30: Emisiune germană. ★ 17.30: Muzică populară. ★ 18: Concert de orchestră. ★ 19: Marionnettes. ★ 23: Trans. din Praga.

CEL MAI FRUMOS DAR

ALBUMUL CONCURSULUI DE FRUMUSEŢE



Se expediază şi ramburs
PREŢUL 80 LEI

Tipărită în culori pe hârtie velină, cuprinde fotografiile tuturor frumuseţilor care au participat la marele concurs organizat de

„REALITATEA ILUSTRATĂ"

instantanee dela festivităţile din Galveston, Bucureşti şi Sinaia. Sute de clişee fotografice, extrem de interesante descrieri a serbărilor şi convorbiri cu toate alesele. Este cea mai frumoasă podoabă în orice casă.

De vânzare la toate librăriile şi depozitele de ziare

275 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert distractiv de orch. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert distractiv. ★ 19.15: Conf. ✱ 19.30: Conf. ★ 19.40: Curs de Esperanto. ★ 19.45: Pentru gospodine. ★ 20.15: Nuvele. ★ 21: De jur împrejurul globului. Strauss: Dunărea albastră; Eilenberg: Clopotele dela Notre Dame. ★ 22: Trans. din Berlin, serată veselă. In continuare muzică de dans.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert de amiază. ★ 14.30: Presa. ✱ 14.40: Pentru gospodine. ★ 20.45: Ştiri culturale. ★ 21: Concert de seară. ★ 23.10: Trans. de muzică dela teatrul Edison-Palace.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orchestră. ✱ 14.30: Informaţiuni. ★ 18.10: Muzică populară. ★ 20.10: Conf. literară. ★ 20.30: Trans. din Praga. ✱ 20.35: Conf. ★ 21.05: Concert de vioară.★ 21.35: Muzică de dans. ★ 23.20: Noutăţi locale.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Buletin meteorologic. ★ 16.15: Buletin economic. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Conf. ★ 19: Audiţie pentru copii trans. din Varşovia. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Diverse comunicări. ★ 20.20: Conf. ★ 21.15: Concert trans. din Varşovia. ★ 23: Feuilleton. ★ 24: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.20: Trans. din Bratislava. ★ 18: Concert orchestral. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Emisiune germană, cântece. ★ 20.45: Conf. ✱ 21.30: Noutăţi locale. ★ 23.35: Concert de orchestră. ★ 24.20: Trans. din Praga.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

15: Muzică uşoară. ★ 18.15: Oră pentru copii. ✱ 20.15: Noutăţi. ★ 20.45: Concert al quartetului Mozart. ★ 21.30: Vaudeville. ★ 23.40: Concertul quintetului Parkington. ★ 24.40: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ✱ 16.30: Concert de după amiază. ★ 19.05: Serbare sportivă. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ✱ 20.30: Concert de harmonici. ★ 21.30: Două piese radiofonice vesele. ★ 22.30: Oră veselă. ★ 23.30: Concert distractiv de orch.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17: Trans. de cântece naţionale şi lieduri din ţările germane. ★ 19.05: Concert de pian. ★ 19.30: Sport. ★ 21.15: Dela Lanner până la Johann Strauss. ✱ 23.30: Actualităţi. ★ 24: Muzică de dans. trans. dela Trocadero.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de orchestră. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.25: Orchestra argentineană.★ 20: Chansonnettes. ★ 20.15: Informaţiuni.★ 20.40: Orchestra vieneză. ★ 21.15: Solo de violoncel. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 23.15: Jurnal vorbit.

385 m. VILNA 0.5 kw.

12.58: Semnal orar. ✱ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Meteorul. ★ 18.20: Comunicări diverse. ★ 18.35: Conf. ★ 19: Audiţie pentru copii. ✱ 19.30: Foileton. ★ 19.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Sub lumină, revistă teatrală. ★ 21: Trans. din Varşovia, comunicări de presă, concert. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.20: Muzică uşoară. ★ 15.30: Oră pentru tineret. ✱ 17: Concert al orchestrei radio; Mozart: Ouvertură la Titus; Pantomima din Micul nimic; Aria contesei din Nunta lui Figaro; Lortzing: Fantezie din Ţar şi Valet; Smetana: Suită de dans din Mireasa vândută; Dvorak: Cântecul lunei din Rusalka, Humoreske. ★ 20.30: Concert de armonică. ★ 21.30: Piesă radiofonică. ★ 22.30: Ora veselă. ✱ 23.30: Concert distractiv.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

18.30: Concert. ★ 18.45: Trans. din Londra. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.45: Conf. ★ 23.05: Concert simfonic. ★ 24.15: Noutăţi.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază★18.45: Conf.★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Citiri humoristice. ★ 21.45: Conf. ★ 23.15: Concert de seară. ★ 23.45: Muzică de dans.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.30: Causerie. ★ 20.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21: ştiri de presă. ★ 21.15: Concert popular din Varşovia. ★ 23: Foileton. ★ 23.30: Concert. ✱ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ✱ 16.45: Conf. medicală. ★ 17.05: Conf. ★ 17.30: Concert distractiv. Brahms: Vals; Nicolai: Fantezie din Nevestele vesele din Windsor; Lehar: Souvenir; Kern: Potp. ★ 18.30: Oameni de astăzi, conf. ★ 18.50: Arii. ★ 19.20: Actualităţi. ✱ 20: Pentru lucrători. ★ 20.05: Convorbire în trei. ★ 20.30: Trans. din Leipzig, concert distractiv de orch. ✱ 22: Cabaret, sketsch şi chansonete. In continuare până la ora 1 muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Recital de vioară. ★ 24: Selecţiuni din opere.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază. ★ 20: Conf. medicală. ★ 20.30: Jazz la plăci de gramofon. ★ 21: Concert. ★ 22: Concert seral executat de quartetul radio. ★ 23.15: Cântece naţionale.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Muzică uşoară. ★ 19: Pentru copii.★ 19.30: Program suedez.

Ing. C. I. VIDIC
Principatele-Unite 45. — Tel. 354/74
Construeşte şi repară orice aparat de radio.
Aparate transportabile superheterodine cu 6 lămpi, extra selective.
Preţ de reclamă 17.000 lei.
Instalaţiuni de lumină ELECTRICA
şi **PARATRASNETE**

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Muzică uşoară. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.20: Radio-Sport. ★ 22.02: Concert cu muzică variată. ★ 23.30: Muzică de dans.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert al orch. radio. ★ 16: Ora copiilor. ✱ 16.45: Conf. technică. ★ 17.05: Pentru doamne. ★ 17.25: Conf. politică. ★ 18.05: Conf. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Pentru agricultori. ✱ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Serată veselă, în continuare: meteorul, ultimele noutăţi, sport. ★ 1: Concert de plăci de gramofon (muzică de jazz).

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Emisiune agricolă. ★ 19: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.30: Informaţiuni. ★ 20.35: Conf. ★ 21: Serată populară. ★ 22: Trans. de la teatrul Sylvayn. ★ 23.30: Informaţiuni. ★ 24.20: Trans. de la cafeneaua Prague.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.33: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.50: Meteorul. ★ 17: Concert al orchestrei Capoulade. ★ 18.15: Concert de harmonică. ★ 20.18: Pentru grădinari. ★ 20.30: Pentru lucrători. ★ 21: Concert de quintette al orchestrei radio. ★ 21.50: Cântece populare.★ 23: Meteorul. ★ 23.10: Plăci de gramofon. muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.15: Muzică variată. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.25: Concert cu muzică de cameră. ★ 1: Muzică retransmisă.

A VENIT BUCURIA VACANŢA, — BUCURIA copiilor lor va fi mai mare dacă veţi cumpăra
Cartea scriitorului ION PAS
Familia CHIŢ-CHIŢ
Apărută în editura „ADEVERUL", Frumos tipărită şi ilustrată în culori
Exemplarul Lei 50.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert al orchestrei Cecil. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert coral. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Cabaret. ★ 23.10: Concert de plăci de gramofon.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18.45: Curs de limba engleză. ★ 19.10: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio. ✱ 21.55: Actualităţi. ★ 22: Trans. concertului dela Kursaal d'Ostende

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de amiază executat de capela Rudolf Lederer. Weber: Uv. operei Freischütz; Lederer: Vals; Offenbach: Fantezie din opera Povestirile lui Hoffmann; Myddleton: Două cântece; Lehar: Potpouri din opereta Copilul rege; Razigade: Idilă; Gauwin: Suită; Bosphorus: Scenă in Serai; Strauss: Vals; Komzak: Muzică populară veche, potpouri; Chamidane: Melodie; Siede: Cântec; Rupprecht: Marş. ★ **14:** Concert de gramofon. ✱ **16.20:** Concert de după amiază executat de orch. Gottfried Kassowitz. Schumann: Genoveva uv.; Zemlinsky: Vals din Haina face omul; Puccini: Fantezie din opera Gianni Schichi; Albeniz: Tango; Delibes: Suită de balet din Sylvia; Strauss: Blindenkuh uv.; Lanner: vals; Lehar: Trei cântece din opereta Bărbatul cu trei femei; Ziehrer: Vals; Lehar: Potpouri din Paganini. ★ **19.15:** Lumea înainte cu 20 de ani. Foi din memoriile lui Isadora Duncan. ✱ **20.05:** Concert cu muzică de cameră. ★ **20.30:** Actualităţi. ★ **21:** Ora, meteorul. ✱ **21.05:** Concert consacrat lui Emmerich Kalmann. Executanţi: Berta Kiurina, Victor Norbert, orch. Josef Holzer. Manevre de toamnă uv. şi lied; Der Zigeunerprimas, vechiul meu Stradivari; Prinţesa ceardaşului; Uv. şi cântece din Die Faschingsfee; Dans şi cântece din Fetiţa olandeză; Potpouri din Bajadera; Uverturi din Contesa Maritza; Wenn du mich sitzen lässt din Prinţesa circului; Muzică din Ducesa din Chicago; lied din Das Veilchen von Montmartre.

525 m. RIGA 4 kw.

18: Concert de după amiază. ★ 19: Conf. ★ 20.03: Trupa artistică a radiofoniei şi orchestră. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

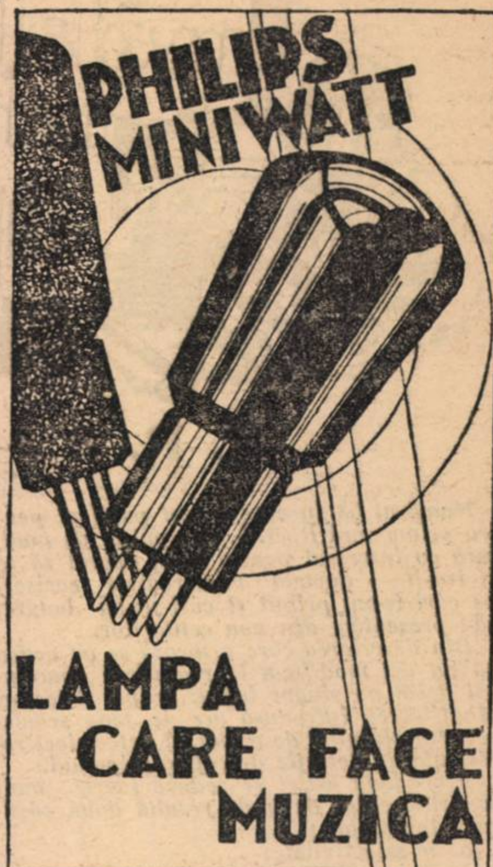
7.45: Gimnastică matinală. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert distractiv executat de trioul radio. Strauss: Voevodul ţiganilor; uv.; Lehar: Vals; Rachmaninow: Cântec; Krebs: Gavotă; Nelson: Vals; Lincke: Potpouri; Wieniawski: Tarantella; Millöcker: Vals; Petersburski: O Donna Klara; Ketelbey: Potpouri; Strauss: Vals. ★ 18.30: Concert de orgă. Lübeck: Preludiu şi fugă în E-dur; Kellner:: Corale de orgă. ★ 19.45: Concert de muzică de cameră. Suită pentru cello şi pian în C-dur de Manasse; Thuille: Trei cântece la pian. ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Concert executat de quartetul Koschat din Viena. Oscheit: Marş; Fucik: Vals; Komzak: Potpouri; Quartete: Der traurige Bua, Mei Dianle is sauber, In der Fremd. ★ 21.40: Ştiri săptămânale. ★ 21.55: Concert distractiv al orch. radio. Balfe: Die Ziguenerin uv.; Strauss: Ultimul vals; Millöcker: potpouri din Gasparone; Cornelius: Muzică; Strauss: Marş; Zimmer: Cântec; Kalmann: Vals din opereta Prinţesa ceardaşului; Lehar: Potpouri; Offenbach: Orfeu în infern. ★ 23.45: Muzică de dans executată de capela Hugo Weickert.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi, dirijat de M. R. Fricsay. Fricsay: Marş ungar; Waldteufel: Corso de fleurs, vals; Barna: Uv.; Massenet: Fantezie din Thais; Jessel: Defilarea soldaţilor de plumb, esquise musicale. ★ 17: Lectură. ★ 18: Matineu literar dela societatea Kisfaludy. ★ 19: Concert al orch. municipale cu concursul d-rei Zipernowszky. Dirijor: Dezsö Bor. Saint-Saens: Marş eroic; Schubert: Fierre-rebras, uv.; Mascagni: Le reve de Ratcliff; Tschaikowsky: Barcarola; Mendelsohn: Concert de vioară; Massenet: Phaedra, uv. ★ 20.20: Poşta radio-amatorilor. ★ 21: Reprezentaţie din studio. în continuare concert al orchestrei de ţigani Imre Magyari.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Comunicări meteorologice. ★ 16.15: Comunicări economice. ★ 17.15: Buletin al societăţii Cooperatiste. ★ 18.35: Conf. ★ 19: Trans. din Vilna. Audiţie pentru copii. ★ 20.30: Causerie. ★ 20.45: Pentru agricultori. ★ 21.15: Concert popular de Dolina Swajcarska. ★ 23: Foileton. ★ 23.15: Comunicări meteorologice. ★ 24: Muzică de dans.



1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

6.50: Meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11.30: Ultimele noutăţi. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. In pauză meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele noutăţi. 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Conf. fotografică. ★ 16.30: Bursa, meteorul. 17: Trans. din Hamburg, concert de după amiază. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Causerie. ★ 20: Conf. teatrală. ★ 20.25: Causerie. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

16.45: Pentru copii. ✱ 17.30: Muzică de dans. ★ 17.55: Informaţiuni de presă. ★ 19.35: Comunicări agricole. ★ 20: Causerie. ★ 20.10 Conf. ✱ 20.30: Causerie. ★ 20.45: Curs comercial. ★ 21: Lecturi literare. ★ 21.30: Jurnal sportiv. ★ 21.45: Concert al orchestrei radio.

40 m. ŞC. POLITECHNICĂ 30 w.

LUNI, 14 IULIE

Ora 17: Waldesrauschen de Liszt, vals le Chopin, cântate de Backhaus; Schön Rosmarin, Rondino, de Kreisler, cântate de Kreisler; Arie din Somnambula de Bellini, Arie din Falstaff de Verdi, cântate de Toti dal Monté; Duet din Bohema, Duet din Mme Butterfly, de Puccini, cântate de Frances Alda şi Giovanni Martinelii; 1812 Uvertură, Eugen Onegin, de Tschaikowsky.

MARŢI, 15 IULIE

Ora 17 şi 22: Symphonie Espagnolle de Lalo, Cavatina de Raff, cântate de Mischa Elman; Rapsodie Hongroise de Liszt, cântată de Paderewsky; Arie din Semiramis de Rossini, Arie din Somnambula de Bellini, cântate de Amelita Galli-Curci; L'Aprenti sorcier de Paul Dukas; Două coruri din „Messia" de Haendel, cântate la Albert Hall; Arie din Mefisto de Boito, Arie din Somnambula de Bellini, cântate de Chaliapine.

MIERCURI, 16 IULIE

Ora 17: Uvertura din Tannhäuser de Wagner; Corul Pelerinilor din Tannhäuser de Wagner; Tambourin Chinois, Tambourin, de Kreisler, cântate de Kreisler; Două arii din Walküre de Wagner, cântate de Iohanna Gadsky; Arie din Lakmé, Chant de Solveig de Grieg, cântate de Galli-Curci; Berceuse de Joselyn, Abendlied de Schumann, cântate de Pablo Casals.

JOI, 17 IULIE

Ora 17: Sonata în la major de Frank, cântată de Cortot, Casals şi Thibaud, Elegie de Massenet; Ave Maria de Kahn, cântate de Carusso; Preludiu op. 3 de Rachmaninoff, La fileuse de Mendelsohn, cântate de Rachmaninoff.

VINERI, 18 IULIE

Ora 17 şi 22: La Cathédrale engloutie de Debussy, Capriccio de Brahms, cântate de Rubinstein; Două coruri din Olandezul sburător de Wagner; Till Eulenspiegel de Strauss: Carnaval de Veneţia de Verdi, cântat de Toti dal Monte; Arie din Martha de Flotaw, Arie din Xerxes de Haendel, cântate de Tito Schipa.

SÂMBOTO, 19 IULIE

Ora 17: Zigeunerweisen de Sarasate cântat de Iascha Heifetz; Sonata patetică de Beethoven, cântată de Lamond; 2 Arii din „Mefisto", de Boito, cântate de Chaliapine; Peer Cynt de Grieg.

DUMINICA, 20 IULIE

Ora 17: Trio în re minor de Mendelsohn, cântat de Cortot, Thibaud şi Casals; Souvenir de Drdla, Old folks at Home, cântate de Kreisler; Moartea lui Boris, Plecarea lui Boris, Moussorgsky, cântate de Chaliapine.

Invăţaţi să vă construiţi singuri aparatul radiofonic

R. R. 3 — Redivivus *)

de ING. I. C. FLOREA

Numărul 58 în care a fost publicat pentru prima oară R. R. 3. s'a epuizat de mult, fără ca interesul pentru acest aparat să se fi irosit — dovadă numeroasele scrisori pe cari le-am primit şi cari ne-au hotărât să-l prezentăm din nou cetitorilor.

Din descrierea care urmează se va vedea că nu am modificat la realizarea aparatului decât un singur lucru: grupul detector. Modificarea introdusă are de scop scoaterea din circuitul de grătar al detectricei resistenţa de detecţie de câţiva megohmi.

Procedând astfel se reduce foarte mult amortismentul de unde rezultă două câştiguri însemnate :

a) în selectivitate;

b) în amplificare prin faptul că utilizarea potenţiometrului la înlăturarea acroşajelor, devine mult mai eficace.

*) Din actuala serie de premii pe cari revista le oferă cititorilor săi, fac parte trei aparate R. R. 3.

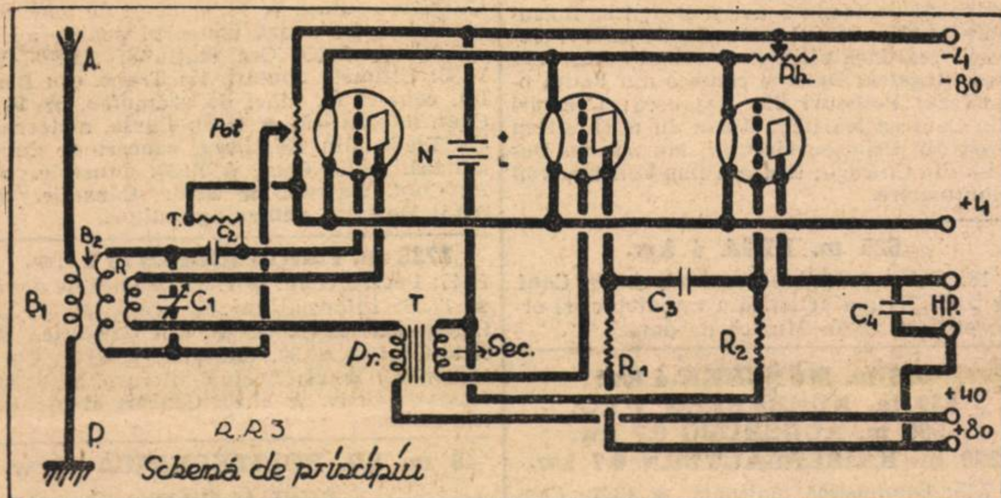
PRINCIPIUL

... aparatului R. R. 3 se vede uşor în schema respectivă: detectrice cu reacţiune urmată de două joase frecvenţe. Se înţelege imediat că dacă sensibilitatea aparatului nu este prea mare, în schimb puterea nu lasă nimic de dorit. Aparatul R. R. 3 poate acţiona orice tip de haut-parleur electromagnetic.

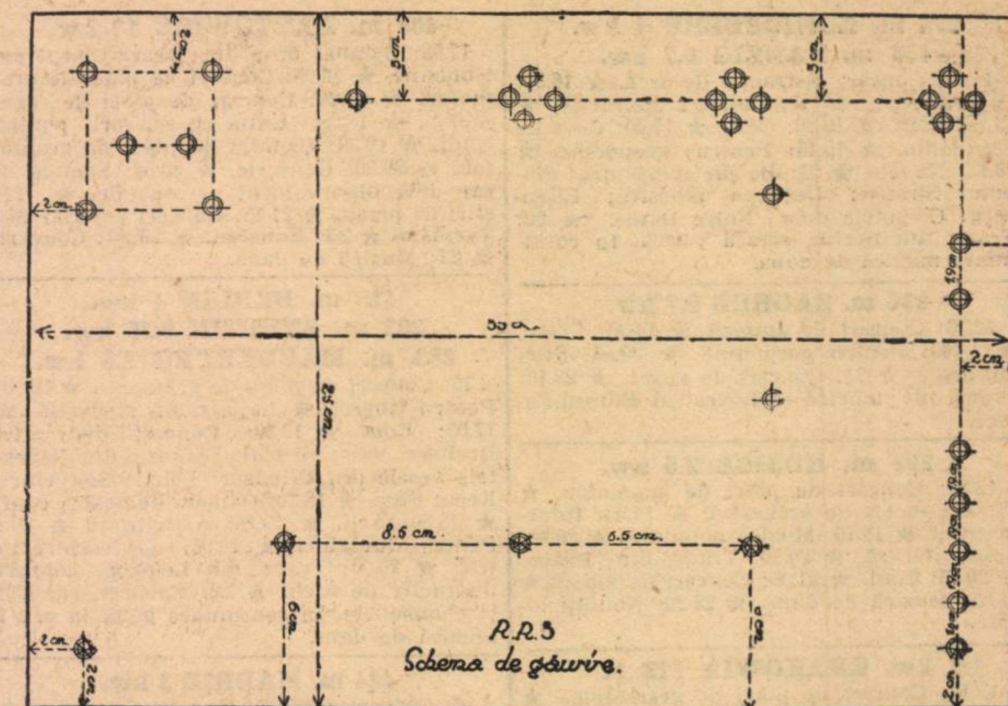
In ce priveşte acordul aparatului de care ne ocupăm am preferat un Tesla variabil, am obţinut prin aceasta maximul de selectivitate care se poate pretinde dela o detectrice ce reacţiune.

Cuplajul variabil al bobinelor B1, B2, R se realizează cu ajutorul unei cuple cu două părţi variabile.

In ce priveşte pontenţiometrul cu care am prevăzut prima lampă sunt câteva observaţiuni de făcut. Necesitatea acestei piese a observat-o orice radiofonist — în special la polarizarea grătarelor lămpilor de înaltă frcvenţă; potenţiometrul oferă un mijloc eficace pentru evitarea acroşajelor intempestive. La detectrice potenţiometrul este mai puţin necesar ca în înalta frecvenţă; totuş în urma modificării de care vorbiam mai sus, potenţiometrul nu mai este piesă neutilizată.



Schemă de principiu



La joasa frecvenţă după cum arată schema de principiu am utilizat un etaj de amplificare cu transformator şi altul cu rezistenţe. Două etaje consecutive cu transformatori impun piese de prima calitate, deci scumpe, ceeace ridică preţul aparatului. Amplificarea cu resistenţe rezolvă foarte elegant problema pentru radiofonistul cu mijloace limitate.

In treacăt notăm că resistenţele şi capacitatea amplificatorului de joasă frecvenţă, trebue să fie de cea mai bună calitate. Un aparat cu două etaje de joasă frecvenţă este evident un aparat puternic. Aceia cari cred că vor avea nevoe de intensităţi sonore variabile e locul să prevadă aparatul fie cu borne speciale pentru audiţia pe două lămpi sau chiar imediat după detectrice.

Mijlocul acesta nu este prea fericit din următoarele motive :

complică legăturile;

variaţia intensităţii sonore este discontinuă.

Iată pentru ce sfătuim pe aceia cari vor să aibe o variaţie impecabilă a audiţiei dela zero la maximum să utilizeze metoda potenţiometrică.

In acest scop se utilizează un potenţiometru de 500.000 ohmi montat în paralel pe secundarul transformatorului de joasă frecvenţă.

REALIZARE

Toate piesele aparatului sunt prinse pe panoul dielectric aşa cum arată figurile anexate. Panoul formează capacul unei cutii prismatice.

La construcţia aparatului am utilizat următorul material :

1 panoul de ebonită 25/35 cm.

1 condensator variabil Hara de 500 cm. (C1).

1 condensator fix Wireless de 100 cm. (C2).

1) condensator fix Wireless de 10.000 cm. (C3).

1 condensator fix Wireless de 4.000 cm. (C4).

Un potenţiometrul de 400 ohmi (Pot).

1 transformator de joasă frecvenţă Philips raport ⅓ (T).

1 cuplă NSF pentru trei bobine (cu două părţi mobile).

1 reostat de încălzire de 30 ohmi.

1 resistenţă fixă 3 megohmi Wireless (r).

1 rezistenţă fiză, 1 megohm Wireles (R1).

1 resistenţă fixă 2 megohmi Wireless (R2).

1 lampă Valvo A 408 (Det.)

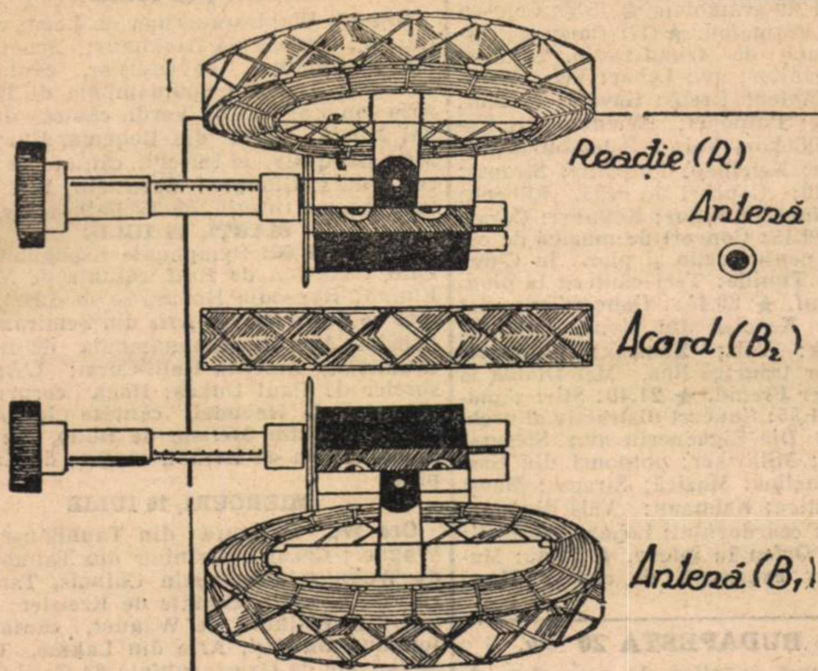
1 lampă Valvo W 406 (I).

1 lampă Valvo L 414 (II).

bucşe, banane, sârmă pentru legături, etc.

Legenda schemelor anexate este următoarea :

A:antenă; P: pământ; B1, B2, R: bobine



Reacţie (R)

Antenă

Acord (B2)

Antenă (B1)



Det





Joase frecvenţe

T1

H.P

T2





Acord (C1)

Rheostat



+80

+40

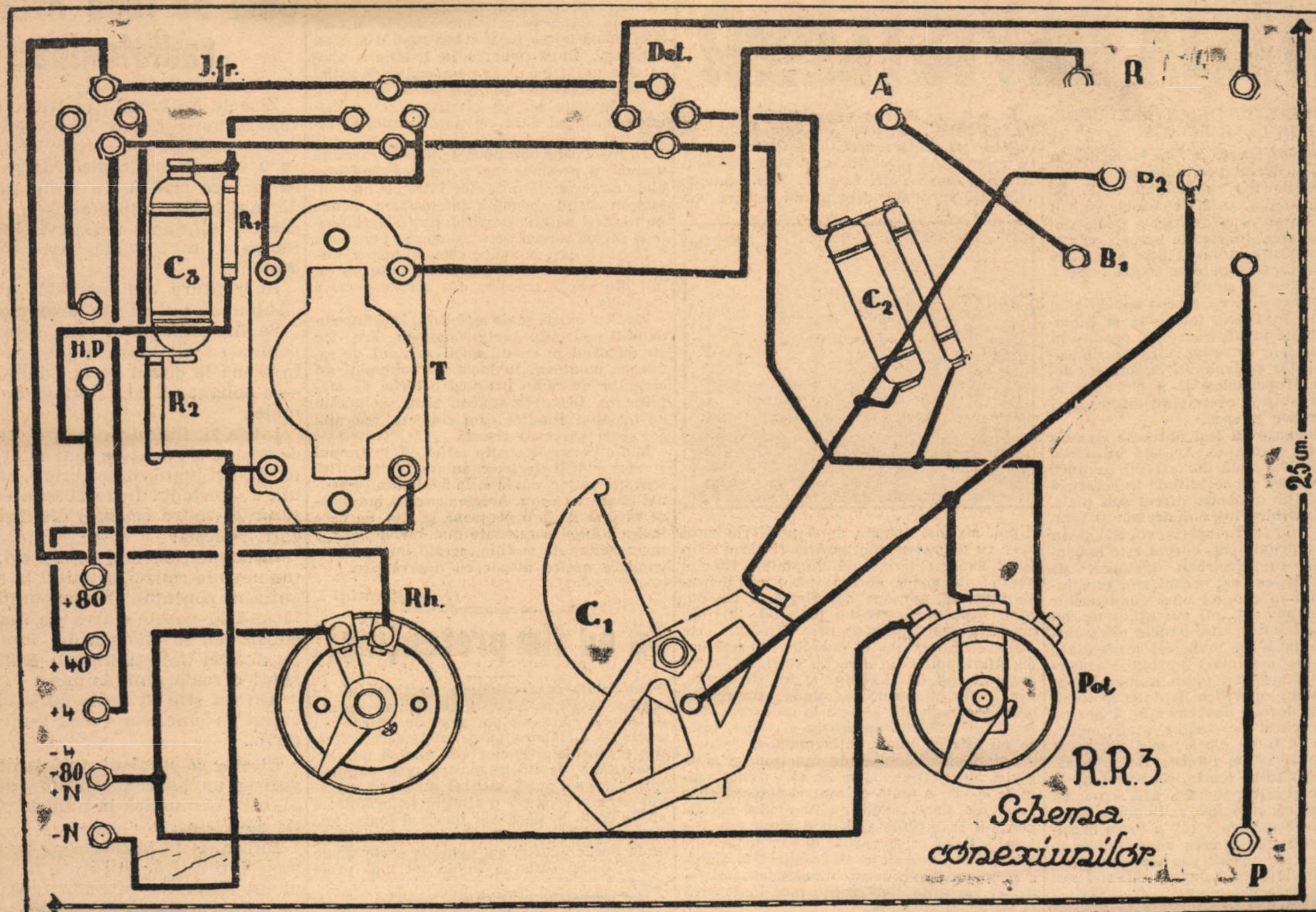
+4

-80 -4 -N

-N

Pământ

R.R.3. Panoul de ebonită.



de self; C1: condensator variabil de 500 cm.; r:resistenţă de detecţie de 3 megohmi; C2:condensator de detecţie de 100 cm.; Pot: potenţiometru de 400 ohmi; T: transformator de joasă frecvenţă raport 1/3; Pr. Sec.: respectiv primarul şi secundarul transformatorului de joasă frecvenţă: N: baterie de negativare: R1: resistenţă fixă de 1 megohm; R2: idem, 2 megohmi; C3: Condensator fix de 10.000 cm. C4: idem, 4.000 cm.; H. P.: haut-parleur; Rh.: reostat de încălzire de 30 ohmi.

REGLAJUL

... aparatului R. R. 3 este extrem de simplu. Se începe prin a încălzi lămpile apoi — folosind selfurile corespunzătoare gamei în care se lucrează — cu ajutorul condensatorului C1 se acordează aparatul pe emisiunea dorită.

Se obţine amplificarea maximă aplecând până la poziţia optimă selfurile de antenă şi reacţie. Selful de reacţie va fi plasat la începutul funcţionării aproape la unghiu drept în raport cu cel de acord şi va fi apropiat de acesta numai până când se obţine maximul de amplificare.

Aparatul R. R. 3 are toate calităţile cerute pentru a-l impune acelora cu mijloace limitate: reglaj uşor, putere remarcabilă, construcţie uşoară şi mai ales preţul lui este foarte redus.

ING. I. C. FLOREA

DEVIZ

pentru materialele necesare construirii Aparatului R. R. 3

1 panou de ebonită 25/35	Lei 210
1 condensator variabil 500 cm. Emkabe lame alamă	„ 250
1 buton demultiplicator Emkabe	„ 120
1 condensator fix 100 cm. Wireless, sub sticlă	„ 50
1 condensator fix 10.000 cm. Wireless sub sticlă	„ 60
1 condensator fix 4.000 cm. Wireless sub sticlă	„ 55
1 potenţiometru 400 ohmi Wireless	„ 100
1 transformator j. f. Philips 1/3	„ 400
1 cuplă pentru 3 bobine de mână	„ 120
1 rheostat 30 ohmi Wireless	„ 100
1 rezistenţă 3 Megohmi Wireless sub sticlă	„ 50
1 „ 2 „ „ „ „	„ 50
1 „ 1 „ „ „ „	„ 50
3 lămpi corespunzătoare Valvo sau Philips	„ 850
3 bobine capsulate 35, 50 şi 75 spire	„ 180
Cordonul, bucşele, şuruburi, bucşe p. lămpi etc.	„ 140
Total	Lei 2.785

RADIO-MATERIAL
N. SARU
Bucureşti, Pasajul Român 20

Sezonul expoziţiilor de radio

Presa radiofonică străină anunţă începutul sezonului expoziţiilor de radio.

După cum am anunţat la timp, în curând va avea loc la Bucureşti o nouă expoziţie de radio.

Fiecare ţară anunţă o asemenea expoziţie. Este de subliniat succesul enorm al expoziţiilor radiofonice.

Expoziţia dela Berlin se va ţinea între 22 şi 31 August.

Expoziţia de la Londra se va deschide tot la sfârşitul lui August.

Aceste două expoziţii sunt strict naţionale, adică nu admit concurenţi străini.

Expoziţia de anul trecut dela Paris (Magic-City) a fost internaţională, ca şi cea de la Bucureşti.



DUMINICA 13 IULIE

Langenberg 21: „Trubadurul" operă în 4 acte de Verdi.
Viena 21: „Reclame" operă de Granichstaedten.
Leipzig 21: Vânzătorul de păsări" operetă în 3 acte de Zeller.
Genova 21.40: „Contesa Maritza" operetă în 3 acte de Kalmann.
Roma 22.02: „Andrea Chenier" de Giordano.

JOI, 17 IULIE

Roma 22.02: „Lucia di Lammermoor" operă în 3 acte de Donizetti.

VINERI, 18 IULIE

Viena 21.05: „Grădinăriţă din dragoste" operă comică de Mozart.
Frankfurt 21.30: „Wilhelm Tell" piesă de Schiller.

SAMBATĂ, 19 IULIE

Genova 21.40: „Gioconda" operă în 4 acte de de Ponchi

INFORMAŢIUNI

Jamaica va avea în curând un emiţător la Kingston.

*

In 14 Iulie 1930 Londra emite prima piesă radiofonică, combinată cu televiziune. Piesa e intitulată **„Omul cu floarea în gură"** şi reprezintă prima încercare de a transmite prin unde, un spectacol teatral destinat să recreeze atât urechea, cât şi ochiul.

*

In Uruguay, ministerul de instrucţie publică, a hotărât de curând, ca spesele de exploatare ale radiodifuziunei, să fie realizate prin impozite speciale, asupra aparatelor de radio şi plăcilor de gramofon importate.

*

Intre 4 şi 6 Septembrie curent, se va deschide la Londra o expoziţie organizată de **„Institutul britanic de educaţie a adulţilor".**

Iniţiatorii îşi propun să demonstreze oficialităţii, mijloacele pe care cinematograful, filmul sonor şi radio le pun la îndemâna educaţiei populare.

*

Societatea de radiodifuziune italiană a organizat un concurs cu premii, pentru cele mai bune patru noui modele de aparate receptoare.

Unul din aceste modele, căruia i se dă o deosebită importanţă trebue să acopere gama de unde scurte între 15 şi 100 m. şi să posede maximum trei până la patru lămpi.

*

Staţia de emisie din Brno, a cărei putinţă este acum de 4 kw. urmează a fi întărită la 12 kw.

*

Proprietarii a 16 staţii de radio americane, aşteaptă o decizie a justiţiei din Washington, care să le permită continuarea emisiunilor. Aceste staţiuni, violând regulamentul legal de emisiune, au fost suspendate provizoriu, timp de o lună.

REVISTA REVISTELOR

APLICAŢIILE ŞTIINŢIFICE ALE UNDELOR ULTRASCURTE

Gama undelor scurte, a fost împărţită în două, după criteriul posibilităţilor de utilizare ale undelor în transmisiunile de T. F. F. l[illegible] distanţă: prima categorie cuprin de u[illegible] curte [illegible]opriu zise, a doua, *undele u[illegible] scurte.* In stadiul actual al cunoştinţelor noastre, graniţa între cele două categorii de oscilaţiuni este fixată între 5 şi 14 m. lungime de undă.

Undele ultrascurte îşi găsesc aplicaţia în primul rând în fizică, medicină şi biologie. Curenţii de înaltă frecvenţă, produşi în spaţiul dielectric ce separă armăturile unui condensator şi denumiţi *curenţi de deplasare,* au proprietatea de a pătrunde a[illegible] în organism, exercitând în ţesuturi efecte calorifice intense.

Efecte analoage au fost obsevate cu mult înainte şi în diatermie. Aceasta utilizează însă lungimi de undă de ordinul de 1000 m., iar încălzirea nu se întinde în acest ca[illegible] decât în părţile aflătoare direct sub piele.

O altă deosebire între diatermie şi terapeutica undelor ultra scurte constă şi în faptul că, în primul caz, corpul este în contact galvanic cu electrozii metalici, pe când, în al doilea caz, organismul este introdus numai în câmpul unui condensator electric şi expus acţiunii curenţilor de deplasare. In chipul acesta, undele ultrascurte produc o încălzire mult mai profundă a ţesuturilor organismului, porţiunile superficiale, rămânând mai puţin atinse. Intensitatea acţiunei calorifice depinde la lichide de gradul lor de concentraţie şi devine maximă în cazul corpurilor semiconductoare, cum ar fi de ex. sângele amestecat cu secreţiunile saline interne. Se ştie că, graţie undelor ultra scurte, s'a reuşit să se ucidă muşte şi chiar şoareci. Alte experienţe, au arătat că, acţiunea radiantă a acestor unde poate influenţa într'o mare măsură dezvoltarea sau oprirea unor fenomene în oganismul animalelor sau plantelor, precum şi reacţiile unor compuşi chimici sau minerali.

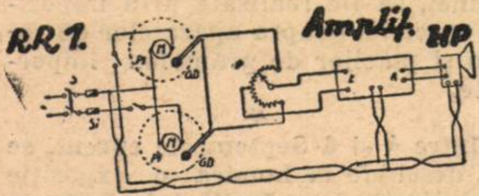
S'a creat, de-altfel, un domeniu special de cercetări în această din urmă direcţie cunoscut sub denumirea de *„Electrochimia de înaltă frecvenţă"*.

Este un fapt astăzi că, graţie unor oscilaţii electro-magnetice, se pot constitui noi compoziţii chimice din cele mai interesante.

(Funk-Magazin)

AUDIŢII NEINTRERUPTE CU DOZA ELECTROMAGNETICA

Reproducerea neîntreruptă a plăcilor este destul de anevoioasă, chiar cu două gramofoane, dacă voim s'o realizăm cu mijloace simple, mecanice. In cazul reproducerii electrice însă, aceste dificultăţi nu mai există. Un simplu dispozitiv, denumit în englezeşte „fader", permite chiar şi persoanelor celor mai puţin exersate, să treacă cu uşurinţă de la o placă la alta. Succesiunea plăcilor este înfăptuită în aşa fel încât energia furnisată amplificatorului de prima doză, este slăbită pe măsură ce energia adusă la a doua doză este întărită. (fig. 1).



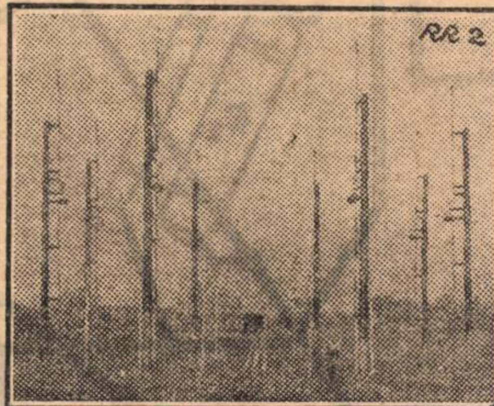
Dispozitivul cuprinde un potenţiometru de vre-o 25.000 ohmi branşat în mijloc. La reproducere, se montează prima placă punând motorul în mişcare şi aşezând doza. După potrivirea intensităţii sunetului, se montează şi a doua placă cu doza respectivă. Motorul acestui al doilea gramofon nu se pune însă în funcţiune până la momentul de trecere pe a doua placă. In clipa exactă, când pe ambele plăci, acele ajung în poziţiile indicate ale dozelor, braţul mobil al potenţiametrului, este adus repede şi continuu în poziţia corespunzătoare primei lui situaţii, dincolo de priza din mijloc. Primul platou de plăci poate fi oprit atunci, trecându-se la o schimbare a plăcii. Trecerea pe a treia placă urmează apoi invers, ca în primul caz.

(Radio-Amateur)

UN NOU TIP DE ANTENA DE EMISIUNE

Noua staţie K. D. K. A., pe unde foarte scurte a societăţii Westinghouse, actualmente în curs de construcţie în Saxonburg va fi înzestrată cu o antenă perfecţionată, graţie căreia emisiunile vor putea fi bine recepţionate de la distanţă, permiţând totdeodată, chiar în apropierea imediată a staţiunei audiţia altor emisiuni. Invenţiunea e datorită doctorului Franck Conrad, inginer şef al societăţii, care în cursul ultimului an, s'a dedat la o serie de cercetări teoretice şi practice în această direcţie.

In vederea acestor experienţe, s'a instalat, cu titlul provizor, la Saxonburg, un emiţător pe unde scurte, a cărui funcţionare a permis să se verifice, în toate amănuntele lor, teoriile dr. Conrad. Opt antene (fig. 2), verticale, cuprinzând fiecare un



dipol, au fost aşezate după periferia unui cerc cu diametru mic, poziţia fiecărui stâlp fiind exact determinată dinainte. Efectul acestei dispoziţii constă într'o compensaţie mutuală, aproape complectă, a emisiunilor orizontale, trecând prin sol, în timp ce unda propagându-se prin spaţiu, este radiată cu întreaga ei energie. Această undă, difuzându-se în direcţia verticală, se isbeşte stratul de electroni al lui Heaviside, din înalta atmosferă, de unde este reflectată spre regiunile situate la oarecare distanţă. In imediata apropiere a staţiei, însă, ea nu este cu nimic influenţată.

Intervertind modul de funcţionare al acestei antene putem, pe de altă parte, emite în spaţiu o undă orizontală intensă cu o emisiune slabă, stabilind în modul acesta, condiţii favorabile pentru o bună recepţie locală. Dacă ar fi vorbă, d. ex. de perturbările introduse de o altă staţie mai slabă, e suficient să reducem intensitatea emisiunei ei verticale, pentru a o face inofensivă la oarecare distanţă.

Odată instalată staţia, antena definitivă se va compune dintr'un cerc mare de piloni, fiecare suportând o antenă în cuşcă. Cercul va avea un diametru de 240 m. şi fiecare din piloni, o înălţime de 33 m. Punctele de emisiune ale antenei vor fi astfel dispuse, încât să dea loc la aceeaş slăbire a undei orizontale. In chipul acesta, vom realiza, cu alte mijloace, acelaş rezultat ca şi cu emiţătorul pe unde scurte.

(La Nature)

MISTERUL AUZULUI ELECTRIC

Pe baza unor îndelungate cercetări, doi savanţi vienezi, Profesorul St. Jellinek şi Ing. Th. Schreiber, au construit un aparat cu ajutorul căruia, impulsurile electrice datorite oricărui fel de sunete şi sgomote, produse înaintea unui microfon, se pot transforma direct, în vibraţii mecanice, fără a mai trece printr'un receptor telefonic sau haut-parleur.

Esenţial, dispozitivul savanţilor vienezi constă dintr'un microfon şi un amplificator cu raze catodice, cu trei lămpi, dela polii cărora pornesc trei conductori terminaţi cu mânere metalice masive. In afară de aceasta, se mai utilizează o bază izolatoare, pe care iau loc persoanele ce fac această mişcare. Fie care din ele apucă cu o mână una din aceste mânere metalice, şi cu cealaltă mână apasă pe urechea unei o a doua persoane. După punerea în funcţie a aparatului, această a doua persoană aude astfel limpede tot ceeace se vorbeşte în microfon.

Audiţia are loc cu claritatea şi intensitatea recepţiei unei emisiuni locale, la radio.

In cazul când cele două persoane exercită mutual. o presiune mai mare, apăsând ureche de ureche, fără să aibe între ele un contact în restul corpului, intensitatea scade puţin, deşi audiţia perzistă. Experienţa poate fi făcută numai de o singură persoană.

In acest caz, se apucă câte un mâner metalic în fiecare mână, apăsând puternic unul din ele la urechea din aceeaş parte a corpului.

Audiţia există şi de astă dată, însă incomparabil mai slab. Acelaş fenomen are loc atunci când în cursul unei emisiuni de radio, se montează în locul microfonului un receptor de radio înaintea bateriei de amplificare. Deoarece suntem siliţi să lucrăm cu tensiuni anodice cam ridicate, operaţia e uneori oarecum riscată.

Multe persoane susţin astfel că, în timpul acestei audiţii electrice, au avut de suportat senzaţii optice, ciudate, în felul scânteerii unei lămpi cu neon. Aceste senzaţii luminoase variază de la o persoană la alta. Se pare însă că după o repetare mai îndelungată a încercărilor de audiţie, aceste impresii secundare optice dispar cu desăvârşire.

(Funk-Magazin)

—∞=*=∞—

Să nu fim pretenţioşi!

Suportăm uşor căldurile anotimpului de vară şi totuşi ne aducem cu plăcere aminte de iarnă, când nu am avut de aface cu paraziţii — înţeleg pe cei atmosferici. Despre recepţiile ultimelor zile nici să nu vorbim: afară de fidelul nostru post naţional nimic nu s'a auzit, sau cel puţin nu am avut în nici o seară o audiţie savurabilă, a străinătăţii. Şi dacă am încercat toate trei: superheterodina, neutrodyna şi aparatul de unde foarte scurte, am ajuns la o concluzie dezastruoasă: din an în an tot mai prost merge !

Nu aparatele sunt cauza eşecului, ci atmosfera, sau mai bine zis sistemul solar, prin urmare întregul univers. Căci am mai avut veri şi mai arzătoare, dar tot am putut recepţiona ceva, dacă nu pe unde normale, atunci cel puţin pe unde foarte scurte. Se vede că anul acesta şi undele foarte scurte sunt supuse unor puteri distrugătoare, nedefinite încă.

Ne simţim desarmaţi în faţa acestor fenomene. Unică mângăiere este, că nu numai noi cari suntem în orientul Europei, dar şi cei din centrul continentului suferă de ingratitudinea atmosferei. Cetind referatul laboratorului de observaţie al unei societăţi mari europene, găsesc multe constatări similare şi anume :

„Condiţiunile de recepţie a ultimelor 2 săptămâni au fost deopotrivă de nefavorabile la posturile de observaţie Londra, Paris, Stuttgart, Zürich şi Roma. Recepţiile serale au fost mai slabe de cât acele avute ziua. De la ora 19 până la ora 22 nici un post îndepărtat nu a fost recepţionat pe undele normale. După ora 23 încă se recepţionează cu pârăituri persistente, asemănătoare focului de mitraliere. Undele foarte scurte între 15—100 metri se aud bine numai ziua adică până la ora 19; mai târziu intensitatea lor descreşte treptat până la zero. Posturile americane, cari anul trecut au fost recepţionate în condiţiuni splendide, acum nici nu mai apar. Distanţele mai mari de 10.000 km. numai înainte de masă pot fi luate, de ex. postul Bandoeng, care între ora 11—13 emite muzică de dans. Presupunem, că furtunile zilnice cari au loc simultan în mai multe părţi ale continentului, sunt cauza acestor fenomene. Descărcările electrice manifestă o violenţă deosebită. Trebue să recunoaştem, că constatările şi experienţele anilor îndelungaţi nu sunt suficiente pentru a putea da o explicaţie verosimilă".

Poftim ! Dacă domnii din nordul şi centrul Europei, cari stau aproape de posturile de emisiune, nu pot recepţiona: ce să facem noi, cari suntem cu vreo 2000 km. mai departe ? Cu ce speranţe va trimite un comerciant de radio aparatul cel mai bun la o demonstraţie, dacă nu vor zeii ?

Sunt radiofonist şi nu-mi place dulcea primăvară, detest vara şi aştept cu nerăbdare căderea frunzelor. Pentru mine nu mai există de cât nopţile lungi de iarnă. Mă mut la polul nord. La revedere.

A. M.

Cum se face cronica radiofonică

Ziarele au cronici teatrale, literare, cinematografice. Nu există însă, — cel puţin la noi, — cronici care să se ocupe de programele de radio şi să le facă critică. In străinătate se dă mai multă importanţă în presă, acestei minunate manifestaţiuni artistice şi intelectuale, care este radiofonia.

In legătură cu aceasta, revista „Antenne" povesteşte următoarele:

Se întâmplă ades că Bilboquet, pentru ca să realizeze punerile sale în scenă la circul de la Radio-Paris, — e obligat să facă imitaţii de animale.

Intr'o zi, fiindu-i necesar un cor de pisici, a rugat pe mai mulţi conferenţiari lugubru de serioşi, să miaune ca pisicile! Intre aceştia se afla şi unul dintre cei mai distinşi avocaţi francezi!

Bilboquet, de mai multe ori, pentru nevoile cauzei, a imitat la micro, guiţatul porcului. Criticul unui ziar, făcând la gazetă darea de seamă a emisiunei, se plângea de imperfecţia acestei imitaţiuni, şi Bilboquet simţi o reală amărăciune.

Ah! nu ştie să imite guiţatul porcului! Ei bine, vor vedea d-nii gazetari!...

El ştia că unul din prietenii săi, poseda un purceluş drăguţ, de lapte, care răspundea la numele simpatic de Victor.

Bilboquet împrumută pe Victor, îl puse într'un sac şi-l duse în studioul lui Radio-Paris, unde speakerul nu fu puţin surprins să vadă un astfel de musafir.

Victor, execută de altfel, cu cea mai mare bunăvoinţă, ceiace i se cerea; într'adevăr, trăgându-l în mod savant de coadă sau de urechi impresarul său de ocazie, reuşi să-l facă să scoată guiţături, care erau un model al genului.

Dar credeţi că ziaristul a fost mulţumit? Deloc. In cronica ce urmă, declară că Bilboquet, în imitaţiile sale, a făcut un oarecare progres, dar că îi rămâneau încă multe de învăţat!...

—∞=*=∞—

O constatare impresionantă

Prin autorii celebri pe care-i publică, satisface cele mai alese pretenţii literare;

— prin varietatea infinită şi intensitatea emoţională a subiectelor, încordează toate atenţiunile;

— prin preţul său popular (5 lei 32 pagini mari, totdeauna o operă complectă) a devenit lectura tuturor claselor, profesiunilor, vârstelor, sexelor.

Care *este această publicaţiune extraordinară ? — Este* „LECTURA", *— florea literaturilor străine", apărând în fiecare Joi (283 autori mondiali apăruţi!). Cereţi-o zilnic — în vilegiatură sau acasă — la chioşcuri şi librari.*

Un câine al nimănui, pripăşit pe lângă o casă de oameni şi atras de nevoia de mângăeri şi de societate pe care o simte şi sufletul unui animal, e eroul povestirii lui Leonid Andriev. Câinele de pripas, apărută în ultimul număr al excelentei publicaţii de popularizare literară, Biblioteca „DIMINEAŢA". Se desprinde din această povestire o largă expasiune umanitară, lipsită însă de înduioşeri sentimentale ieftine.

Acelaş spirit însufleţeşte şi alte două povestiri, Hoţul şi Ingerul, povestea unui copil nenorocit, înrăit de mizerie dar tocmai din această pricină cu sufletul plin de aspiraţii fantastice.

Toate la un loc sub titlul *Câinele de pripas* au apărut în No. 127 al Bibliotecei Dimineaţa. Minunata lucrare costă numai 8 lei.

PREMIILE

OFERITE ABONAŢILOR ŞI CETITORILOR ZIARULUI

„RADIO şi RADIOFONIA"

1 SUPERHETERODYNĂ CU 8 LĂMPI, cu joasă frequenţă în push-pull, acţionând direct UN HAUTPARLEUR ELECTRODYNAMIC. Aparatul şi hautparleur-ul sunt montate într'o mobilă de mare lux.

4 APARATE DE RADIO CU 3 LĂMPI.

10 APARATE CU GALENĂ.

Abonaţii vor fi înscrişi din oficiu la tragere.

Cetitorii vor completa cupoanele ce apar în ziarul nostru.

CUPON No. 16

pentru participare la tragerea la sorţi a premiilor oferite de ziarul „RADIO-RADIOFONIA"

Numele ....

Localitatea ....

Stradaşi No ....

De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite căpătaţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16-19

Dintr'o inversare de rânduri în cursul paginaţiei, răspunsul 2368, 3 a apărut lipsit de înţeles; îl dăm din nou, odată cu întrebarea făcută de d. D. M. Bucur.

3) Punând o baterie de 4 volţi, în serie cu acumulatorul, tăria audiţiei e mai mare? Lămpile nu suferă?

Dacă vă doare inima de lămpi — să nu încercaţi această experienţă.

2369. **MIELU BORNEA.**

1) Schema unui bun aparat pentru unde scurte.

In numerele precedente, am dat numeroase scheme pentru asemenea aparate; în fig. 2369, 1 vă dau schema celui mai simplu — şi din multe puncte de vedere — a celui mai convenabil aparat.

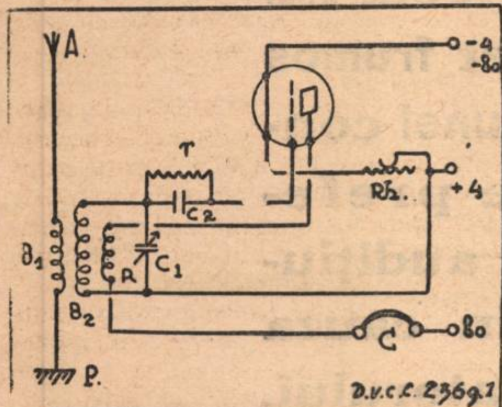


Fig. 2369,1. — Detectrice cu reacţiune, pentru recepţia undelor foarte scurte.

A: antenă; P: pământ; B_1, B_2, R: bobine de self cilindrice cu 3-10 spire (diam.: 6 cm): C_1 condensator variabil de maximum 250 cm., cu lamele depărtate — special construit în vederea recepţionării undelor foarte scurte; C_2: condensator fix de 100 cm.; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi. C: cască.

2) Cum aş putea să-mi fac eu un haut-parleur?

Citiţi articolul publicat în No. 34.

3) Cum se face o antenă pentru a recepţiona undele scurte?

Ca orice antenă, în general; deci: bine izolată, bine degajată. In particular antena pentru unde foarte scurte nu trebue să fie prea lungă.

Este nimerită o antenă unifilară de 20 m.; pentru orice eventualitate este bine să se adopte cuplajul Tesla aşa cum arată fig. 2369.1.

4) Cum aş putea întocmi un dispozitiv pentru a asculta plăcile de patefon, în difuzor?

Folosiţi schema No. 2369,4.

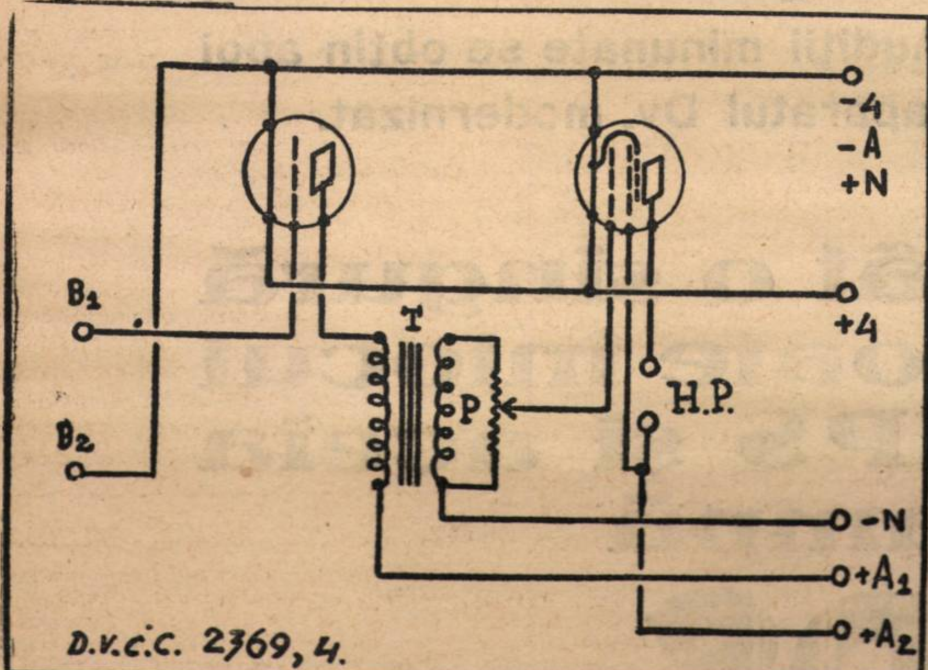


Fig. 2369,4. — Amplificator de joasă frequenţă.

B_1, B_2: bornele între cari se introduce joasa fregvenţă care urmează să fie amplificată (pick-up-ul). T: transformator de joasă frecvenţă raport 1/5, de cea mai bună calitate; P: potenţiometru de 0,5 megohmi, (serveşte ca regulator de volum); H. P.: haut-parleur. — N + N: plusul şi minusul bateriei de negativare; — A: minusul bateriei anodice; + A_1, + A_2: tensiuni pozitive (A_2 150—200 volţi).

2370. **ZANET CORLAŢEANU-Huşi.**

La vreo 300 m. se află un dinam; când începe acesta să funcţioneze, datorită paraziţilor provocaţi, nu mai pot înţelege nimic din recepiţa radiofonică. Ce să fac?

Adaptaţi dinamului un dispozitiv pentru stingerea scânteilor produse la colector; folosiţi schema No. 2370.

2) In definitiv de ce mai am nevoe? [Este ne]cesită neapărat un aparat de radio complet?

Nu; e nevoe numai de joasa frequenţă a acestuia.

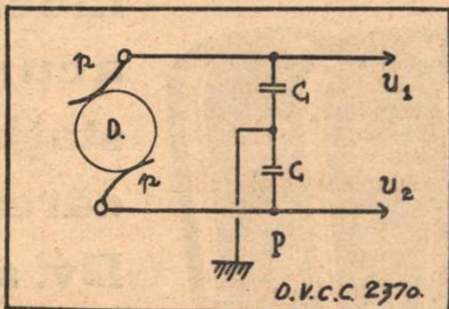


Fig. 2370. — Dispozitiv antiparazit, adaptabil maşinilor de curent continuu.

D: dynam (sau motor de curent continuu); C. condensatori de câte 2 microfarazi, cu dielectricul robust încercat la o tensiune cel puţin de două ori mai mare decât aceia furnizată de dynam; P: legătură la pământ; U_1, U_2: bornele de utilizare ale dynamului; p: periile colectorului.

2371. **V. DIMITRESCU-Braşov.**

1) Pentru reproducerea de plăci de gramofon, sunt de ajuns doza electro-magnetică, difuzorul şi sursele electrice?

Nu; neglijaţi tocmai elementele primordiale: lămpile — sau lampa — montate ca amplificatoare de joasă frequenţă.

De un montaj amplificator de joasă frequenţă.

3) Unde trebue să leg reoforii pick-up-ului la aparatul meu cu trei lămpi?

Unul la grătarul detectricei; celalt la —4 al acumulatorului de încălzire.

4) Reproducerea plăcilor de gramofon necrez cu două aparate cu galenă?

Exclus — oricare ar fi antena, oricare ar fi aparatele.

2372. **CR. GEORG.-Slatina.**

Schema unui aparat cu galenă urmat a da un amplificator de joasă frequenţă alimentat direct la priza de curent continuu. (220 volţi).

O aveţi în fig. 2372.

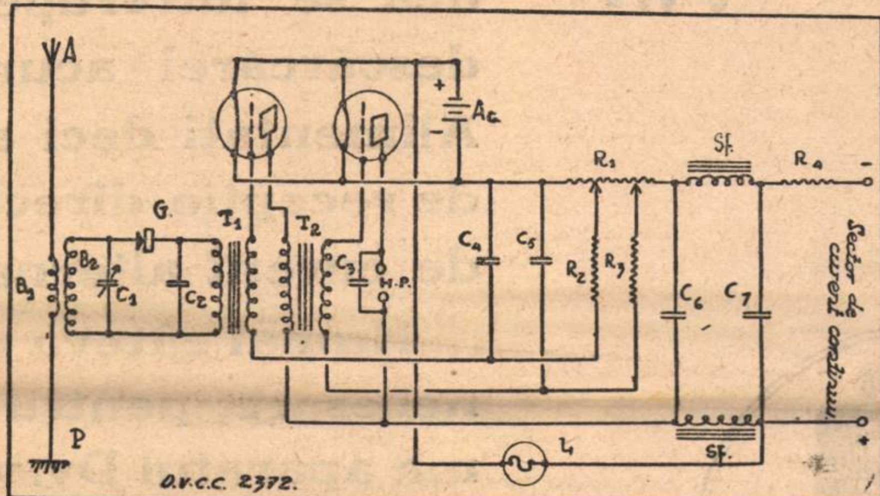


Fig. 2372. — Aparat cu galenă urmată de un amplificator de joasă frequenţă cu lămpi.

A: antenă; P: pământ; B_1, B_2: bobine de self; C_1: condensator variabil de 500 cm.; G: galenă; C_2, C_3 condensatori ficşi de câte 2—5000 cm.; C_4, C_5: idem, de câte 1microfarad; C_6, C_7: idem, de câte 4 microfarazi; T_1: transformator de joasă frequenţă raport 1/5; T_2: idem, raport 1/3. H. P.: haut-parleur; R_1: rezistenţă de 1000 ohmi, cu doui cursori R_2, R_3: rezistenţe fixe de câte 0,5 megohmi; R_4: idem, 1000 ohmi; L: lampă cu filament metalic, de 50 waţi; Sf.' selfuri filtru de câte 50 henry, calibrate pentru 50 miliamperi; Ac: acumulator tampon (poate avea orice capacitate şi orice vechime — chiar sulfatat poate fi.

2) Ce piese trebue aşezate pe panoul de ebonită?

Condensatorul variabil (C_1).

3) Legăturile la bateria anodică, trebue desfăcute când aparatul nu funcţionează?

La aparatul din fig. 2372 nu poate fi vorba de baterie anodică; veţi desface legătura dela priză.

La aparatele alimentate cu bateria anodică e suficient să se scoată fişa din borna negativă (minusul anodic).

4) Pot folosi un mic haut-parleur?

Da.

5) Ce marcă îmi recomandaţi?

Consultaţi întâi buzunarul, apoi anunţurile din corpul revistei. Ţineţi seamă că valoarea este totdeauna la nivelul preţului.

6) Ce bobine de self să utilizez?

Pentru undele medii B_1 va avea 50 spire, iar B_2: 75. In orice caz, dv. trebue să vă procuraţi un joc complet cu 35—300 spire.

7) Cum să construesc singur aceste selfuri?

Conform instrucţiunilor date în numărul de faţă, în articolul consacrat acestei chestiuni.

8) Ce se întâmplă dacă în locul cablului special de coborîre utilizez liţa obicinuită?

Utilizaţi cablul de coborîre cu cel mai gros înveliş de cauciuc, altminteri rendementul colectorului de unde va scădea simţitor.

9) La o antenă bifilară de 25 m. lungime şi 10 m. înălţime pot folosi două fire de coborîre la cele două capete astfel ca să lu-

10) La schema No. 1931 din No. 75. pag. 23, ce semnificaţie au cele trei borne cu + şi cea cu —?

Cele trei borne cu + sunt pentru tensiuni pozitive; cea cu — este borna negativă a reducătorului filtru.

2373. **NICU PETRESCU-Loco.**

Treceţi pela redacţie în zilele de consultaţii.

2374. **TIONESTTY- Loco.**

V. răspunsul 2373.

2375. **GEORG-Loco.**

V. răspunsul 2373.

2376. **UN ABONAT din Periş.**

Referitor la amplificatorul pentru galenă din No. 88:

1) Afară de o baterie de buzunar, ce se mai întrebuinţează la amplificator?

O paranteză: o să rămâneţi fără buzunar dacă veţi căuta să vârîţi în el bateria necesară amplificatorului; închid paranteza.

La aparatul care vă interesează, aveţi nevoe de următoarele surse de energie electrică:

a) un acumulator de 24 amperi-oră;

b) o baterie anodică de 90 volţi.

2) La bornele haut-parleur-ului se văd un — şi un +. Pentru ce sunt?

Pentru ca un haut-parleur sau o cască să nu se demagnetizeze — ca să nu fie scoasă din uz, deci — e nevoe în genere ca branşarea ei să se facă într'un singur sens. Anume trebue legată astfel încât curentul care îi străbate înfăşurarea să producă un câmp magnetic de acelaş sens cu cel permanent al căştii.

Din această cauză, constructorii fac totdeauna un semn vizibil pe acela dintre cele două fire ale căştii sau haut-parleur-ului care urmează să fie legat de plusul bateriei anodică; firul acesta — la aparatul de care ne ocupăm — îl veţi lega la borna notată cu +.

2377. **VICTOR HILAHI-Nămoloasa.**

Construiţi una dintre supradynele pe care le-am descris în numerele precedente ale revistei, sunt singurul gen de aparate cari satisfac în întregime condiţiunile pe cari le puneţi.

2378. **Dr. ALBRECHT Koch-Cacica**

La aparatul meu cu lămpi, aş putea înlocui acumulatorul cu o baterie Leclanché?

Cu pile umede, Leclanché de tipul celor utilizate la sonerii — nu, întrucât capacitatea acestora este, prea mică. Puteţi utiliza însă pile Leclanché uscate, cu mare capacitate, special construite da fabricanţi în vederea alimentării filamentelor.

2379. **UN NOU ABONAT-Ţăndărei**

Referitor la aparatul abatelui Podbielsky publicat în No. 91 al revistei:

1) **Care este cauza că, dacă în locul detectorului al doilea, pun o bobină de self se aude mai bine?**

Explicaţia e simplă. Detecţia prin galenă sacrifică o parte din energia colectată; prin urmare nu e de mirat că înlăturând un cristal se câştigă în rendement.

2) **De ce nu mai aud posturile streine pe cari le auzeam înainte, cu alt aparat?**

Din cauza celor două cristale. Am publicat aparatul numai cu titlu informativ, nu pentru interesul ştiinţific.

3) N'am înţeles întrebarea aceasta.

2380. **VASILE POCLITARU, Caşunca Soroca**

Am prezintat plângerea dv., comisiunii de autorizaţii radiofonice; mi s'a făgăduit o cercetare amănunţită a cazului.

2301. **C. EUGENI-Loco**

V. răspunsul 2373.

2382. **BENUCIU VASILE-Loco**

V. răspunsul 2373.

2383. **UN RADIOFONIST AMARÂT DIN IALOMIŢA**

E aproape sigur că la aparatul dvs., nu sunt numai lămpile bolnave; e obligatoriu să-l arătaţi unui radiofonist priceput. Băgaţi de seamă însă cui îl încredinţaţi.

2384. **D. P. CRISTESCU-Brăila**

Din seria de aparate pe care o indicaţi — prefer pe cel dintâi.

2385. MIRCEA BOTEZ-Braşov

Referitor la supradyna A. L.:

1) **Ce cadru ar fi cel mai bun?**

Puteţi utiliza orice cadru.

2) **Dimensiunile.**

Citiţi în No. 28 descrierea unui cadru.

3) **Pot întrebuinţa transformatorii de medie frecvenţă de altă marcă?**

Nu. In general la oricare dintre supradynele pe cari le-am publicat — Far, Nissen, A. L. — trebue utilizaţi transformatorii de medie frequenţă speciali ai fiecăreia.

4) **Câte posturi prinde?**

Citiţi descrierea aparatului în No. 79.

2386. **SILVIU-Bârlad**

1) Schema e bună; piesele sau legarea lor sunt de vniă.

2) Faptul că nici **specialistul** n'a găsit nimic dovedeşte că el — specialistul, nu aparatul — nu e bun.

3) **Schema unui aparat bun cu 2—3—4 lămpi.**

Cu două lămpi aveţi unul în No. 45 (213); cu trei lămpi în numărul de faţă (R. R. 3); cu patru lămpi în No. 50 (A. 450).

4) **La aparatul din No. 94 (pentru vilegiatură) pot să adaog o cuplă în locul unui condensator variabil?**

Nu.

2387. **DETEKTOR**

1) **La un aparat cu galenă e bună o antenă unifilară, de circa 50 m. lungime, cu 2-3 înădituri din cauza furtunilor?**

Toate sunt bune, cu excepţia înăditurilor. Schimbaţi firul antenei, adoptând pe cel mai gros care se găseşte în comerţ (7/7/0,25).

2) **Mai înainte. după încetarea emisiunilor româneşti, auziam şi alte posturi streine; acum însă nu le mai aud. Cauza?**

Cauzele pot fi diferite.

a) Antena a început să lase de dorit fie din cauza alterării izolamentului, fie din cauza sudurilor de cari vorbiaţi mai înainte;

b) priza de pământ nu mai e validă — s'a rupt firul care merge la aparat, de pildă.

c) detectorul este epuizat.

Trebue să verificaţi individual, fiecare dintre aceste cauze.

3) **Cu galenă aş putea auzi postul Institutului Electro-Technic, dela 30 km. de Bucureşti?**

Da.

4) **O galenă în stare de funcţionare, în caz de trăznet, primejdueşte aparatul, locuinţa? Pentru a preîntâmpina aşa ceva, e nevoe să izolez numai aparatul sau să leg antena cu pământul?**

Nu aparatul — cu galenă sau lămpi — furnizează primejdia, ci antena. Cu cât aceasta este mai bună, deci cu cât e mai înaltă şi degajată, cu atât este mai mare probabilitatea de a fi trăznită.

d) Pentru a înlătura neajunsurile este nimerit ca în cazul când în atmosferă au loc manifestări electrice, să se pună antena la pământ.

e) Operaţia la care vă referiţi—lăsaţi-o pe seama unui radiofonist mai priceput, altminteri riscaţi să rămâneţi fără cască.

2388. **CONSTANTIN MIHAI-Cocioc, Ilfov**

1) **Ce taxă este pentru aparatele cu galenă?**

Lei 600 ca pentru orice aparat de radio.

2) **Se poate plăti în două rate?**

Da.

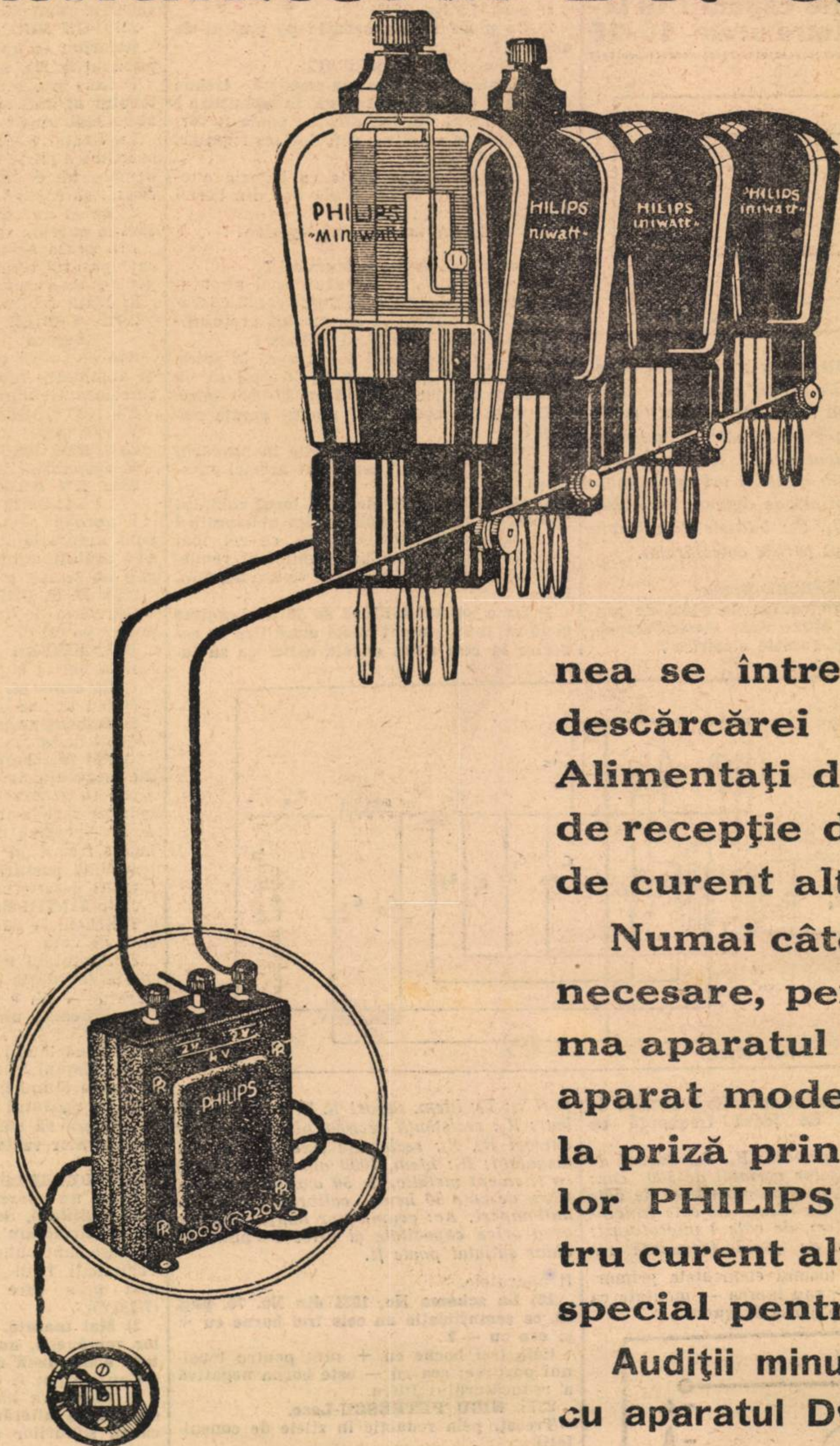
3) **Fiind la ţară unde se plăteşte taxa?**

La cel mai apropiat oficiu de P. T. T.

4) **Se poate muta aparatul?**

Da, cu condiţia să încunoştiinţaţi serviciul radio-comunicaţiilor din Bucureşti (P. T. T.) de schimbarea domiciliului.

Acumulatorul Dv. este inutil!



Liberaţi-vă de acumulatori, staţiuni de încărcare etc. — Dv. ştiţi ce penibil este, când în mijlocul unui concert frumos sau a unei conferinţe preferate, audiţiunea se întrerupe din cauza descărcărei acumulatorului. Alimentaţi deci aparatul Dv. de recepţie direct dela priza de curent alternativ.

Numai câteva minute sunt necesare, pentru a transforma aparatul Dv. vechi într'un aparat modern alimentat de la priză prin ajutorul lămpilor PHILIPS MINIWAT pentru curent alternativ, cu soclu special pentru transformare.

Audiţii minunate se obţin apoi cu aparatul Dv. modernizat.

Nu există decât o singură lampă care poate înlocui lampa PHILIPS şi aceia este o nouă lampă

PHILIPS



BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI

Anul III. No. 96 — **20 pagini** — **10 LEI** — **Duminică 20 Iulie 1930**

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII IAȘI



MISCHONZNIKY
Societate Anonimă Română
Bucureşti
Str. Colţei, 7 — Telef. 307/77
MARE DEPOZIT
DE
PIESE DETAŞATE
EN GROS
şi EN DETAIL
Specialitate:
INSTALAŢII DE AMPLIFICARE IN LOCALURI, GRĂDINI şi RESTAURANTE
Cereţi Catalogul nostru No. 14 care se expediază gratuit

Director: Dr. Ing. E. PETRAŞCU — **Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni**

Ad-ţia: BUCUREŞTI I. Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11 Telefon 307/69 şi 306/67 — Redacţia: BUCUREŞTI Str. C. Mille, 7-9-11 şi Str. General Berthelot, 60

O măsură înţeleaptă

In nenumărate rânduri, am arătat în coloanele acestui ziar că este o nedreptate flagrantă ca amatorii cu mijloace modeste, posesori de aparate eftine cu galenă, să plătească aceleaşi taxe de abonament ca şi proprietarii de aparate mari şi costisitoare.

In materie de radio, — la fel cum se petrece dealtfel în orice împrejurare în viaţa socială — există două categorii: un număr mic de oameni avuţi, cari îşi pot permite luxul de-a cumpăra un aparat de radio scump, luxos, ca o mobilă necesară confortului modern şi impusă de snobism. Şi cealaltă categorie, a celor mulţi, adevăraţii entuziaşti ai minunatei născociri a geniului omenesc, acei cari se pasionează pentru simbolul de progres pe care-l reprezintă cutia producătoare de sunete. Aceştia fac sacrificii, dureroase uneori, spre a-şi aduna toate organele micului aparat de radio: câteva bobine, câţiva metri de sârmă, un condensator, un cristal de galenă, şi o cască care nu trebue să valoreze mai mult de 4—500 de lei — fiind adesea şi aceasta o sumă enormă pentru un funcţionar, un student sau un licean, fiu de oameni cu venituri reduse.

Aceştia din urmă sunt adevăraţii eroi ai ştiinţei celei nouă. Din rândurile acestora s'au recrutat inventatorii, toţi acei cari au adus îmbunătăţiri în radiofonie.

In alte ţări — unde societăţile de difuziune au mijloace materiale importante şi nu sunt nevoite să recurgă la ajutorul direct al ascultătorilor, nu există problema taxei de abonament. Chiar dacă se plătesc taxe pe aparate, singure aparatele mari, cu lămpi, se impun. La noi, până azi, oricare amator de radio plătia aceiaşi taxă, societăţii de radiodifuziune: 600 de lei pe an, plus 200 lei o taxă de verificare.

Desigur, că cineva care-şi cumpără aparatul de radio şi plăteşte pentru el 15 până la 30 de mii de lei, şi câte odată şi mai mult, poate, cu multă uşurinţă, să plătească cei 800 de lei ceruţi de autorităţi. Suma aceasta nu înseamnează nici cât face alimentarea unui aparat mare în timp de un an. Cu totul alta e situaţia pentru celălalt radio-amator, pentru acela care-şi rupe dela gură ca să poată aduna cele câteva sute de lei cât costă aparatul cu galenă. Opt sute de lei anual, înseamnă, în general, mai mult decât costă tot aparatul şi toată instalaţia. Şi astfel — adeseaori — modestul funcţionar, studentul, sau tânărul cu mijloace restrânse, deşi ar putea să adune suma necesară cumpărării unui aparat cu galenă, se va vedea nevoit, fiindcă îi este imposibil să dispue de o sumă dublă, să renunţe la radio, sau — mai puţin cinstit — să-şi instaleze aparatul, fără să anunţe, pe nimeni de aceasta şi să îngroaşe astfel gloata clandestinilor.

Noi am cerut adesea ca autorităţile competente, să îndrepte această inichitate şi să reducă taxa pe aparatele cu galenă.

Insistenţele noastre n'au fost zădarnice, autorităţile s'au convins acum de necesitatea modificării taxelor şi în curând consiliul de miniştri va aproba un nou regulament, conform căruia abonaţii, posesori de aparate cu galenă, vor avea de plătit numai jumătate din taxele actualmente în vigoare. Foarte curând deci, abonamentul anual pentru galenişti va fi de 400 de lei, şi nu de 800 ca până acum.

Această sumă acceptabilă va permite desigur multora să-şi instaleze aparate, şi va determina pe alţi mulţi să reintre în legalitate, părăsind clandestinismul.

Noi salutăm cu entuziasm măsura luată şi o considerăm, în parte, ca un succes al nostru.

NIC. CONST.

Relaţiunile dintre Radio-Bucureşti şi amatori

Ele vor fi cât mai strânse

Poşta amatorilor. — Conferinţele pentru începători Chestiunea paraziţilor

Arătam într'un număr trecut, că Danemarca pare a fi paradisul radio-amatorilor.

Nu numai că directorii radiofoniei daneze se inspiră, la întocmirea programelor, direct din propunerile amatorilor, dar a fost chiar o „săptămână a undei radiofonice", când au fost reparate şi puse la punct în mod gratuit, toate aparatele de recepţie!

E un curent de altfel în toată Europa, ca relaţiunile dintre posturi şi abonaţii lor, să devină cât mai strânse şi mai cordiale.

Şe caută a se stabili o legătură de colaborare, între direcţiunile posturilor şi amatori, colaborare care aduce de obiceiu foloase tuturor.

Aceasta este desigur şi cauza pentru care postul Bucureşti, după câte ştim intenţionează să se consulte pe o scară mai întinsă cu amatorii.

★

In această ordine de idei ,am avut în primul rând de notat reorganizarea „poştei amatorilor".

Această poştă este un fel de parlamentare de fiecare parte a microfonului, de schimb de păreri şi sugestiuni, de reală apropiere între post şi amator.

Răspunsurile prin radio, postul Bucureşti le dă nu numai cu toată competinţa, dar şi într'o formă şi pe un ton foarte agreabile.

Cu cât o astfel de poştă e mai spirituală, cu atât, evident, e mai gustată. Marea dificultate de a mulţumi pe toată lumea, e cunoscută: varietatea, până la extreme, a gustului amatorilor. Directorii programelor intenţionează însă, să înlăture această dificultate, prin singura soluţie posibilă: varietatea programului.

De aceea, între jazz şi operă, între ora veselă şi Universitatea Radio, se va găsi întreaga gamă a manifestaţiunilor artistice şi intelectuale.

★

In ce priveşte partea tehnică, e de asemeni foarte semnificativ gestul directorilor danezi, de a organiza punerea la punct a aparatelor de recepţie, de care se servesc abonaţii lor. De cele mai multe ori, e de ajuns un nimic, pentru a ameliora o recepţie, dar nu toţi amatorii ştiu să-şi regleze aparatul .Şi nu puţini sunt cei dispuşi să arunce vina defectelor de recepţie, asupra emisiunei. Iată deci că măsura danezilor, are un tâlc.

Postul Bucuresti a observat această tendinţă din partea amatorilor, încă de când făcea emisiuni de încercare şi primia o vastă corespondenţă dela amatori.

La noi în ţară, sunt foarte mulţi cei ce au radio, dar nici nu ştiu cel puţin cum se numesc piesele ce compun aparatul lor. In faţa celei mai mici deranjări, ei privesc ca pisica în calendar.

Sunt evidente vicii de instalaţie, ce fac pe nedrept pe unii amatori, să se îndoiască de excelenţa emisiunilor. In realitate, emisiunea este bine pusă la punct, şi dacă ne amintim unele recente transmisiuni din săli de concerte, o putem numi perfectă.

E clar deci că era necesar un efort din partea postului Bucureşti, de a desvolta cunoştinţele technice ale amatorilor. Şi sunt foarte mulţi amatori, dornici să se instruiască.

In acest scop ,s'au introdus în program conferinţele technice pentru începători, pe înţelesul tuturor.

★

In străinătate, acest fel de conferinţe practice pentru radiofonişti, au obţinut un mare succes.

Câteva pilde:

Revue des Vivants *publică în fiecare lună o cronică a Asociaţiei auditorilor francezi. Intre altele, citim în această cronică:*

„Unele posturi de emisiune, cum ar fi Radio-Vitus, invită în fiecare săptămână un inginer francez, ca să ţină în faţa microfonului, conferinţe clare şi practice, asupra funcţionării posturilor de recepţie ,asupra diferitelor stricăciuni ce se pot constata la aparat, asupra acumulatoarelor ,lămpilor, etc. Această metodă ar trebui generalizată ,deoarece aduce cele mai mari foloase amatorilor.

In fiecare Duminică dimineaţă, revista franceză „Haut-Parleur", a organizat asemenea conferinţe, pe care le ţine unul din colaboratorii săi.

De obiceiu, colaboratorul unei asemenea reviste, ştie mai bine decât oricine să se adreseze amatorilor, cunoscându-le toate gusturile ,din faptul că stă mereu în contact direct cu ei.

★

Nici la noi nu a fost mai mic, succesul conferinţelor practice pentru amatori, desvoltate la Radio-Bucureşti, de către colaboratorul nostru, ing. I. Florea ,care dă sute de consultaţiuni prin revistă şi în laboratorul nostru.

Corespondenţa ce primim la revistă, dovedind că aceste conferinţe interesează foarte mult pe amatori, vom da aci câteva amănunte asupra lor :

(Continuare în pag. 2)

Pentru încurajarea şi răspândirea radiofoniei

Reducerea taxelor de abonament pentru galenişti

Eri s'a reunit consiliul de administraţie al regiei autonome al P. T .T.

La ordinea zilei era, între altele chestiunea alegerii celor mai potrivite mijloace pentru încurajarea şi răspândirea radiofoniei în toate colţurile ţării.

In urma discuţiunilor, membrii consiliului au propus şi s'a admis, ca să se delege din sânul său, o comisiune însărcinată cu examinarea condiţiunilor celor mai prielnice pentru stimularea radiofoniei naţionale .

Această comisiune de studiu a fost constituită din d-nii Ing. Roşca, subdirectorul general al P. T. T., generalul Mihail şi Ing. Bozie Codreanu.

Intre diferitele măsuri propuse de membrii comisiunei, una, în special, este cu deosebire înteresantă şi după toate probabilităţile, de o însemnătate practică imediată.

E vorba anume de o reducere simţitoare a taxelor pentru radioamatorii români, reducere de natură să facă accesibilă folosirea recepţiilor de radio chiar şi pungilor celor mai modeste.

Noile taxe ar urma să fie următoarele :

300 lei abonamentul anual.

100 lei taxa de verificare a aparatului.

Consiliul de administraţie al Poştei a admis în principiu referatul întocmit de Comisia de studiu, relativ la micşorarea taxelor pe aparatele cu galenă.

Pentru ca noile taxe să devie definitive şi să intre în vigoare, este necesar ca noul regulament să fie trecut încă prin Consiliul de miniştri.

Cum, după ştirile emanate din sursele cele mai autorizate, aceste propuneri nu vor întâmpina nici un fel de rezistenţe în sânul guvernului putem nădăjdui că în curând, radiofoniei naţionale i se deschide o nouă perspectivă îmbucurătoare, în ascensiunea ei continuă.

Radio-Bucureşti şi amatori

(Urmare din pag. I)

Planul de care se serveşte conferenţiarul, este de a înfăţişa piesele anatomice ale aparatului, cazurile de pană, cum se procedează pentru remedierea panelor.

S'a început, cum era şi firesc cu sfaturi referitoare la construcţia antenelor.

Vor urma o serie de sfaturi cu privire la prizele de pământ. Apoi genurile de aparate şi sfaturi pentru alegerea aparatului ,în funcţie de condiţiunile fiecărui amator.

In fine, piesele aparatului propriu zis, alimentarea aparatelor de radio, etc.

După fiecare capitol expus, conferenţiarul va răspunde scrisorilor ce i se vor adresa ,cu privire la aceste probleme, dând îndrumări fiecărui amator.

*

O altă chestiune ce preocupă mult pe amatori este problema paraziţilor.

In multe state s'au luat măsuri oficiale contra producătorilor de paraziţi.

La Bucureşti tramvaele sunt cea mai penibilă sursă de paraziţi. Din cauza apropierii unor şcoli de liniile de tramvai, aceste şcoli şi-au desfiinţat postul de recepţie, pe care-l instalaseră în urma indicaţiunilor primite dela ministerul instrucţiunei.

Societatea de radio a intervenit pe lângă S. T. B. dar aceasta din urmă nu pare de loc dispusă de a lua vreo măsură concretă.

Se pare că la toamnă, se va aviza la alte intervenţiuni, contra producătorilor de paraziţi.

*

Profităm şi de această ocazie, ca să îndemnăm pe amatori să-şi achite abonamentul, deoarece de aportul fiecăruia, depinde bogăţia şi varietatea programului.

Rp.

RADIO PENTRU SĂTENI

Calităţile chimice şi de panificaţie ale grâului românesc

Rezumatul conferinţei d-lui dr. D. Andronescu

(Directorul Laboratorului de Ameliorarea Plantelor, Morărit şi Panificaţie, din Ministerul Agriculturii şi Domeniilor) ce se va ţine Duminică 20 Iulie ora 4 1/2 p. m.

Datorită capitalului şi maşinismului introdus în agricultura ţărilor transoceanice, în scopul de a produce grâu mult pentru a menţine pieţele europene câştigate în timpul războiului şi datorită efortului ţărilor europene de a scăpa de la importul grâului transoceanic, efort care a culminat în



D. Dr. D. ANDRONESCU

spargerea păşunilor din Anglia pentru a face loc culturii grâului, în premii în aur pentru cel mai frumos spic de grâu în Franţa, în vestita „Bataglia del grano" (Bătălia grâului) din Italia etc., astăzi am ajuns că o supraproducţie a culturii grâului, nu mai rentează agricultorului mai în nici o ţară din lume.

In goana după rentabilitate, s'a cultivat şi înmulţit numai varietăţile de grâu de mare producţiune la hectar, neglijându-se calităţile lor chimice şi de panificaţie. Astăzi se produce grâu mult însă de calitate inferioară.

Grâul bun, adică grâul cu un procent mare de substanţe azotoase şi de gluten este cerut acum pe toate pieţele şi e plătit peste preţul mondial.

Din această cauză, ţările transoceanice au înfiinţat laboratoare de analiza chimică şi de panificaţie a grâului, clasând sau standardizând varietăţile de grâu, după azotul şi glutenul ce conţin întovărăşind fiecare transport de grâu, printr'un buletin de analiză chimică. La bursele de cereale din Vinipeg, Ontario, Mineapolis, Chicago, New-York, etc. vânzările şi cumpărăturile de grâu se fac pe baza procentului de substanţe azotoase şi gluten.

Pe de altă parte, prin publicaţii technice de tot felul se face şi reclama ştiinţifică a grânelor transoceanice.

Din cauza răsboiului şi din cauza exproprierei, a lipsei de capital şi de maşini agricole, a anilor defavorabili, etc, noi nu am mai putut apare pe piaţa mondială, în care, în acest timp, s'au stabilit ferm ţările transocenice.

După analizele fizice, chimice şi de paimpresiona piaţa străină cu cantitate de grâu, o putem uşor influenţa şi recâştiga, cu calitatea grâului nostru.

Intr'adevăr autori străini ca: Balland, Fleurent, Mauruţio, Ammann, Akermann, Timoshenko, etc., afirmă că grânele cele mai bune de pe pământ, cresc în România, Rusia şi Ungaria.

Din nefericire însă, din lipsă de laboratoare şi de specialişti, noi nu am putut studia grânele noastre de după război, şi ca atare noi nu le-am putut face aşa zisă reclamă ştiinţifică.

Un început bun s'a făcut în această privinţă în anul 1928, când s'a înfiinţat de ministerul agriculturei, Laboratorul de morărit şi panificaţie.

După analizele fizice, chimice şi de panificaţie, făcute de acest laborator, asupra recoltelor din anul 1928 şi 1929, reese că grânele româneşti se pot compara foarte favorabil cu cele mai bune grâne din Canada, Statele Unite, Argentina şi Australia.

Subsemnatul care conduc acest laborator, şi care am făcut aceste analize chimice şi de panificaţie, chiar după metodele americane, ce am învăţat în cei zece ani de studii ce am făcut în Statele Unite şi ca cunoscător al grânelor transoceanice, v'o declar că nu fac paradă de patriotism rău înţeles, când afirm, că grâul românesc este tot aşa de bun, ca şi cele mai bune grâne americane care ne fac concurenţă.

Concentrând analizele chimice a peste 200 probe de grâu din anii 1928 şi 1929, obţinem următoarele rezultate în comparaţie cu cel mai bun grâu canadian Manitoba.

	Românesc	Manitoba.
	%	%
Subst. azotoase în făină	12,42	12,17.
Gluten uscat	13,70	13,20.
Apă în făină	13,55	14,48.

Se vede dar că grâul românesc este tot aşa de bun ca şi grâul Manitoba care se bucură de faima mondială.

Grâul nostru are însă marele desavantaj că nu este curat, adică conţine prea multă secară şi seminţe de buruieni şi apoi nu este clasat, adică nu se găseşte strâns nicăieri o cantitate mare de grâu şi să fie ofertat la vânzare cu un buletin de analiză fizică, chimică şi de panificaţie. Pentru aceasta avem mare nevoe de curăţătorii şi de silozuri.

—∞=*=∞—

14 Iulie
la Radio-Bucureşti

Prietenia franco-română a găsit o afirmare puternică, în programul dela 14 Iulie, al postului Bucureşti.

D-nii Puaux ministrul Franţei, ministrul Lugoşanu şi Trancu-Iaşi, au afirmat la microfon această prietenie, cu ocazia sărbătorii naţionale a Franţei.

In programul artistic de prima calitate, au figurat d-na H. Lebel, Niculescu Basu, Edgar Istrati şi orchestra radio, cari au executat Marsilieza şi muzică franceză.

O seară nu numai de elan, către marea noastră aliată ,dar şi de încântare artistică şi intelectuală .

S.O.S.!
INSULA FĂRĂ NUME
de Maurice Level.

(traducere autorizată din limba germană)

Până atunci această societate nu avea decât vapoare de marfă. Corăbii, vaporaşe mici, vapoare mai mari, cisterne, cari făceau drumuri mici cu maximum de încărcătură şi cu minimum de personal. Reuşita acestei încercări, care fu considerată ca nesocotită, a ridicat mica societate la rangul marilor întreprinderi. Domnul Hardant era un om foarte energic, şi fără să vrea să facă concurenţă societăţilor Hapag, Norddeutscher Lloyd, Hamburg-Sued, Frassinet, ş. a. m. d. — cel puţin pentru moment — înfiinţă o linie pornind dela Lissabona, Insulele Canare, Sf. Elena, Madera, Capul Bunei Speranţe, Insula Sf. Paul cu destinaţia Melbourne. Trei vapoare făceau această cursă: „Delta", „Prez. Carnot" şi „Shangai".

Instalaţia era comodă, fără a fi luxoasă. Mersul liniştit, viteza mijlocie şi preţurile moderate, dădeau posibilitate pasagerilor să-şi încarce ceva marfă şi prietenilor mării, să întreprindă una din cele mai frumoase călătorii, pe cel mai frumos ocean din lume.

Pierderea lui „Shangai" cel mai bun vas al societăţii transoceanice, însemna pentru companie o adevărată catastrofă. Bineînţeles că vaporul era asigurat, dar până să încasezi banii dela asigurare, trebuiau să treacă câteva luni, şi societatea trebuia să facă faţă altor plăţi, pe care le-a executat cu mari jertfe. Societatea la care d. Hardant comandase un vapor mare, modern, fu oprită în lucrul ei, în timp ce celelalte companii făceau toate sforţările pentru a atrage călătorii şi transporturile de marfă.

D. Hardant, pe care-l durea mai mult pierderea atâtor vieţi de oameni decât a averii lui, primi ştirea catastrofei cu stăpânire de sine şi spera încă până în ultimul minut că nenorocirea nu era chiar atât de mare cum o anunţau telegramele, şi că măcar vreo sută de călători erau salvaţi.

In afară de ştirea catastrofei venită prin radio, s'au mai aflat alte câteva amănunte, însă cu totul neclare.

Un vapor olandez „Prinţul de Orania", care venia spre Europa se găsia în după amiaza zilei de 22 Octombrie la aproximativ 250 mile de insula Sf Paul, când primi o ştire dela „Shangai": acest vapor după accident, intenţiona să acosteze la primul ţărm apropiat, însă ruga, ca toate vapoarele să fie în legătură prin radio, cu el, ca la caz de nevoe să poată veni în ajutor. Pentru moment însă, situaţia nu prezenta nici un pericol.

Vaporul olandez, după o furtună de 62 de ore, pe care o trecu cu multă greutate, comunică, că are şi el cârma defectă şi o alice ruptă, şi că se îndreaptă spre sud, apropiindu-se cât va putea de „Shangai".

Câteva ore fu linişte. Deodată, pe la ora 21, veni o ştire de data aceasta îngrijorătoare şi după treizeci de minute semnalul: „S. O. S." „Prinţul de Orania" cu toată greutatea manevrării vasului din cauza mării foarte agitate, porni imediat în ajutorul lui „Shangai încercând să păstreze legătura radiofonică. „Shangai" nu mai răspunse însă nimic şi a doua zi la orele 16, când vasul „Prinţul de Orania" ajunse la locul indicat, nu mai găsi nici urmă de vapor. O zi şi o noapte se strădui „Prinţul de Orania", şi împreună cu alte trei vapoare care auziseră semnalul de ajutor al lui „Shangai", cutreerară marea, în speranţa că vor putea găsi ceva fiind convinşi că furtuna a împins vaporul spre sud. In ziua de 25 însă, descoperiră la o depărtare de 15 mile, o grămadă de aşchii şi mai multe colace de salvare, care purtau numele „Shangai" Fiind acum sigur că vaporul „Shangai" e pierdut, „Prinţul de Orania" îşi continuă calea

După primirea acestei telegrame, despre naufragiul lui „Shangai", ea fu oficial anunţată. Cinci zile mai târziu veni o altă telegramă, care conţinea amănunte asupra îngrozitoarei catastrofe.

„Santa Fé" care mergea în apropierea coastei, se încrucişă în ziua de 30, cu o barcă de salvare, arhi-plină cu oameni cari de foame, frig şi oboseală muriseră. Printre aceste corpuri ţepene, doar unul mai dădea semne de viaţă.

Era un tânăr, elegant îmbrăcat, atât cât se putea vedea după înfăţişarea lui, după ce atâtea ore, a stat în groaza morţii, şi care a stat tot timpul în barca pe jumătate plină cu apă.

Suit pe bord, încălzit, massat, cu ajutorul eterului, cafeinei şi camforului, el fu readus la viaţă.

După ce declară că se numeşte Solding, şi că e un bijutier din Paris care se îmbarcase pe bordul lui „Shanghai", cu destinaţia Melbourne, pentru a vinde acolo o cantitate însemnată de pietre preţioase, dădu apoi amănunte ample asupra catastrofei:

„Aceasta era prima mea călătorie pe mare şi vaporul ca şi viaţa depe vapor, mă interesau foarte mult. Un obiceiu al vieţii de bord, m'a mirat însă foarte mult. Cu toate că vremea era liniştită şi vaporul părea că prezintă destulă siguranţă şi cu toate că mi s'a spus că în acest anotimp, furtunile în oceanul Atlantic şi Indian sunt foarte rare, totuş comandantul făcea zilnic cu pasagerii şi echipajul, manevre de salvare. Acest lucru m'a nelinişit la început, căpitanul însă ne explică, că acest lucru îl face totdeauna cu călătorii, în timpul voiajului şi zâmbind adăugă :

„De altfel acest exerciţiu mai distrează lumea şi făcut în linişte e foarte simplu, dar în zăpăceală, de multe ori dă loc la accidente destul de serioase".

Căpitanul arăta şi un deosebit interes pentru staţiunea radiotelegrafică şi demonstra nenumăratele servicii pe care această invenţie extraordinară le aduce călătoriilor pe mare. Mereu era îngrijorat şi se ocupa de siguranţa celor cari călătoriau pe vapor. Adeseori pomenia cuvântul „naufragiu", tocmai când nimeni nu se gândia la acest lucru, şi când cineva îi aminti că vaporul a ridicat ancora în 13, imediat îl rugă să nu-i amintească de acest lucru, ca să nu atragă nenorocirea asupra vaporului.

Primele trei săptămâni, călătoria decurse minunat şi toţi se gândiau cu bucurie, că se apropie timpul când vor acosta în Australia, când deodată cerul, care până atunci era frumos şi albastru, se întunecă şi două zile mai târziu, după ce părăsirăm insula Paul, marea deveni furtunoasă, o negură deasă se lăsă şi nu se mai putea distinge nimic la orizont.

Câţiva pasageri mai fricoşi, se alarmară, dar comandantul îi linişti pe cât putu, dublă atenţia şi făcea manevrele de salvare, înainte şi după amiază. Insă de data aceasta, nu ca să treacă timpul, ci cu o disciplină militară, dând toate indicatiile, cum să se poarte fiecare, în caz de accident.

Aceste lucruri făcură ca nervositatea, să crească pe vapor. La aceasta, mai contribui şi furtuna care se deslănţuise, precum şi completa înnourare a cerului.

In dimineaţa zilei de 21, când valurile ajunseră pe punte, căpitanul ordonă pasagerilor să rămână în salon sau în cabinele lor, ceeace de altfel era inutil, căci nimeni nu se aventura, în luptă cu furia apei.

In noaptea de 21 spre 22 se auzi un sgomot puternic, care nu provenia nici dela vântul puternic, şi nici dela mare. Mă ridicai fricos şi eşii pe punte, contra poruncii căpitanului. Acesta mă primi sever şi-mi spuse :

— „Nu aveţi ce căuta aici, nu vedeţi că mă întrerupeţi atât pe mine cât şi echipagiul ?"

I-am spus, dealtfel foarte politicos, că nu frica sau curiozitatea m'a adus aci, ci grija pentru comisionul ce trebuia să-l îndeplinesc.

— „In tezaurul vaporului dv. există ceva ce reprezintă toată averea mea şi a tovarăşului meu. Dacă s'ar întâmpla vreo nenorocire, îmi dau prea bine seama că nici dv. şi nici echipajul nu vor avea grijă să-mi salveze mie averea. Sgomotul pe care l-am auzit, mă îngrijorează şi de aceea vă rog să-mi daţi caseta pe care v'am încredinţat-o".

La rugămintea mea, el şovăi întâi, apoi răspunse:

— „Nu e nici un pericol. Sgomotul pe care l-aţi auzit şi care v'a speriat, era al unui val, care s'a spart de peretele vasului"...

Şi fiindcă declaraţiile lui păreau că nu mă linişesc, deoarece se auzia mereu un sgomot sforăitor, cum nu mai auzisem până atunci, adăugă punându-mi mâna pe umăr :

— „Atunci, dacă vrei să ştii totul, să vă spun: o elice s'a rupt, iar cealaltă funcţionează când în apă, când în aer, din cauza balansului. Această schimbare produce un sgomot, care vă jenează urechea. Aceasta este totul. O repet ,că nu e nici un pericol şi acum vă puteţi duce la culcare".

Eu căutai să aduc iarăşi vorba despre averea mea, dar el îmi tăiă scurt vorba :

— „Averea dv. e în siguranţă. Vă rog să fiţi atât de bun să vă duceţi jos singur, spre a nu fi nevoit să dau ordin în consecinţă".

Il ascultai şi n'am părăsit cabina până a doua zi. Când furtuna păru că se linişteşte, mă dusei iarăşi pe punte. Ajuns sus, văzui pe căpitan discutând foarte aprins cu ofiţerul secund. Ambii erau agitaţi, mâinile şi obrajii le erau negri de ulei şi cărbune, iar hainele de piele, pe care le purtau, erau rupte. Ei trecură pe lângă mine, fără să mă

RADIO
Cele mai eftine
Lumophon
GARANTAM EUROPA IN VORBITOR, PUTERNIC şi SONOR
RADIO
Cele mai bune

UNIVERSITATEA-RADIO

Chimie pentru toţi

— APA —

Conferinţa d-lui prof. G. G. Longinescu, dela 21 Iulie, orele 20.40

Sunt treisprezece ani de atunci. Erau vremuri grele când nimeni nu ştia de-o mai dormi în patul din care se scula. Era o zi tristă, ca şi sufletele celor rămaşi în Bucureşti. Geamurile dela ferestrele odăei mele erau pline de ceaţă. Privind afară zării într'un colţ un strop mare de apă.

Se uita la mine şi de necrezut, începu să-mi vorbească.

— „Bună dimineaţa", îmi zise el.

— „Bună dimineaţa", îi răspunsei eu.

— „Ştii de ce am venit?" mă întrebă el.

— „Ştiu dacă îmi vei spune." „Ghici", zise el. „Ei asta-i, de ghicit îmi arde acum," îi răspunsei. „Ai răbdare, se duc ei cu toţii, îmi spuse el. Apa trece, pietrele rămân şi au să rămână spălate curate, albe ca de marmoră cum sunt. Veţi mai trăi odată în Dacia lui Traian, dela Nistru până la Tisa". „Să te-audă Dumnezeu", oftai eu. Azi e tocmai un an. „Deaceia am venit şi eu să-ţi spun ce-am mai văzut, ce-am mai auzit." „Bine-ai făcut, de stat la vorbă şi la petrecere suntem gata oricând." „Dar nu mai merge aşa, îmi zise el. Trebue să vă schimbaţi, să vă gândiţi mai mult la cinste, muncă şi împlinirea datoriei şi mai ales la economii; prea sunteţi risipitori, prea sunteţi risipitori. „Şi unde ai mai fost", îl întrebai din nou.

„Da, pe unde n'am fost", răspunse el. „Atunci, să stăm de vorbă, fiindcă trebue să ştii multe".

Aşa începe povestea unui strop de apă.

„Nu te uita că sunt mic, îmi spuse el sunt mai tare decât crezi, ştiu mai mult decât te aştepţi. De mii şi mii de ani pământului dau viaţă, cu ploaia ce din nouri deasupra-i o revărs. Săgeţile de soare se frîng în trupul meu, dând roua argintie şi mândrul curcubeu. Răzbesc prin stânca tare când ea îmi stă în cale. In tainicele peşteri, zidesc măreţe bolţi şi stâlpi de catedrale. Mă bucur şi plâng şi sufăr cu voi în lacrimile de bucurie, în cele de durere şi în stropii de sudoare de pe fruntea înfierbântată de gânduri şi nevoi. Câte văd, câte aud şi câte vă pot spune din tot ce-aveţi mai bun, din tot ce-aveţi mai rău. Şi mult vă semănăm şi mult ne semănaţi. Tot atât de mari şi tot atât de mici părem laolaltă în nemărginire. Ne înălţăm de jos, ne prăbuşim de sus, la fel ne ducem viaţa muncind ori trândăvind.

— „Ai dreptate, răspunsei eu. Spune-mi cât mai mult din tot ce-avem mai rău. Să te cunoşti pe tine e lucrul cel mai greu."

Şi mi-a povestit atunci stropul de apă, povestea jalnică a submarinelor, care înecau vapoarele, unul după altul ,sute şi mii, aşa cum am aşternut-o pe hârtie şi cum a apărut în Natura, anul al XII-lea, în Noembrie 1922. S-ar cuveni să fie publicată din nou această poveste; dar unde sunt cetitorii care să dea curaj vre-unui editor să facă aceasta.

E o poveste de o măreţie nespusă, e drama însăşi a lumei.

„Şi de când îţi aduci aminte despre cele văzute?", întrebai eu pe stropul de apă. „Dela începutul lumei pe pământ", îmi răspunse el.

La început era cer şi pământ. Şi pământul era gol şi pustiu. Materia topită şi plină de foc tocmai prinsese o coajă, care mai licăria în întunericul de atunci. Nori groşi şi grei de aburi înveleau întreg pământul. Fel de fel de aburi de sare se lăsau încet, încet, din aceşti nouri, în jos. Şi la urma urmei veni şi ceasul când începu să cadă şi apa în picături.

Ploi nesfârşite, repezi şi mari, cădeau vuind şi fiecare strop de apă sfârâia când atingea pământul arzător. Şi aşa a ţinut sute de mii de ani.

In sfârşit se iviră şi mările, saramuri clocotite, bătute de vânturi arzătoare şi învăluite de aburi groşi, din care tot mai cădeau ploi cu găleata. Intr'o zi se rupse acoperişul de nori. Cel dintâi peticel de cer albastru zâmbi lumei tinere de jos. Mai peste tot se întindeau valurile negre ale mărilor de atunci. Numai în câteva locuri începuseră a se ivi continentele, pustiuri de piatră cristaline şi tari. Şi iar mai veni o zi în care bruma se aşeză pe polii pământului; se născuse iarna. In tovărăşie cu ea începu apa să roadă stâncile. Şi a ros sute şi mii de ani până ce o scoarţă caldă şi moale de pământ măcinat, a acoperit stânca cea tare.

Soarele străbătea din ce în ce mai des prin găurile pânzei de nori şi râdea....

Congres internaţional de Radio

Cu ocazia aniversării independenţii belgiene, va avea loc la Louvain între 22 şi 26 Septembrie curent un congres internaţional, care se va ocupa cu problemele juridice ale radiofoniei. Iată câteva din chestiunile ce se vor desbate la acest congres: codul de T. F. F. în raport cu dreptul, apărarea emisiunilor radiofonice din punctul de vedere al dreptului privat, drepturile de autor la microfon, relaţiile juridice între autorii şi interpreţii la radio, răspunderea emisiunilor şi dreptul de răspuns, proectul unui statut internaţional al radiotelegrafiştilor.

——∞=*=∞——

Radiodifuziunea europeană susţinută de comercianţi

In Londra s'a constituit o societate de radio internaţională, cu scopul de a emite prin intermediul staţiilor neenglezeşti, anumite programe destinate auditorilor englezi şi plătite de câteva mari firme de reclamă.

In modul acesta radiodifuziunea europeană devine întreţinută de reclama comercială, după modelul american.

——∞=*=∞——

O descoperire senzaţională in Radiofonie

Un inginer italian, Bruni, ar fi inventat un aparat senzaţional, al cărui brevet a fost cumpărat de guvernul fascist. Se pretinde că, graţie acestei invenţiuni, se pot înlătura cu desăvârşire orice sgomote ale recepţiei. Presa de specialitate se menţine totuşi într'o rezervă sceptică, în aşteptarea unor rezultate pozitive.

Expoziţii de Radio

A şaptea mare expoziţie de radio germană va avea loc la Berlin între 22 şi 31 August 1930.

*

Intre 19 şi 27 Septembrie a. c. va avea loc la Londra cea mai mare expoziţie de radio. Pentru demonstrarea aparatelor de recepţie, a haut-parleurilor etc., vor servi 22 săli speciale separate şi amenajate impermeabile la sunete. Haut-parleurele expuse în sălile expoziţiei vor fi conectate la o conductă comună, pntru a transmite toate un program unitar.

---

observe, căpitanul se urcă pe puntea de comandă, secundul se îndreptă grăbit spre staţiunea de radiotelegrafie, şi imediat după aceasta, am auzit iarăş sgomote suspecte.

După înfăţişarea ofiţerilor şi după această întâmplare, trăsei concluzia că situaţia noastră nu era chiar atât de strălucită, cum mă asiguraseră eri şi de aceea, cu toate că riscam să fiu iar bruscat, urmai pe căpitan.

Dar el nici nu-mi dădu timp să scot un cuvânt şi-mi spuse :

— „Da, da ! Ştiu ce vrei să-mi povesteşti iar! Caseta şi milioanele dv.! Am acum alte griji pe cap!"

N'am mai avut ce răspunde şi m'am dus în salon, unde m'am văzut cu tovarăşii mei de călătorie. Mă întreb şi acum cărei minuni i se datorează faptul, că toţi erau foarte liniştiţi. Cât despre mine, nu puteam să stau un moment locului. Vaporul, — cu toate că mă forţam să cred, că nu-i decât o închipuire, — se apleca din ce în ce spre dreapta, ca şi când ar fi fost tras de o greutate.

Câinele acela de căpitan, a ştiut să insufle tuturor — afară de mine — o astfel de încredere, încât o tânără doamnă, care sta întinsă pe sofa şi pe care o făcusem atentă de aplecarea vasului, îmi răspunse râzând:

— „Cu atât mai bine, mă va apropia mai mult de spătar şi voi putea citi mai comod".

Ceilalţi, cari auziră convorbirea, chemară chelnerul şi ca să mă înfurie şi mai mult, îi spuseră :

— „Chelner, un colac de salvare pentru domnul!"

La ora 9 seara apăru comandantul şi spuse :

— „Doamnelor şi domnilor, s'a întâmplat o nenorocire. Vă rog să fiţi liniştiţi, nu vă va folosi nimic, să ţipaţi şi să baraţi eşirea, ca să fiu nevoit să pun echipagiul să menţină ordinea".

Ţintuiţi de aceste cuvinte şi şovăind, ascultarăm mai departe:

— „Nu e nici un pericol extraordinar; vă rog însă să vă legaţi cordoanele de salvare, să vă luaţi locul obicinuit în bărci ca în fiecare zi, executând manevra de salvare, liniştiţi ca totdeauna, iar de rest răspund eu".

Dar cum să vorbeşti unor oameni deveniţi animale şi zăpăciţi complectamente. Intr'o secundă, marinarii fură împinşi, trântiţi şi călcaţi în picioare.

Nu susţin că sunt mai curagios decât alţii din contra, sunt chiar fricos. Insă pe când nimeni nu credea într'un naufragiu, eu l-am bănuit cu treizeci de ore înainte. Prevederea catastrofei cu atât timp înainte, a avut de efect diminuarea fricei, aşa că, mi-am păstrat calmul. Nu era, prin urmare, meritul meu, că am avut o atitudine mai liniştită.

Căpitanul privia acea massă de bărbaţi şi femei cuprinşi de panică. Faţa sa atât de suptă în noaptea trecută, era acum calmă. El se întoarse, dădu din umeri, şi îmi spuse cu o voce exagerat de calmă:

— „Acum domnul meu, cum rămâne cu colacul dumitale de salvare ?"

Această linişte îmi dădu o oarecare siguranţă şi aplecându-mă îi spusei :

— „Domnule comandant o să mă duc să-l iau, înainte însă vă rog să-mi daţi caseta mea".

Se uită ţintă la mine, scoase ceasul din buzunar şi spuse :

— „Acum e ora 21 şi 34 de minune; în această clipă apa e de 24 cm., în cabine, la ora 21 şi 39 de minune va fi de un metru şi într'un sfert de oră „Shangai" va zace pe fundul mării".

Unde se ducea, mă ţineam după el.

— „Domnule comandant, în numele cerului lasă-mă să mă duc jos, spune-mi te rog cifrul !"

— „Nu", răspunse el, „nu vă veţi duce jos, vă opresc. Toate eşirile sunt păzite, echipajul meu are ordin să împuşte pe orice persoană ar încerca să forţeze uşile".

L-am implorat.

— „Lăsaţi-mă vă rog... Imi risc doar viaţa mea, pe când ceeace se va scufunda, e mai mult decât viaţa mea !"

— „Nimic nu valorează mai mult decât viaţa", spuse el cu o voce de ghiaţă. Poate doar onoarea".

Acesta a fost, după câte ştiu, ultimul lui cuvânt. L-am revăzut, în momentul nenorocirii, care de altfel nu s'a lăsat mult aşteptată, şi s'a produs întocmai cum prevăzuse el. Atât cât am putut să-mi dau seama, n'a durat nici cinci minute, până când vasul s'a scufundat. Prin ce împrejurări am fost luat şi urcat într'o barcă, nu pot spune.

Am plutit astfel pe mare cinci zile şi cinci nopţi cu speranţa că vom întâlni un vapor care să ne salveze. Valurile puternice ne împinseră însă spre sud, un drum foarte puţin parcurs de vapoare, după cum ne-a spus un marinar care se afla cu noi în barcă. Toţi ceilalţi erau pasageri, aşa că dânsul se obligă să conducă barca. Atâta timp cât era el, la cârmă, mai păstram oarecari speranţe de salvare, cum însă în timpul naufragiului fusese grav rănit, el muri a doua seară. Atunci am pierdut orice speranţă. Doi oameni începură să se bată şi căzură în mare; o doamnă înnebuni de groază; foamea, frigul şi surmenajul mă făcură să-mi pierd cunoştinţa a patra sau a cincea zi... In ceeace priveşte restul pasagerilor, cred că au pierit.

III.

Când află domnul Hardant această ştire, care într'o situaţie atât de gravă, nu şi-ar şi fost publicată în ziare, chemă procuristul şi îi întinse ziarul :

— „Aţi citit ?"

— „Da".

— „Părerea d-tale ?"

Le Goutelier făcu un gest ca şi cum s'ar fi degajat de totul şi spuse :

— „Găsesc că e mai bine să n'am nici o părere".

Domnul Hardant bătu din picior:

— „Tăcerea nu ne serveşte la nimic. Accidentul s'a întâmplat, fără să se fi produs vreo ciocnire, fără vreo- explozie şi într'un loc unde hărţile nu indică stânci submarine, ceeace e foare îngrijorător. Cauza cred că a fost o greşeală de neiertat. N'ar trebui să presupunem că Deherche şi-a pierdut capul, şi că nu mai era în toate minţile, când a părăsit portul Havre ?"

Deherche era un marinar conştiincios, care într'o situaţie atât de gravă, nu şi-ar fi pierdut capul. Părerea mea e, că era în toate minţile, înainte de plecare. Am stat cu el adesea de vorbă şi nimic nu lăsa să se întrevadă că ar fi anormal. Că era preocupat, avea grijă şi era într'o mare criză de bani, asta este altceva. Că a cheltuit mai mult decât câştiga...".

Domnul Hardant dădu din umeri :

— „Să nu exagerăm. I-am dat mici avansuri; cărui ofiţer nu i-am dat?"

Le Goutelier plecă ochii şi privi fix pe covor. Acest lucru irită pe director, care isbucni :

— „Da sau nu ? E adevărat ce spun ?"

— „Asta-i adevărat", murmură Le Goutelier, fără să ridice capul. „Dar sunt lucruri pe care dv. nu le ştiţi. Aş fi trebuit să vi le spun dinainte, dar n'am îndrăsnit. Am lucrat fără să mă gândesc prea mult, vă cer iertare. Contul de debit al domnului Deherche e mult mai mare decât v'aţi putea imagina; trece suma de şaizeci de mii de franci".

Domnul Hardant reluă :

— „Şaizeci de mii franci ? De când ? Cum?"

— „De un an. Primul lui împrumut datează din Octombrie 1911. M'a rugat să nu vă spun nimic şi-mi promise că-mi va înapoia suma, imediat ce se va înapoia din călătorie; cum suma nu era prea mare, i-am îndeplinit dorinţa. Şi într'adevăr se ţinu de promisiune şi a fost punctual. Dar dv. ştiţi cum sunt lucrurile astea; o cheltuială aduce pe cealaltă. După ce-şi plăti datoria, deveni iar strâmtorat şi ceru un nou împrumut; i-l aprobai. Puţin timp după aceea, mi-a spus iarăş că are mare nevoe de bani; era vorba — poate vă puteţi aduce şi dv. aminte — de trei mii de franci. Conform ordinului dv. le-am plătit. El n'a îndrăsnit să vă destăinuiască totul; nu erau trei mii de franci care-i trebuiau, ci şase mii de franci. Cum eram convins de cinstea lui şi după cum îmi promisese că-şi va aranja situaţia şi că n'o să mai cheltuiască aşa fără socoteală, îi dădui iarăşi diferenţa. Acelaş lucru s'a repetat după două luni. Refuzai, dar el mă rugă şi mă implora atât, încât am fost destul de slab, încât să-i aprob. Exploata el oare simpatia pe care o aveam pentru el ? Poate... Eu presupuneam, că am de-aface cu un nenorocit, care a apucat un drum greşit. Pe scurt, fără să vă anunţ, după cum aveam obiceiul, i-am dat încetul cu încetul avansuri, care au atins suma despre care v'am vorbit".

Domnul Hardant încrucişă braţele :

— „Aşadar v'aţi permis să fiţi generos cu banii societăţii? Şaizeci de mii de franci, cu toate că dv. aţi ştiut mai bine decât oricare altul, că noi nu eram în situaţia, să aruncăm cu bancnotele. Ce te gândeşti să faci acum ?"

— „Singurul lucru ce am de făcut: să dau eu banii".

— „De unde ? Sunteţi atât de bogat, fără ca eu să fi ştiut ?"

— „Fiţi sigur, domnule Hardant, că dacă aş fi fost, nici n'aş mai fi ezitat o clipă să restitui banii, fără să vă fi comunicat dv. ceva. Ca om cinstit, nu-mi rămâne altceva de făcut, decât să plătesc din salariul meu. Reţineţi-mi lunar, atât cât credeţi de cuviinţă... O să mă aranjez în aşa fel, încât să-mi ajungă restul... Se poate întâmpla ca supărat de greşeala pe care am făcut-o, să mă concediaţi... Şi în acest caz voiu căuta să vă restitui până la un ban. Am să lucrez în altă parte; poate că voiu fi nevoit să plec în străinătate, vă asigur însă că vă voiu trimite banii, de oriunde mă voi afla".

Domnul Hardant dădu din umeri :

— „Sunteţi înşelat, crezând că o să vă arunc în nenorocire, e de-ajuns că mi-aţi destăinuit acest secret. Vom înregistra această sumă, la contul profit şi pierdere".

— „Daţi-mi voe, domnule Hardant, să resping propunerea dv.; anumite fapte onorează pe acei cari le fac, dezonorează însă pe acei cari le primesc".

— „Cum doreşti; în definitiv această datorie e a doamnei Deherche, cum e şi a dumitale"....

— „O văduvă, o sărmană văduvă !"

— „Sărmană ? Şi bijuteriile ei şi asigurarea făcută de soţ pe numele ei ?".

(Va urma)

CARNETUL BUNULUI RADIOFONIST

Polemică radiofonică

In Franţa, cele mai de seamă posturi de emisie — şi am putut controla Parisul şi Toulouse, iar din colonii Algerul — trăesc în bună parte din subvenţiile negustorilor de aparate şi materiale de radio. Vestitorul mărturiseşte de altfel la microfon: „Şi acum doamnelor şi domnilor, fabricile Philips vă roagă să binevoiţi a asculta următorul concert de Grieg, pe care-l oferă cu toată plăcerea".

Nu tuturor ascultătorilor le face plăcere această metodă. Fără a voi să intrăm în amănunte, fără a ne amesteca în metodele altora, fără a voi măcar să facem o apropiere sau o aluzie, ci numai din dorinţa de a informa pe cititorii acestei rubrici, ţinem să redăm pe scurt polemica radiofonică izbucnită de curând în presa franceză de radio.

D. René Sudre *acuză publicitatea radiofonică, într'un articol publicat în revista* T. S. F. et la Vie.

Ii răspunde d-lui René Sudre în revista l'Antenne, *d.* Georges-Armand Masson. *Situaţia nu e tocmai agreabilă şi mărturisim că n'am fi îndrăznit niciodată să începem o astfel de polemică. Găsisem chiar prilejul să dovedim că e nefolositoare Ceeace caracterizează un post de recepţie e că, dacă vrei, şi în clipa în care vrei, renunţi la recepţie. O singură învârtitură a condensatorilor şi nu mai vastă de un milimetru, te mută dela Graz la Barcelona Nimeni nu te obligă să asculţi ce nu-ţi place.*

Şi aici intervine spiritul d-lui Masson: amatorul de radio este „exasperat" nu din pricina anunţurilor comerciale (unele, foarte amuzante şi foarte folositoare), ci din pricina stărei zdruncinate a nervilor săi. Şi această „zdruncinătură" trebue căutată tot în radiofonie. Se ştie că audiţiile prea lungi, fără pauze suficiente şi neîntovărăşite de o distracţie a ochiului, obosesc profund. Audiţiile de radio ţin în Franţa 6—8 ore, iar în Germania 18. Un om normal nu poate asculta cu luare-aminte mai mult de două ore. De-aci înainte, va fi exasperat de muzica cea mai aleasă executată de artiştii cei mai distinşi.

Publicitatea comercială, pe care amatorul de radio, grăbit să asculte numai muzică, o evită, are darul miraculos de a potoli nervii radiofonistului, operând ca un sedativ, îngăduind în orice caz o redobândire de forţe. Şi se întâmplă astfel ca tocmai rediofoniştii care nu întrerup legătura ,ci ascultă şi publicitatea comercială, şi cifrele dela Bursă şi rezultatul alergărilor de cai, să fie mai puţin enervaţi, ba chiar reconfortaţi pentru audiţiile următoare

D. Georges-Armand Masson *se declară, mai departe, foarte uimit că s'a putut spune această enormitate: că publicitatea prin radio nu foloseşte nimănui, întrucât negustorii pot întrebuinţa foarte bine ziarele de mare tiraj ,iar cititorii nu i-au arătat niciodată prea mare simpatie.*

Dar foloseşte radiofoniei!..., afirmă convins d. Masson. E oare puţin lucru să găseşti mijloacele băneşti necesare ca să le transformi apoi în unde muzicale?.. Dacă n'ar folosi decât radiofoniei şi trebue să strigăm cu entusiasm: Trăiască publicitatea comercială prin radio.

Ne interzicem orice comentar, spre a lăsa cititorilor gustul unor discuţii contradictorii. Trebue să recunoaştem însă că argumentele d-lui Georges-Armand Masson sunt de prim rang şi necesită contra-argumente de aceiaşi valoare.

F. ADERCA

CRITICILE AMATORILOR

Auditoriul are cuvântul

Am promis amatorilor, în numărul trecut al acestei reviste, că le vom da prilejul, să-şi exprime — în mod absolut liber — preferinţele şi părerea în privinţa programelor româneşti de radio, pentru ca acestea să corespundă — cât mai bine — gustului general al auditoriului.

Promisiunea făcută o ţinem în întregime, şi în consecinţă începem — în limita spaţiului restrâns, care ne stă pentru moment la dispoziţie — cu publicarea corespondenţei primite, rugând totodată societatea de difuziune, să cerceteze cu atenţie doleanţele juste ale amatorilor, şi să le satisfacă, dacă îi stă în putinţă.

Toate doleanţele nu se pot satisface — asta o va înţelege fiecare dintre noi — totuş suntem ferm convinşi, că multe sugestii, venite din partea amatorilor, vor găsi o aplicaţie în viitoarele programe radiofonice. Când însă aceasta nu va fi totuş posibil, corespondenţii noştri vor găsi — tot în cuprinsul acestei rubrici — motivele, pentru care părerea lor nu poate fi luată în consideraţie. Căci — rog reţineţi bine acest lucru — posibilităţile, de care dispune astăzi societatea de difuziune, sunt — din toate punctele de vedere — foarte restrânse şi incomparabile faţă de alte posturi străine.

E just, cu bunăvoinţă se poate face mult, dar pe lângă bunăvoinţă se mai cere, — după învăţătura lui Napoleon, care a precedat chiar pe d. Madgearu — trei lucruri: bani, bani şi iarăş bani. Unii din d-voastră veţi mai adăoga poate şi pe un al patrulea factor tot atât de important, anume priceperea.

Aveţi dreptate, dar pentru a putea constata, în mod imparţial existenţa sau inexistenţa acestui ultim factor, aveţi înainte de toate, iarăş nevoe de aşa numitele „fonduri", fără de cari nici măcar plăcile de gramofon nu se pot reproduce la radio.

Am făcut această scurtă reflecţie, pentru a stabili — împreună, şi de acord cu d-voastră, — o linie de conduită, dela care să nu ne abatem, când cerem introducerea unei anumite inovaţii în programul nostru radiofonic. Cu alte cuvinte, să cerem întotdeauna numai ceeace este pentru direcţia programelor, într'adevăr posibil de realizat.

Acuma, când suntem atât de bine înţeleşi, să vedem, ce ne-a adus poşta.

Un domn *ziarist nesubvenţionat* — cum trebue să-l numesc, din lipsa unei proprii precizări, — aduce postului de emisiune mai întâi acuzaţii politice, pentru a critica pe urmă programul vorbit şi muzical.

Prima acuzaţie trebue să o resping, fiind că mi se pare nefondată; iar pe a doua, nu o pot împărtăşi deasemenea, atâta timp, cât ziaristul anonim nu mă poate convinge cu argumente mai puternice şi mai... logice. O explicaţie mai amplă din partea corespondentului nostru, ar fi de dorit, iar eu personal îl rog să scrie mai citibil.

✶

Societatea de difuziune este rugată, din partea *unui grup de radio-amatori din Buzău* să emită, cât de des posibil, plăcile cu havaiane, auzite în programul de dimineaţă, dela 8 Iulie. Suntem convinşi ca această modestă doleanţă a domnilor amatori din Buzău va fi satisfăcută, dacă se poate şti de care plăci e vorba, căci colecţia este imensă.

✶

Un funcţionar roagă, ca emisiunile de prânz să dureze dela orele 13.30 până la 15, pentru ca funcţionarii — cari părăsesc birourile la orele 13 — să poată auzi şi ei întregul program radiofonic. Deasemenea „jurnalul vorbit", cu anexele sale, să fie citit la mijlocul programului, iar nu la urmă.

Funcţionarul nostru are perfectă dreptate, dar sunt şi oameni, cari iau masa la orele 13 ba cei din provincie chiar la 12 şi atunci chestiunea se complică puţin, căci fiecare dintre noi s'a obişnuit, de un timp încoace, să nu mai aibe poftă de mâncare, dacă îi lipseşte „muzicuţa radiofonică." Singura soluţie ar fi, să se emită într'o zi dela orele 13 până la 14.30, iar în cealaltă dela orele 13.30 la 15, pentru ca fiecare să poată mânca cu o poftă egală de 12 kilowaţi.

★

D. *Valy C.* un amator sincer, dar din păcate clandestin, ne trimite următoarea scrisoare:

Pentru „Criticile Amatorilor":

1) Administraţia Revistei să aibe amabilitatea să schimbe titlul acestei rubrici, în acela de „Părerile amatorilor" sau „Dorinţele amatorilor" sau în fine chiar „Poşta amatorilor", numai „Criticile Amatorilor" să nu lase, căci în general majoritatea marelui public care citeşte revista, înţelege prin „critică", numai să critice, sau numai să spună ceea ce e rău şi nu i-a plăcut, dar nu şi ceiace e bine, îi place sau ar voi să fie la „Radio" în viitor... Este sau nu este?

2) Deşi sunt un ascultător clandestin, totuşi îndrăsnesc să felicit societatea de „Radio" pentru opera naţională pe care o înfăptueşte, şi pentru programele alese pe care le realizează. (Şi când spun că felicit soc. de Radio, spun că felicit pe toată lumea de acolo: şi pe d. Brăiloiu şi pe d. A. Maniu, *şi pe d-şoarele crainice şi pe toată cealaltă lume ştiută şi neştiută). Eu văd în jurul meu numai patimă, decepţii, lupte meschine de partid şi interese egoiste de satisfăcut, dar pe nimeni nu mai văd interesându-se de viitorul naţiunei, de interesul poporului românesc, făcând o propagandă naţională demnă, sinceră şi loială.*

Numai soc de „Radio" le mai face şi deaceia merită să fie felicitată deşi poate felicitările unui ascultător clandestin, care nu-şi plăteşte abonamentul, nu o încălzesc.

3) Mulţumesc d-lui Alex. Marcu, *pentru frumoasele conferinţe pe care le ţine la microfon asupra Italiei şi deşi nu sunt nici italian şi nici fascist, aşi vrea ca să-şi cintinue şi mai departe seria frumoaselor conferinţe.*

4) Ad-traţia revistei să roage soc. de Radio ca în programul dela 13—14.30 să emită din când în când şi muzică mai grea (arii de opere, duete, terţete, ouverturi, fantezii, etc.), nu numai muzică uşoară. Radio la noi e o şcoală. Deci să fie o şcoală bună nu una rea. Să dea o cultură generală. Plăcile nu ar costa aşa mult,

5) Să se lungească audiţia de plăci de gramofon, cu½ oră; până la ora 3 p. m.

Cam astea sunt „criticele" mele, deocamdată. Aş fi putut fi mai concis în pretenţiile mele, dar nu am timp să scriu mai îngrijit şi să-mi cântăresc cuvintele.

Nu iscălesc cu adevăratul nume, pentru că am adus felicitări şi laude şi nu vreau să se ştie de unde pornesc. Imi sunt prea sincere pentru a se crede că le fac cu vre-un interes oarecare.

Laudele sunt întotdeauna plăcute, chiar dacă vin dela un... clandestin. Să sperăm că doleanţele d-lui Valy C. vor fi luate în consideraţie, încât d-sa să fie obligat moralmente să plătească abonamentul.

★

D. *Septimiu Popescu, Craiova* este un fanatic admirator al plăcilor de gramofon de la „Radio-Bucureşti", care l-au decis chiar, să renunţe la programele dela Viena, Budapesta şi Roma, unde gramofonul pare să fie mai puţin la modă.

O altă slăbiciune o are d. Popescu pentru d. Maximilian, care a introdus într'adevăr veselia la „ora veselă".

Sunt perfect de acord cu d. Popescu, îndeosebi în ceiace priveşte pe d. Maximilian, de care pomenesc şi foarte multe alte scrisori. Iată pe un nou răsfăţat al amatorilor de radio.

✶

D. *R. T. din Dărmăneşti* ne scrie:

Mă execut, bucuros, scriindu-vă căci menţiunile adresate direct soc. de Radiodifuziune n'au avut nici o urmare:

1) Pe Welomir Maximilian *ori decâte ori l-aş asculta, tot n'ar fi destul. De omul ăsta nu te poţi sătura! Deci,... conchideţi d-vs.*

2) Exactitatea emisiunilor, sub raportul orariului, lasă de dorit.

Ah! Wiena.

Oh! Budapesta.

E-hei! Roma.

Câtă exactitate în desfăşurarea programelor!!

„Madame la Speakeriţă" dela Radio-Bucureşti, zice că dă ora exactă.

Vorbă să fie! Uneori cu 2—3 minute mai de vreme; alteori, cu 2—3 minute mai târziu. Aveam o bunătate de ceasornic, pe care l-am stricat, îndreptându-l mereu, după „ora exactă" dela pâneasa. M'am învăţat minte: am cumpărat alt ceasornic, pe care îl îndrept după Viena. Acolo există în adevăr conştiinciozitate, în emisiunile exacte.

3) Lipsesc „serile de operetă" aşa cum sunt organizate tot... la Viena. Mai ales vara, dela ora 21 în sus, ce minuni ar face! Elemente vocale, de operetă, tot mai avem. Să se pună la contribuţie lăsând deoparte pe Carussy).

Deocamdată, numai atât.

Lipsa de punctualitate în emiterea programelor şi inexactitatea „orei exacte" sunt foarte regretabile, iar faptul că trebue să-ţi dai ceasornicul, din această cauză, mereu la reparat, e şi mai regretabil. „Serile de operete" nu pot fi introduse — deocamdată cel puţin în programul românesc, fiindcă ne lipsesc artiştii. Numai „Liliacul" a făcut o excepţie, fiind trecut în repertoriul operei, la noi ca şi pretutindeni în străinătate. Omagiile aduse d-lui Maximilian vor contribui desigur, ca acest excelent artist să apară, cât de des posibil, în faţa microfonului.

★

Abonatul cu No. 144 din Titu, care a reuşit să convertească pe alţi cinci cetăţeni la binefacerile radiofoniei, merită să fie dat drept pildă. Iată ce ne scrie acest apostol radiofonist:

De un timp încoace, programele soc. de radiodifuziune sunt impresionante, fiind pe cât de bogate, pe atât de folositoare. Imbărbătat de aceasta am făcut mare propagandă pentru societate şi rezultatul e că azi se mai numără încă cinci abonaţi radiofonişti; repet: radiofonişti, nu clandestini. Ne mai bucură faptul, că la cererea unui abonat, societatea a răspuns că se vor intercala în program şi ore pentru a se preda lecţii de limba franceză şi că deocamdată se caută un profesor. Majoritatea amatorilor fiind funcţionari, ar fi de dorit şi nimerit ca acele lecţii să fie ţinute dela ora 19 în sus, ore când se suspend serviciile.

✶

Un grup de radiofonişti amatori de muzică religioasă din Bucureşti pretind următoarele:

Acum, când răspândita d-vs. revistă, pune la dispoziţia cititorilor săi, (bine înţeles majoritatea radio-amatori, ascultători ai postului nostru) o rubrică pentru îndrumarea programelor radiofonice, îndrăznim a vă ruga pe d-vs., a vă face ecoul unor doleanţe cari acum câtăva vreme, erau aproape pe deplin satisfăcute.

Nu suntem poate singurii cari ne mirăm de înlăturarea complectă depe programele emisiunilor noastre, a corurilor religioase, care până mai ieri, erau ascultate sărbătorea, credem, cu destulă religiozitate de foarte mulţi amatori.

Vă rugăm a interveni la cei în drept şi, în special la d. C. Brăiloiu (care nu poate fi contra acestor producţiuni) pentru readucerea pe program a corurilor religioase care, deşi puţine, totuşi merită a fi ascultate.

Cităm astfel: Corul Capelei dela Cotroceni; corul bisericei Izvorul Tămăduirii, corul bisericei Sft. Nicolae Buzeşti, corul bisericei Zlătari care s'au produs la microfon, cu muzică religioasă.

Cu părere de rău trebue să amânăm publicarea celorlalte scrisori pe numărul viitor. Din corespondenţa — căreia i-am dat azi loc în coloanele acestei rubrici — se poate totuş reţine, că publicului auditor îi place muzica transmisă prin „doza", că d. Maximilian se bucură de multe simpatii — şi deci trebue chemat, cât de des posibil, în faţa microfonului, iar orele pentru emisiunile de prânz trebuesc fixate astfel, ca toată lumea să le poată asculta. Celelalte doleanţe, rămân să fie cercetate şi... satisfăcute de către societatea de difuziune, pe lângă care intervenim pe această cale.

Să auzim de altele!

C. M.

A apărut:

CONDIŢIUNI

pentru admiterea absolvenţilor a 4 clase primare ca bursieri în şcolile secundare de Stat.

Pentru băeţi: Şcoli normale, Seminarii, Licee militare, Şcoli de marină, de aviaţie, Licee de stat cu internate, Licee particulare, Şcoli de agricultură: elementare, inferioare şi medii; Şcoli de meserii: inferioare şi superioare; Şcoli de ucenici: elementare şi speciale; Şcoli de agenţi sanitari, de picheri; Şcoli profesionale ale C. F. R.; Şcoli de conductori de lucrări publice; Şcoli de orbi şi de corecţie.

Pentru fete: Şcoli normale de învăţătoare, de conducătoare de grădini de copii; Licee de stat şi particulare; Şcoli profesionale; Şcoli de economie casnică, de industrie casnică, de sericicultură, de ţesătorie, de meserii, de menaj: inferioare şi superioare; Şcoli de agente sanitare, de secretare şi profesionale gr. II.

Broşura conţine tablouri complecte de toate felurile de şcoli din întreaga ţară şi arată în mod amănunţit: data când se ţine concursul, obiectele la care se va da examen, etatea candidatului sau candidatei precum şi actele cerute de lege pntru admiterea la concurs.

Preţul unui exemplar **40 Lei.**

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

13.45: Meteorul. ✵ 18.30: Pentru copii. ★ 20.15: Comedie de Anna Lenah Elgström. ★ 20.45: Concert al orchestrei radio. ★ 22.40: Melodii de operete executate de orch. radio.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14: Concert al orchestrei radio. ✵ 16.30: Pentru agricultori. ★ 16.50: Două povestiri. ★ 17.30: Trans. din grădina zoologică, concert. ★ 19: Pentru lucrători. ✵ 19.20: Trans. din Bocholt. ★ 19.40: Oră veselă. ★ 20.50: Sport. ✵ 21: Concert popular. In continuare până la ora 1 concert nocturn.

487 m. PRAGA 5 kw.

14.40: Informaţiuni sociale. ★ 17.15: Trans. din Brno. ★ 18.45: Pentru lucrători. ★ 19.15: Emisiune germană. ★ 20.40: Cântece populare. ★ 21: Concert de chitară. ★ 21.20: Concert de quintette. ★ 21.50: Orchestră din instrumente de suflat, în pauză causerie umoristică. ★ 23: Timpul, noutăţi, sport. ★ 23.15: Informaţiuni. ★ 23.18: Trans. din Bratislava.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

12: Concert al orchestrei radio. ✵ 13.22: Meteorul. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orchestrei „Capoulade". ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 21: Cântece pentru tenori din operile lui Puccini în continuare, concert al orchestrei radio. ★ 23: Ştiri.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

11.30: Predică religioasă. ✵ 15: Concert de orchestră. ★ 18: Concert al orchestrei „Cecille". ★ 20.15: Meteorul. ★ 20.30: Conf. ✵ 21: Concert al orchestrei din Drammen. ★ 22: Recitări. ★ 23.10: Concert de muzică vocală.

501 m. MILANO 7 kw.

13.15: Muzică uşoară. ✵ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 21.40: „L'Amante Nuova" operetă de P. Ostali. ★ 1: Muzică retransmisă.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 18: Matineu dansant. ✵ 19: Pentru copii. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.20: Concert. ★ 22: Concert simfonic.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12.05: Muzică romantică şi de primăvară în Viena. (1820—1848). Executanţi: cântăreaţa Berta Kiurina, Nana Krieger-Geiringer (pian). Orchestra simfonică dirijată de dr. Rudolf Weirich. Cuvânt introductiv: Dr. Karl Geiringer. Schubert' Simfonie tragică; Lortzing: aria Mariei din opera Der Waffenschmied; Kreutzer: romanţă din opera Lagărul de noapte din Granada; Weber: arie din opera Euryanthe. Lachner: Uv., Hummel: Largetto şi rondo din concertul de pian în A-moll op. 85; Schubert: Cinci cântece; Strauss (tatăl): Marş naţional austriac; Lanner: Vals. ★ **14.05:** Concert de amiază executat de capela I. Geiger. Thomas: uv. operei Raymond; Lehar: vals din opereta Der Rastelbinder; Donizetti: fantezie din opera Lucia din Lammermorr; Geiger: Potpouri; Fall: dans din opereta Trandafirii din Florida; Geiger: Ich weiss genau du bist mein Schicksal, tango; Mannfred: Intermezzo; Siede: Păpuşi vesele şi credincioase, Intermezzo; Gillet: Scrisoarea lui Manon; Rhode: Potpouri; Dostal: Potpouri. ★ **16:** Concert de lied-uri executate de Aenne Michalsky (dela opera din Viena). Reger: Waldeinsamkeit. Mein Schätzelein. Hugo Wolf: Verschwiegene Liebe. Sie blasen zum Abmarsch. Schubert: Suleika. Tschaikowsky: Wiegenlied. Strauss: Ständchen. La pian Prof. Erich Meller. ★ **16.20:** Concert de după amiază executat de orch. I. W. Ganglberger. Kummer: Cântec; Flotow: uv. operei Martha; Lehar: Aur şi argint, vals; Kockert: Lied; Hellmesberger: Cântec; Ziehrer: Lied-uri şi dansuri; Geiger: Lehariana, potpouri; Kalmann: Frumoasa Ninon, scenă muzicală din opereta Das Veilchen von Montmartre; Ganglberger: Vals; Kohlmann: Cântece studenţeşti, potpuri. ★ **16.45:** Retransmisiunea parţială a canotajului din Gmunden. ✵ **17.15:** Urmarea concertului de după amiază. ★ **18.15:** Retransmisiune parţială a canotajului din Gmunden. ★ **18.45:** Delphi, conf. de călătorie ţinută de dr. Franz Spunda. ★ **19.15:** Vieneza înainte cu 100 de ani Therese Krones-Betty Paoli, Amalie Haizinger, conf. ţinută de Anna Kallina. ★ **20:** Concert cu muzică de cameră. Beethoven: Trio de pian în D-dur op. 70; executat de Trio-ul Steiner. ✵ **20.30:** Concert coral executat de cântăreaţa Mella Gilbert. La pian: Prof. Erich Meller. Ponchielli: arie din Gioconda; Wolf: Verborgenheit; R. Strauss: Heimliche Aufforderung. Morgen. Wie sollten wir geheim sie halten? I. Marx: Und gestern hat er mir Rosen gebracht. Hat dich die Liebe berührt?. ★ **21.05:** Ora, meteorul. ★ **21.10:** Povestiri scurte, istorisite de Marcel Benard. ★ **21.40:** Serată teatrală într'un act. Omul cu ochii Röntgen, scenă într'un act de Nikolaus Laszlo. Garsoniera nebunului, farsă într'un act de Friedrich Landau. Logodna, piesă într'un act de Max Heye. In continuare concert seral executat de orch. Wilhelm Wacek. Halvorsen: Marş; Sullivan: uv. operetei Mikado; Wacek: Vals; fragmente din opereta Dragoste de ţigan; Verdi: cântec din primul act la opera Traviata; Myddleton: Brigade; Bizet: suită din opera Carmen; Strauss: Vals; Borchert: Potpouri; Strauss: Polka.



O nouă realizare

pe terenul redării muzicei

prin

Aparatul modern de muzică integrală

TELEFUNKEN-ARCOFAR

Radio şi muzică de gramofon din acelaş aparat, de calitate neauzită.

ARCOFAR — asta e muzică!



TELEFUNKEN

CELE MAI VECHI EXPERIENŢE — CELE MAI NOUI CONSTRUCŢIUNI

525 m. RIGA 4 kw.

14: Matineu pentru copii. ✵ 17: Conf. ★ 18: Concert de după amiază. ★ 19.30: Conf. ★ 20.03: Concert popular de orch. ✵ 21.20: Urmarea concertului. ★ 23: Bul., meteorul, noutăţi, muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Sărbătoare catolică. ★ 11.45: Muzică de clopote. ★ 12.15: Concert executat de quartetul Anny Rosenberger. ★ 13.55: Ora, meteorul. ★ 14: Pentru agricultori. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: „Orbul şi câinele său" conf. de Anton Goeggel. ★ 16: Concert de ţiteră de Martin Strauss. ★ 16.35: Ora veselă pentru doamne. ★ 17: Conf. sportivă. ★ 18.15: Concert executat de trio-ul radio. Verdi: fantezie din „Traviata"; Ponchielli: muzică de balet din „Giogonda"; Aulich: „Suită"; Liszt: „Marş"; Kreisler: „Solo de vioară"; Gungl: „Dans ungar"; Strauss: „Vals"; Mendelsohn: „Lied"; Haydn: „Menuet"; Kalmann: potpouri din „Fetiţa olandeză"; Herzer: „Marş" ★ 20: Spectrul Europei, lectură. ★ 20.30: Cu vaporul în spre America de Sud, causerie. ★ 21: „Trandafirii din Florida" operetă în 3 acte de Leo Fall. In continuare muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Jurnalul vorbit, cosmetic. ★ 11: Muzică religioasă de la biserică. ★ 12,15: Serviciul religios protestant, în continuare concert în onoarea lui Imre Kalmann, cu concursul orch. dela opera regală ungară, dirijată de M. T. Polgar. 1) La fée du Carneval, uv.; 2) L'or Pour du fer, vals; 3) Ciganyprimas, potpouri; 4) Prinţesa circului, fragment; 5) Micul rege, vals; 6) Prinţesa Csardaşului, potpouri; 7) Marş din opereta Fée du Carneval. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F-ului. Arii ungare executate de d-ra Erzsi Toth; 1) Conf.) 2) Arii ungare. ★ 18.15: Concert Joseph Schwartz dela opera regală cu concursul fiului său de 14 ani (concert executat din instrumente diferite). ★ 19: Concert executat de orch. regimentului I de honvezi, dirijat de M. R. Fricsay. Hegedös: Marşul honvezilor unguri; Waldteufel: Vals; Suppe: Dama de pică uv.; Verdi: Trubadurul, fantezie; Herb-Brown: Brodway Melody, foxtrot; Kacsoh: Janos vitez potpouri; Peter: Circul; (solo de xilophone). ★ 20.30: Cântece populare de poetul Alexandre Petöfi, executate de M. Zavodszky şi d-na Medgpasszai dela operă. ✵ 21.25: Serată humoristică, Ladislas Békeffy (reprezentaţie din studio) regia Békeffy. In continuare concert al orch. de ţigani Banda Marci dela cafeneaua Baross.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.30: Muzică variată. ★ 18: Trans. fonografică. ✵ 21.30: „Carmen" operă în 4 acte de Bizet.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Meteorul. ★ 16.50: Arii. ★ 17: Conf. pentru zidari. ★ 17.20: Arii din opera „Mazepa". ★ 17.30: Causerie. ★ 17.50: Cântece. ★ 18.10: Conf. ★ 18.25: Concert de fanfare. ✵ 19.45: Diverse comunicări. ★ 20.05: Noutăţi utile şi agreabile. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Un sfert de oră literară. ✵ 21.15: Concert popular. ★ 22.45: Feuilleton. ★ 23: Trans. dela teatrul „Ananas".

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

11.45: Pentru părinţi. ★ 12,15: Trans. din Mainz. ★ 19.30: Conf. ţinută de dr. Arno Schtrokauer. ★ 20: Fantezie indiană. ★ 20.30: Femeia austriacă Margareta Jokl.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Muzică religioasă. ✵ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Comunicate agricole. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 21: Radio concert. ✵ 23: Concert.

A VENIT VACANŢA, — BUCURIA copiilor lor va fi mai mare dacă veţi cumpăra

Cartea scriitorului ION PAS

Familia CHIŢ-CHIŢ

Apărută in editura „ADEVERUL", Frumos tipărită şi ilustrată în culori

Exemplarul Lei 50.

Luni

21 Iulie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

13-14.30: Jurnal vorbit şi plăci de gramofon.

18: Orch. Leon cu d. Moscopol diseur muzică uşoară.

19.45: Jurnal vorbit.

20: Plăci de gramofon (Muzică românească).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.20: D. prof. Longinescu: Chimia pentru toţi (Apa).

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: D-na Florica Cruceanu—pian; Chopin: Balada No. 2; Chopin: Studiu No. 12 op 10 Revoluţionara; Chopin: Nocturnă; Beethoven: 32 variaţiuni in do minor.

21.30: D. N. Condiescu: Despre Indii.

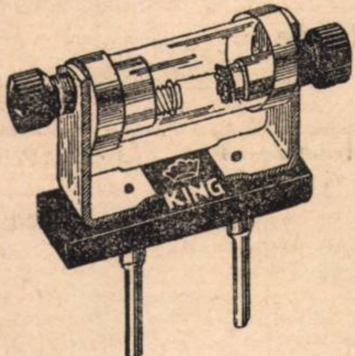
21.45: D. Vasile Alexiu — bariton; Mozart: Arie din Don Juan; Leoncavallo: Arie din opera „Zaza"; Kiriac: Cuculeţ cu pana sură; Kiriac: Bate murgul din picior; Brăiloiu: Draga Neni Mărioară; Brăiloiu: Cântec de leagăn.

22.15: D. Sandu Albu—vioIină; Vivaldi: Concert in la; Mozart-Kreisler: Rondo in sol; Debussy: Menuet; Beethoven-Auer: Corul Dervişilor din ruinele Atenei; Sarasate: Habanera.

22.45: Jurnal vorbit.



Dacă încă nu posedaţi DETECTORUL KING



nu ştiţi ce inseamnă o audiţie impecabilă

Există mai scumpe — mai bune NU!

PRODUSELE KING sunt o GARANŢIE

Cereţi cu insistenţă: DETECTORUL APARATUL TRANSFORMATORUL KING

cari sunt produse de calitate şi cari posedă numeroase distincţiuni

KING-RADIO, Bucureşti, Str. Carol 9.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWITZ 4 kw.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru agricultori. ✱ 17.30: Concert distractiv de orch. Widor: Serenadă; Grieg: Dans norvegian; Rubinştein Melodie: (Moniuszko: Mazurka. ★ 19.15: Despre artă de literatură. ★ 19.40: Conf. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Schimb de programe internaţionale. ✱ 23.25: Cutia cu scrisori.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Pentru copii. ★ 16: Pentru doamne. ✱ 17: Conf. medicală. ★ 17.30: Concert simfonic. ★ 18.55: Pentru agricultori. ★ 19.05: Kurt Martens citeşte din propriile opere. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Un proces din secolul XIX-lea. ★ 21.30 Transmisie din Viena, serată internaţională. ✱ 23: Causerie. ✱ 23.10: Meteorul, sport, în continuare concert distractiv.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.20: Trans. din Brno. ★ 14.40: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Bratislava. ★ 19: Emisiune germană: ing. Lindel Alois: Luminaţia şi evoluţia ei. ★ 19.15: Pentru lucrători: Jan Kotik: Origina unui cântec popular. ★ 19.25: B. Kriz: Obiceiurile şi Valahia. ★ 20: Concert militar de Mistek. Muzică populară No. 8. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Trans. din Praga. ★ 23.55: Programul de mâine. Revistă teatrală.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Conf. ★ 17.30: Concert distractiv. Blon: Marş; Translateur: Vals; Morena: potpouri; Helmund: Lied. ★ 19.15: Trans. din Berlin, „Cine să fie scriitor şi cine să fie redactor"? ★ 19.45: Cărţi noi. ★ 20.15: Conf. ★ 20.50: Lied-uri clasice şi romantice. ✱ 21.45: Satire. ★ 22.15: Concert distractiv de orch. Boieldieu: Dama albă uv.; Zimmer: Suită; Schubert: Moment muzical. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.10: Emisiune agricolă. ★ 13.20: Trans. din Brno. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungurească. ★ 18: Concert de orch. ★ 19: Muzică de cameră. ★ 20: Conf.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Presa. ★ 14.40: Pentru gospodine. ★ 21: Ora cărţilor. ★ 21.15: Ştiri culturale. ★ 23.40: Muzică uşoară de seară.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orchestră. ★ 14.30: Informaţiuni. ★ 18: Concert. ★ 19.30: Feuilleton. ★ 19.45: Sport. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.35: Trans. din Brno. ★ 23.55: Noutăţi locale.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Meteorul. ★ 16.15: Buletinul economic. ★ 16.50: Conf. ✱ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Conf. ★ 19: Trans. din Varşovia: Concert. ✱ 20: Diverse comunicări. ★ 20.20: Conf. ★ 20.45: Trans. din Varşovia: buletinul agricol. ★ 21: Presa. ✱ 21.15: Concert international. ★ 23: Feuilleton, trans. din Varşovia.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Causerie.★ 19: Concert de solo-uri.★ 20.10: Conf. despre Silesia. ★ 20.35: Concert al orch. de mandolinişti. ★ 21.05: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Concert seral. ★ 23: Semnal orar, comunicate.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13: Trans. din Praga. ★ 13.10: Emisiune agricolă. ★ 13.20: Concert de orchestră. ★ 18: Trans. din Bratislava. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Emisiune germană. ★ 20.05: Conf. ★ 20.20: Sport. ★ 20.30: Muzică de Offenbach. ★ 23.55: Noutăţi locale.

356,3 m. LONDRA 30 kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

12: Recital de orgă. ★ 15.15: Orchestra naţională din Wales. ✱ 18: Orchestra de dans. ★ 18.30: Concert. ★ 19.15: Ora copiilor. ★ 20.15: Noutăţi. ✱ 20.40: Concert de muzică vocală. ★ 21.45: Concert de fanfare. ★ 23.40: Recital. ★ 1: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio. Schubert: Marş; Berlioz: „Uv." Ponchielli: muzică de balet din opera „Gioconda"; Strauss: „Vals"; Wagner: „Uv."; Tschaikowsky: „Capriciu italian". ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Conf. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Muzică din operete de Franz Suppe. ★ 21: Trans. din Frankfurt, „Bolnavul închipuit" comedie în 3 acte de Molière. ★ 22.15: Concert de Elisabeth Friedrich.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

13.30: Pentru agricultori. ★ 17.15: Pentru tineret. ★ 18: Liverpool şi Manchester, conferinţă. ★ 18.25: Conf. ţinută de prof. Briefs, Berlin. ★ 19.40: Conf. de Nicolaus Henningsen. ✱ 20: Conf. ţinută de dr. A. Mette. ★ 20.25: Inconjurul pădurii, conf. ţinută de prof. dr. R. Francé. ★ 21: Duminica la Bord; piesă radiofonică de Hermann Jäger. ★ 23.15: Actualităţi.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14.30: Concert. ★ 14.45: Pentru agricultori. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.25: Dansuri spaniole. ★ 20: Duo, Trio. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.40: Orchestră argentineană. ★ 21.15: Melodii. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 22: Concert.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Meteorul. ★ 16.50: Trans. din Varşovia. ★ 18.35: Conf. ★ 20: Povestiri pentru copii. ★ 20.25: Conf.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.20: Concert al orchestrei radio. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.40: Ştiri. ★ 15.50: Meteorul. ★ 16.15: Pentru femei. ★ 16.50: Pentru agricultori. ★ 17: Concert al orchestrei radio: Schubert-Lizt: Marş în H-moll; Berlioz: Ouvertură; Ponchielli: Muzică de balet din opera „Giogonda"; Strauss: Bonboane vieneze, vals; Wagner: Ouvertură la opera „Rienzi"; Wagner: Plecarea femeilor la Münster, din opera „Lohengrin"; Tschaikowski: „Capricio italian. ★ 18.45: Pentru agricultori. ★ 19.05: Vechea şi noua moschee, causerie. ★ 19.30: Meteorul. ★ 19.35: Dragoste şi păcat, conf. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert distractiv compus din muzică de operete de Suppé. ★ 21: „Bolnavul închipuit" comedie în trei acte de Molière. ★ 22.15: Concert de despărţire al Elisabethei Friedrich: Mozart: Ouvertură la „Titus"; Mozart: „Şi Suzana nu vine" recitativ şi arie din „Nunta lui Figaro"; Schubert: Ouvertură în stil italian Nr. 1 în D-dur; Strauss: Vals; Lehar: Ouvertură la „Ţara răsului"; Lehar: vals din Paganinni. ★ 23.15: Povestiri de Franz Krey. ★ 23.40: Ştiri, sport şi meteorul.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

12: Trans. din Londra. ★ 16: Concert de orchestră. ★ 19.15: Oră pentru copii. ★ 20.15: Noutăţi. ★ 20.40: Concert de orchestră. ★ 22: Trans. din Londra. ★ 22.35: Muzică uşoară. ★ 23: Dela comedia muzicală. ★ 24.30: Trans. din Londra.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 21: Serată populară. ✱ 21.30: Cântece populare. ★ 22.30: Concert de orchestră.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Bul. meteor. ✱ 16.50: Trans. din Krakovia. ★ 17.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Causerie radiotechnică. ★ 19: Concert popular. ✱ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21.05: Intermezzo muzical. ✱ 21.15: Concert international din Viena. ★ 23: Feuilleton. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon.★16.20: Reţete de bucătărie. ★ 16.40: Conf. ★ 17.30: Lied-uri, în continuare concert. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Tineretul înainte şi după războiu, causerie. ★ 20: Pentru lucrători. ✱ 20.05: Concert distractiv de orch. Offenbach: uv. operetei „Frumoasa Elena"; Grandos: „Serenadă"; Massenet: „Manon"; Moszkowski: „Două dansuri spaniole"; Jones: potpouri din opereta „Geisha". ★ 21.30: Schimb de programe internaţionale, în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Recital de pian. ✱ 22.15: Ultimele informaţiuni.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază al quartetului radio. ★ 20: Lectură. ★ 20.30: Mile Milutinovici cântă lied-uri naţionale.★ 21.30: Trans. din Viena. ★ 23.15: Cântece naţionale la plăci de gramofon. ★ 23.45: Concert seral executat de quartetul radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19: Concert de acordeon. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon.★20.30: Causerie despre higienă. ✱ 21: Concert dela societatea cântăreţilor din Siljam. ★ 21.55: Pentru agricultori. ★ 22.40: Causerie sportivă. ★ 23.23: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. Mozart: Uv.; Massenet: „Suită"; Mascagni: Gavotă". ★ 18: Bul. meteor. ★ 18.30: Concert cu muzică teatrală. Boieldieu: Uv.; Weber: „Cântec"; Rossini: „Bărbierul din Sevilla"; Auber: „Fra diavolo"; Leoncavallo: „Nocturnă"; Donizetti: „Lucia di Lammermoor"; Ponchielli: Uv. ★ 21.30: Radio-sport. ★ 22.02: Serată cu muzică uşoară.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert de amiază. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ✱ 17.05: Pentru doamne. ★ 17.25: Schiţe de Hermann Linden. ★ 17.45: Pentru tineret. ✱ 18.30: Concert distractiv. ★ 19.30: Pentru părinţi. ★ 20.15: Distracţie spaniolă. ★ 21: Concert seral dirijat de Wolff. ★ 22: „Kirmes" scenă de Hans Müller-Schlösser.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.20: Trans. din Brno. ★ 17.30: Pentru femei. ★ 18: Trans. din Bratislava. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.30: Informaţiuni. ★ 20.35: Conf. ★ 20.40: Concert de pian. ★ 21.30: Trans. din Viena.

489,4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.33: Concert al orchestrei radio. ★ 13.50: Meteorul. ★ 14: Concert al orchestrei radio. ✱ 17: Concertul capelei „Capoulade". ★ 20.30: Conf. ★ 21: Lieduri şi bucăţi de orchestră. ★ 21.50: Pater Maurus Carnot citeşte din scrierile sale.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18.45: Muzică de salon. ★ 19.45: Cronici. ✱ 21.15: Meteorul. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert de pian. ★ 21.30: Concert vioară. ★ 22: Recitări. ★ 23.10: Muzică de salon.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Jurnalul radio. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Concert. ★ 21.40: Trans. operelor: „Il Signor Bruschino" de Rossini şi „Zanetto" de Mascagni.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ✱ 19: Un secol dela independenţa Belgiei, causerie. ★ 19.15: Causerie. ★ 19.30: Audiţie muzicală. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ✱ 21.15: Cântece vechi populare. ★ 22: Concert simfonic.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ **13:** Concert de amiază executat de capela Bert Silving. Dreyer: Marş; Strauss: Vals; Adam: uv. operei Der Postillon von Lonjumeau; Franck: Suită; Schlenk-Egg: Intermezzo; Grothe: Poveşti despre tineret; Noack: Un ceai la Miakăfers; Dohnany: Rapsodie în C-dur; Weiss: Două cântece; Goldberg: Spune-mi ceva plăcut; Lanner: Primele gânduri, vals; Nedbal: potpuri din baletul Hans cel leneş; Rella-Loll: Ora de dragoste; Macho: In tine am găsit femeea, lied şi tango; Profes: Soldatul are sabia sa; Ralph: Cântec; Palm: Două dansuri; Lang-Feigl: Dans; Katscher-Uhl: lied şi tango; Cowler: Tu eşti dragostea mea cea mare şi micul meu camard, marş. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. băilor de cură, dirijat de Karl Wiesmann: Marş; Ziehrer: Vals; Thomas: uv. operei Raymond; Smetana: fantezie din opera Mireasa vândută; Ponchielli: muzică de balet din opera Gioconda; Langer: Quartet de coarde; Fibich: Idilă; Jockl: Cântec; Volstedt: Fraţi veseli, Vals; Komzak: Viena noaptea, potpuri; Schrammel: Viena rămâne Viena, marş. ★ **19:** Lectură. Raoul Lange (Berlin). ★ **19.30:** Prin Austria, conf. de călătorie ţinută de Hans Schedl. (Linz). ★ **20:** Ce ne arată Albertina, vara? causerie. ★ **20.30:** Viaţa ţăranilor austriaci din secolul al V-lea. Conf. de d. Adelgrad Perkmann. ✱ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Serată de cello de violoncel de Raphael Lanes. La pian: Dr. Alexander Klahr. Frescobaldi-Cassado: Toccata; Bach: Preludiu, Sarabande, Gigue din suita în D-moll; Vittorio Gnecchi: Adagio; David Popper: Dans spaniol; Davidoff: Am Springbrunnen. ★ **21.30:** Concert simfonic executat de orch. vieneză dirijat de Prof. Robert Heger. Cântăreaţa Berta Kiurina. Nicolai: uv. operei Nevestele vesele din Windsor; Mahler: Trei lied-uri, Frühlingsmorgen. Hans und Grete. Scheiden und Meiden. Korngold: lied din opera Oraşul mort; Strauss: Don Juan, simfonie; Heger: Simfonie în D-moll op. 18. ★ **23.30:** Concert de plăci de gramofon. Muzică de dans.

525 m. RIGA 4 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Conf. ★ 20.03: „Carmen" operă de Bizet. ★ 22: Bul., meteorul

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 13.15: Pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de amiază executat de plăci de gramofon. ★ 14.35: Muzică clasică. ★ 14. 55: Ora, meteorul. ★ 16: Curs de limba germană. ★ 17.25: Lectură. Otto Stoeckel (Leipzig) citeşte „Cavalerul din Lodz" nuvelă de Arnold Ulitz. ★ 18.05: „Maiştrii cântăreţi din Nürnberg" operă de „Wagner. ★ 23.45: Ora, meteorul sport.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

16.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conf. ★ 17.40: Concert de quintetle al orch. radio. ★ 18.40: Pentru copii. ★ 19.10: Concert. ★ 20.25: Cronica literară. ★ 20.55: Concert de orgă. ★ 21.40: Semnal orar. ★ 21.55: Concert. ★ 22.55: Concert. ★ 23.25: Concert de orch. ★ 23.40: Informaţiuni de presă. ★ 24.40: Concert.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de orch. al funcţionarilor dela P. T. T. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica universităţii. ★ 13.05: Concert cu concursul d-lui Novaky (piano) Feher (vioară). M. T. Polgar pian.★ 17: Lectură. ✵ 18: Lecţii de limba slovacă. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Lectură. ★ 20: Arii ungare executate de Imre Vargha acompaniat de orch. de ţigani. ★ 21: Lecturi asupra filmului sonor. ✵ 21.30: Serată de opere franceze cu concursul d-rei Gabriellee Relle dela operă şi M. Böhm dela operă. Orchestra dela opera regală ungară dirijată de Fr. Friedl. In continuare concert executat de jazz-ul Pataki.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Muzică variată. ★ 18: Trans. fonografică. ★ 21.40: „Gioconda" operă în 4 acte de Ponchielli.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Comunicări meteorologice. ★ 16.15: Comunicări economice 16.50: Trans. din Cracovia. 18.35: Curs de limba franceză. 19: Muzică uşoară dela cafeneaua „Gastronomia".

★ 20.45: Pentru agricultori. ★ 21: Journal de presă.✵21.15: Concert internaţional. ★ 23: Feuilleton. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

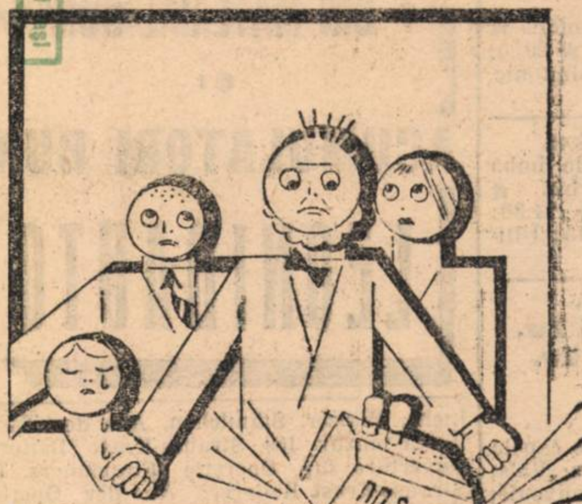
19.15: Jurnal vorbit. ★ 21.05: Meteorul. ★ 21.30: Concert simfonic.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

6.50: Meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Gimnastică matinală.★ 8: Concert naţional. ★ 11.30: Ultimele noutăţi. ★ 13: Concert de plăci de gramofon, în pauză meteorul pentru agricultori. ★ 14.30: Ultimele noutăţi. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Germana pentru străini. ★ 16.30: Meteorul, bursa. ★ 16.45: Pentru doamne.★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. ★ 19.10: Lied-uri populare. ★ 19.30: Conf. de dr. Lieberson. ★ 20.10: Oră distractivă. ★ 20.25: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio-concert. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Lectură. ✵ 21: Concert al orch. radio.




Reprezentant general pentru România:

B. SEIDMAN

BUCUREŞTI

Str. Sfinţilor 68 - Tel. 351/14

Reprezentant pentru Transilvania:

„NORIS" CLUJ

Str. Tudor Vladimirescu, 6

Marţi

22 Iulie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

13-14.30: Jurnal vorbit şi plăci de gramofon.

18: Orchestra italiană Whit-Far.

19.30: D. dr. Voiculescu: Balada „Copilul pădurarului".

19.45: Jurnal vorbit.

20: Plăci de gramofon (Muzică românească).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D. Romulus Seişeanu: Teatrul francez.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: D. G. D. Mugur: Cum poţi călători şi ce poţi vedea în Mangalia.

21.15: Opera „Bohema" de Puccini (doză electromagnetică). **Intre acte Jurnal vorbit.**

325 m. BRESLAU 4 kw. 235 m. GLEIWITZ 4 kw.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru agricultori. ★ 17: Optimist sau pesimist? conf.★17.30: Trans. din Leipzig, opere de Beethoven. ★ 18.40: Pentru copii. ✵ 19.05: Pentru gospodine. ★ 19.20: Conf. technică. ★ 19.45: Conf. ★ 20.10: Pentru agricultori, în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 21: Pentru lucrători. ★ 21.30: „Bilanţul" revistă lunară de Hans Winge, muzica de Ernst August Voelkel. ✵ 22.45: Cabaret la plăci de gramofon.

4 kw. LEIPZIG 259 m. 319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Lied-uri populare la plăci de gramofon. ★ 16.10: Orchestră de salon (plăci de gramofon). ★ 16.40: Pentru agricultori. ★ 17.30: Fragmente din opere de Beethoven. ✵ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Cărţi noui. ★ 20: Pentru părinţi. ★ 20.40: Concert cu muzică militară. ★ 22: Oskar Wilde, o convorbire despre artă şi viaţă. ✵ 22.45: Concert cu muzică de cameră veche. ★ 1: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

13: Trans. din Brno. ★ 13.20: Trans. din Brno. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Bratislava. ★ 19.05: Pentru lucrători: Frantiska Capkova: Criza locuinţelor. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Trans. din Brno. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 21: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Bratislava. ★ 23.55: Programul de mâine. Revistă teatrală.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw. 453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Ora muzicală şi ritmică. ★ 17: Conf. ✵ 17.30: Concert distractiv de orch. Lortzing: Uv.; Moussorksky: Cântec; Weber: Fantezie; Strauss: Vals; Morena: potpouri. ★ 19.15: Conf. ★ 19.45: Pentru lucrători. ★ 20.15: Lucruri noi din lumea veche. ✵ 20.55: Meteorul. ★ 21: Concert seral. Thomas: uv. operei Raymond; Tschaikowsky: Melodie; Gounod: vals din opera Margareta; Fetras: Souvenir; Leoncavallo: Serenadă. ★ 22: Trans. unei comedii radiofonice de Konrad Maril. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.20: Trans. din Brno. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungurească. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert de orch. ★ 19: Concert de solouri. ★ 19.50: Conf. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 21: Dansuri moderne engleze la două piane. ★ 22: Concert de orch. ★ 23.15: Muzică de orch.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert de amiază. ★ 14.30: Presa. ★ 14.40: Pentru gospodine. ★ 20.45: Ştiri culturale. ★ 21: Arii din opere şi duette. ★ 22: Serată de cabaret. ★ 23.40: Musică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orchestră. ★ 14.30: Informaţiuni. ★ 20.10: Conf. ★ 20.35: Sport. ★ 21.05: Operete. ★ 21.20: Causerie populară. ★ 22.05: Concert de orchestră. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Bratislava.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Meteorul. ★ 16.15: Buletin economic.✵ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 18.35: Conf. ★ 19: Trans. din Varşovia: concert. ★ 20.35: Presa. ★ 20.50: Trans. operei din Poznan.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

8: Sport matinal. ✵ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Comunicate. ★ 18.05: Causerie radiotechnică. ★ 18.25: Intermezzo muzical. ★ 19: Concert de după amiază. ✵ 20: Audiţie pentru soldaţi. ★ 20.50: Trans. dela operă. ★ 24: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade".

342 m. BRNO 2.4 kw.

13: Trans. din Praga. ★ 13.20: Concert de orchestră. ★ 18: Trans. din Bratislava. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Emisiune germană. ★ 21: Concert de orchestră. ★ 23.55: Noutăţi locale.

356,3 m. LONDRA 30 Kw. 1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

12: Concert de baladă. ★ 15: Muzică uşoară. ★ 18: Orchestră de dans. ✵ 18.30: Concert al orchestrei „Astoria". ★ 19.15: Ora pentru copii. ★ 20.15: Noutăţi. ✵ 20.40: Concert de muzică vocală. ★ 21: Sport. ★ 21.45: Recital de pian. ✵ 22.15: Scenă din „Macbet". ★ 23.45: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw. 572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert de după amiază al orch. radio. ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Conf. ★ 20.05: Anton Friedrich citeşte 3 poveşti. ★ 20.30: „Cercul serbărilor pentru cei rămaşi acasă". ★ 21.45: Serenade executat de filarmonica din Stuttgart. ★ 23.15: Reportaj radiofonic.



MENDE RADIO

Cereţi prospecte DELA Reprezentanţa DAIMON

Bucureşti I

Calea Moşilor No. 75

372 m. HAMBURG 4 kw. 339 m. BREMEN 1.5 kw. 360 m. HANNOVER 1.5 kw. 246 m. KIEL 1.5 kw. 219 m. FLENSBURG 1 kw.

13: Sărbătoare de eliberare a oraşului Koblenz. ★ 17.15: Concert de ţiteră. ✵ 18: Concert. ★ 19.55: Grădina şi timpul nostru, conf. de Alexander Boecking. ★ 20.20: Conferinţă. ★ 20.55: Mascottchen". operă în 3 acte de Walter Bromme. ✵ 23.15: Actualităţi.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14.30: Meteorul. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.25: Concert de orchestră. ★ 20: Tangouri cântate vocal. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.40: Concert de saxofon. ★ 21.15: Chanssonnette. ★ 21.55: Cronica modei.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Meteorul. ★ 18.20: Comunicări diverse. ★ 20: Răspunsuri pentru copii. ★ 20.50: Audiţie literară. ★ 21.30: Concert.

390 m. FRANKFURT 4 kw. 246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.30: Concert. ★ 14.20: Ora veselă. ★ 15.40: Ştiri. ★ 15.50: Meteorul. ★ 16: Pentru gospodine. ★ 17: Concert de după amiază executat de orchestra radio: Haydn: Menuett: Intermezzo oriental; Délibes: Baletul indian din „Lacmé"; Flotow: Ouvertură la „Martha"; Brahms: Dansuri ungureşti; Bizet: Intermezzo din „Carmen". ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Viaţa germană în Temeşvar, conf. ★ 20.05: Anton Fendrich, citeşte trei povestiri. ★ 21.45: Serată de serenade executată de orchestra radio. ★ 23.15: Causerie ţinută de dr. Paul Laven.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

12: Trans. din Londra. ✵ 16: Muzică uşoară. ★ 19.15: Ora copiilor. ★ 20: Trans. din Londra. ★ 20.15: Noutăţi. ✵ 20.40: Recital de orgă. ★ 23.05: Orchestră de muzică uşoară. ★ 24.15: Noutăţi.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Plăci de gramofon, muzică de dans. ★ 14.15: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ✵ 17.30: Ora femeii. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert de orchestră. ★ 22: Concert de orgă. ★ 23.15: Concert de seară.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Bul. meteor. ✵ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Trans. din Krakovia. ★ 19: Concert din Varşovia. ★ 20: Un sfert de oră literară. ✵ 20.25: Causerie. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan, în continuare meteorul, sport, comunicate.

418 m. BERLIN 4 kw. 283 m. STETTIN 0.75 kw. 283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru copii. ★ 16.40: Conf. de călătorie. ★ 17.05: Conf. ✵ 17.30: Trans. din Leipzig, concert simfonic. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 18.50: Ora cărţii. ★ 19.20: Interview-ul săptămânii. ★ 19.40:: Pentru lucrători. ✵ 19.45: Concert distractiv de orch. Kreutzer: „Lagărul de noapte din Granada"; Strauss: „Vals"; Respighi: „Legendă"; Offenbach: arie de balet; Schirmann: Lied-uri ruseşti". ★ 21.30: „Der Marsch zum Salzmeer" piesă radiofonică în 13 tablouri de Gasbara şi Soumjendranath Tagore. ★ 22.30: Sonate de pian de Beethoven. ★ 23.15: Reportaj radiofonic.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: „Carmen" operă de Bizet.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Cântece naţionale. ★ 23.15: Concert seral executat de quartetul radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw. 1348 m. MOTALLA 30 kw.

19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Cabaret. ✵ 20.45: Causerie istorică. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 22.40: Causerie. ★ 23: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Muzică uşoară: Pennati-Malvezzi: Aquile d'Italia; 2. Cerri: Risveglio primaverile; 3. Cottrau: Addio a Napule; 4. Culotta: Meditazione; 5. E. A. Mario: Se dice; 6. Randegger: Il ragno azzurro. pot-pourri; 7. De Curtis: A surrentina; 8. Manno: Canzone di maggio; 9. De Nardis: Canzonetta abruzzese; 10: Nardella: Piccola reggia; 11: Escobar: Tramonto sul Tabor; 12. Carloni: Danza circassa. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. Dohnanyi: „Rapsodie în do-major"; Franck: „Dans lent"; Strauss: vals din „Cavalerul rozelor". ★ 21.30: Radio-sport. ★ 22.02: Muzică variată. Schumann: „Quintet în Mi-bemoll-major"; Mozart: „Cântec"; Bizet: „Pescuitorii de perle"; Paganini: „La campanella"; Verdi: duet din „Aida". In continuare muzică de dans.

473 m. LANGENBERG 40 kw. 234 m. MÜNSTER 3 kw. 453 m. AACHEN 1,5 kw. 227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert de amiază. ✵ 16: Pentru copii. ★ 16.50: Cărţi noi. ★ 17.35: Pentru şcoli. ★ 17.50: Conf. şcolară. ✵ 18.30: Concert distractiv de orch. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert cu muzică de seară. ✵ 22: „Gut Schuss Hurra"! concert de fanfară, în continuare meteorul, sport.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.20: Trans. din Brno. ★ 17.40: Pentru instrucţiunea publică. ★ 18: Trans. din Bratislava. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Archtectura modernă, conf. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.35: Cântece populare. ★ 21: Trans. din Brno. ★ 22: Cântece şi duete. ★ 22.30: Concert pentru violoncel. ★ 23.15: Trans. din Bratislava.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.33: Concert de plăci de gramofon. ✵ 13.50: Meteorul. ★ 17: Concertul capelei „Capoulade". ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.33: Conf. ✵ 21: Concert de orchestră. ★ 21.50: Cântece distractive italiene şi muzică de orchestră. ★ 23: Meteorul.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert de orchestră. ✵ 19: Pentru gospodine. ★ 19.45: Concert de muzică vocală. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert de orchestră. ★ 22: Conf. ★ 23.10: Concert de acordeon.

501 m. MILANO 7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 22.10: Concert simfonic. ★ 24: Jurnalul radio.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert de trio. ★ 19: Curs de limba franceză. ✱ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Causerie. ★ 22: Actualităţi. ★ 23.15: Ultimele noutăţi.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de amiază executat de capela Edi Csoka. Ruppert: Marş; Strauss: Vals; Wallace: Maritana, uv.; Drdla: Souvenir; Delibes Vals-Intermezo; Lehar: potpuri din opereta Unde cântă ciocârlia; Suppe: Cavaleria uşoară, uv.; Rosen: Mică doamnă, spune când?, tango; Strecker: Foxtrot; Poppy: Suită orientală; Myers: Cântec; Granichstaedten: lied din opereta Das Schwalbennest; Komzak: Potpuri; Eysler: marş din opereta Die gold'ne Meisterin. ★ **14:** Concert de plăci de gramofon. ★ **16.15:** Concert de după amiază executat de capela Karl Haupt. Katzenberger: Marş; Strauss: Vals italian; Plankuette: uv. operei Clopotele din Corneville; Puccini: cântecul lui Mimi din opera Bohema; Haupt: Dans; Verdi: fantezie din opera Aida; Millöcker: Vals; Lehar: potpuri din opereta Der Sternenguscker; Mann: Dans; Zeller: potpuri din opereta Vânzătorul de păsări; Hollaender: Vals; Leopoldi: Mein Schatz ist ein Matrose; Morena: Potpuri. ★ **18.30:** Noi vrem să jucăm, un curs pentru copii dela 6 până la 14 ani. ★ **19:** Sportul de football, de Leo Frühwirt. ★ **19.30:** Conf. horticolă ţinută de prof. dr. Ing. Leo Tschermak. ★ **20:** Conf. despre amatorul fotograf, de Carl M. Kotlik. ★ **20.30:** Cum întrebuinţez sfârşitul săptămânii, conf. de dr. Emil Bergman. ✱ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Lieduri şi arii internaţionale, de Guy le Feuvre. La pian: Prof. Erich Meller. ★ **21.35:** In amintirea lui Josef Strauss, concert popular. Executanţi: Orchester Josef Holzer. Grete Holm. Willy Strehl. Ausstellungsfestmarsch. J. Strauss-Ernst Reiterer: Ouvertüre zur Operette Fruhlingsluft. Heldengedichte, Walzer. J. Strauss-Ernst Reiterer: Aus der Operette Frühlingsluft: a) Entreelied der Hanni; b) Der Lenz ist nun erwacht. Causerie, Polka française. Springinsfeld, Polka schnell. Oskar Fétras: Erinnerung an Josef Strauss, Phantasie in Form eines Potpourris. Jos. Strauss-Ernst Siebert: Aus der Operette Das Teufelsmädel: a) Abendlied; b) Lied der Poldi; c) Wir sind miteinander einig, Duett. Perlen der Liebe, Walzer. Ständchen. Aus der Ferne, Polka mazur. Jos. Strauss-Ernst Reiterer: Ouvertüre zur Operette Frauenherz. Jos. Strauss-Ernst Reiterer: Aus der Operette Frauenherz: a) Die wahre, echte Liebe, Duett; b) Wir wollen heut' ins Freie zieh'n, Duett; c) Ein Rätsel ist das Frauenherz, Konzertszene (Violinsolo: Konzertmeister Willy Drahozal); d) Ewig will ich dein sein, Duett; e) Lieber Freund, schau mir ins Gesicht, Duett. Sphärenklänge, Walzer. Armeemarsch.


Aristona 4
direct la priză
Comptuar Metalurgic
S. A. R.
PLOEŞTI
Str. Gh. Radovici 1

DIN MATERIAL BUN
ŞI
ACUMULATORI BUNI
LEONIDAUTO

525 m. RIGA 4 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Recitări. ✱ 20.03: Concert popular de orch. ★ 21: Noutăţi. ★ 21.20: Urmarea concertului. ★ 23: Bul. meteorul. In continuare concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 13.30: Concert festiv consacrat eliberării palatinatului, trans. din Koblenz, în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 16.10: Pentru gospodine. ★ 16.25: Pentru tineret. ★ 17.55: Pentru agricultori. ★ 18.25: Concert executat de trio-ul radio. Lincke: uv. „Gri-Gri"; Bizet; fantezie din „Carmen"; Planck: „Romanţă"; Michelli: „Lied"; Millöcker: potpouri din opereta „Studentul cerşetor"; Goldmann: vals. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Conf. ţinută de Ludwig Ganghofer. ★ 20.50: Concert distractiv al orch. radio. Offenbach: „Frumoasa Elena" uv.; Strauss: vals din „Dunărea albastră"; Fall: potpouri din opereta „Femeea inteligentă"; Fetras: potpouri; Verdi: fantezie din opera „Trubadurul"; Fucik: „Marş". ★ 22.15: „Testamentul" comedie într'un act de Ganghofer. ★ 23: Concert cu muzică de cameră.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de orch. dela casino-ul militar, dirijat de M. Etienne Bertha; Leopold: Marş; Lehar: Fragmente din operete; Bayer: Idilă; Fietter: Wotan, uv.; Lehar: Aurul şi argintul vals; Meyerbeer: Robert diavolul, fantezie; Billi: Mica marchiză; Friml: Rose-Marie; Grieg: Te iubesc; Tosti: Cântec de adio. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica universităţii. ✱ 13.05: Concert al orch. poliţiei dirijat de Francois Szöllössy. ★ 16.30: Pentru copii. ✱ 18: Lectură. ★ 18.30: Concert de orch. dela opera regală ungară dirijat de M. T. Polgar; Weber: Uv.; Saint-Saens: Dans macabru; Järnefelt: Preludiu; Weiner: Carnaval; Dvorak: Dans slav; Rimsky-Korsakow: Scheherezada. ★ 19.40: Lectură. ✱ 20.15: Serată ungară cu concursul d-lui Jeno Sandor şi d-na Therese Köszegly acompaniat de orch. de ţigani. ★ 21.20: Concert executat de orch. regimentului I de honvezi, dirijat de M. R. Fricsay. In continuare concert al orchestrei de ţigani Gyula Hegedus dela cafeneaua Bodo.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

18: Muzică variată. ★ 21: Trans. fonografică. ★ 21.45: Concert cu muzică de cameră. ✱ 23.30: Muzică de dans.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

16.40: Concert. ★ 17.40: Concert. ★ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Concert. ★ 20.55: Conf. ★ 21.40: Semnal orar. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 22.40: Trans teatrală. ★ 24.10: Trans. din Amsterdam. ★ 1: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Meteorul. ★ 16.15: Comunicări economice. ✱ 18.10: Pentru aviatori. ★ 18.35: Trans. din Cracovia. ★ 19: Concert de orchestră. ★ 20: Diverse. ★ 20.20: Bursa agricolă. ★ 20.35: Presa. ✱ 20.50: Trans. dela opera din Poznan.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

17.20: Causerie ştiinţifică. ★ 19.45: Jurnal vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

6.50: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11.30: Ultimele noutăţi. ★ 12.45: Trans. din Koblenz. ★ 14.30: Ultimele noutăţi. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.30: Meteorul, sport. ★ 17: Conf. ştiinţifică. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert de după amiază. ★ 18.30: Excursiuni. ★ 19.30: Conf. ţinută de prof. dr. H. Platz. ★ 20: Un sfert de oră medicală. ★ 20.25: Conf. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.



Şi în ROMÂ[...]
la aparat[...]
lampa cea [...]
în A[...]
RCA RA[...]
Emblema

Depozit la Repr. pentru România: Buc[...]

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Bursa. ★ 16.45: Radio-concert. ✱ 19.35: Comunicate agricole. ★ 20: Cronica literară. ★ 20.30: Causerie medicală.

Miercuri

23 Iulie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

13-14.30: Jurnal vorbit şi plăci de gramofon.

18: Orch. Moţoi: Muzică uşoară şi românească.

19.30: D-na Isabela Sadoveanu: Femeia în secolul al XVIII-lea.

19.45: Jurnal vorbit.

20: Plăci de gramofon (Muzică românească).

20,20: D. ing. I. C. Florea: Sfaturi pentru radioamatori.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D. Mladenatz: Congrese internaţionale cooperatiste.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Satele lui Potemkin, comedie într'un act în regia d-lui **Victor Ion Popa.**

21.30: D. Gib. Mihăescu: Provincia în literatură.

21.45: D-na Lucreţia Theodorescu-Munteanu — canto; Beethoven: Amintire; Beethoven: Sărutul; Beethoven: Te iubesc; Grieg: Vis de copil; Iuliu Poenaru: Dor de dragoste (prima audiţie); Borgovan: Cântec de leagăn; G. Sorban: Dorurile mele.

22.15: Muzică de cameră. Beethoven: Quartet în fa major (doză electromagnetică).

22.45: Jurnal vorbit.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru agricultori. ★ 17: Ora muzicală. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, conf. ★ 18.30: Pentru părinţi. ✱ 19: Conf. ★ 19.15: Conf. de vară ţinută de dr. L. Salzmann. ★ 20.05: Pentru agricultori. ★ 20.15: Concert seral executat de trio-ul radio. Morena: Marş: Thomas: fantezie din Mignon. ★ 21: Trans. din Leipzig, joc şi cabaret.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17: Conf. 17.30: Conf .despre animale. ★ 18.55: Pentru agricultori. ✱ 19.05: Pentru lucrători. ★ 20: Conf. technică. ★ 20.30: Concert simfonic. 21.30: „Fracul impecabil" comedie de Gabriel Dregely. In continuare până la ora 1 muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.20: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Brno. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 21.20: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Programul de mâine. Revistă teatrală.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ✱ 17: Pentru părinţi. ★ 17.30: Concert din grădina Zoppot. ★ 19.30: Ora autorilor. ★ 20.55: Meteorul. ★ 21: Trans. din Berlin, schlagere din opere, în continuare muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13: Trans. din Praga. ★ 13.10: Emisiune agricolă. ★ 13.20: Concert de orchestră. ★ 14.30: Emisiune germană. ★ 18: Concert de orchestră. ★ 19: Concert de solouri. ★ 20: Conf. ★ 21.20: Trans. din Brno.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Presa. ★ 14.40: Pentru gospodine. ★ 21.30: Ştiri culturale. ★ 21.35: Concert de seară. ★ 22.50: Ştiri de presă. ★ 23: Muzică uşoară de seară.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Muzică ţigănească. ★ 18.10: Concert de orchestră. ★ 20.10: Informaţiuni. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.35: Vara în poezia slovacă. ★ 21.05: Sonatine. ★ 22: Causerie. ★ 22.15: Concert de orgă. ★ 23: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.30: Trans. din Varşovia: audiţie pentru copii. ★ 14: Meteorul. ★ 16.15: Buletin economic. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.35: Conf. ★ 20: Diverse comunicări. ★ 20.20: Conf. ★ 21: Presa. ★ 21.15: Concert. ✱ 23: Feuilleton, trans. din Varşovia. ★ 24: Muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Intermezzo muzical. ★ 18: Conf. ★ 18.20: Audiţie pentru copii. ✱ 18.50: Intermezzo muzical. ★ 19: Concert din Varşovia. ★ 20: Comunicate. ★ 20.15: Conf. ★ 20.35: Intermezzo muzical. ✱ 20.50: Femeea poloneză poetă. ★ 21.10: Conf. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 23: Muzică de dans dela cafeneaua „Wielkopolanka".

342 m. BRNO 2.5 kw.

13.20: Trans. din Praga. ★ 18: Concert de orchestră. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Emisiune germană. ★ 20.35: Conf. medicală. ★ 21.10: Conf. ★ 21.50: Serenadă pentru instrumentele cu coardă. ★ 22.30: Cântece şi naraţiuni slovace. ★ 23.15: Noutăţi locale.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Muzică uşoară. ✱ 16: Concert de balade. ★ 18: Concert de musică clasică uşoară. ★ 19.15: Ora copiilor. ★ 20.15: [...]tăţi. ✱ 20.35: Concert de muzică vocală. ★ 21.30: Vaudeville. ★ 23.25: Povestirile unui detectiv. ★ 24.15: Quintetul „Parkington". ✱ 1: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Conf. ★ 20.05: Trans. din Frankfurt, conf. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 22.15: Concert al orch. filarmonice. Tschaikowsky: Uv.; Wagner: „Marş".

Vara ca şi iarna
Antena trebue
protejată contra supratensiunilor
MONTAŢI UN
PARAFULGER PHILIPS
cu gaz nobil şi v'aţi asigurat pentru totdeauna instalaţia d-v. de radio.


...A întrebuinţaţi
...americane
...ai răspândită
...erica:
...DIOTRON



...calităţii

...eşti, str. Edgar Quinet 3, Telefon 342-15

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

13.20: Curs de limba engleză. ★ 17: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.30: Reportaj radiofonic. ★ 18.55: Pentru lucrători. ★ 20: Conf. ţinută de Hans Goslar. ❋ 20.25: Conf. Culturală. ★ 20.55: Meteorul. ★ 21: Serata scriitorilor, De jos în sus. Rachmaninoff: Preludiu op. 3, 2 Poet şi scriitor, cuvânt introductiv: W. Lanzke. Hebbel: Din copilăria mea. ★ 22.20: Piesă radiofonică de Hoboiken. ★ 23.30: Actualităţi.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert al orchestrei radio. ★ 14.30: Meteorul. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20: Concert de pian. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.40: Melodii. ★ 21.15: Muzică de operete. ★ 22: Cronica modei.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Varşovia. ★ 14: Meteorul. ★ 18.20: Comunicări diverse. ★ 18.35: Monolog regional. ★ 19: Trans. concert din Varşovia. ★ 20: Conf. ★ 21: Trans. din Varşovia.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.20: Concert de promenadă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.40: Ştiri. ★ 15.50: Meteorul. ★ 16: Oră pentru tineret. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Concert al orchestrei radio: Beethoven: Marş turcesc la muzica „Ruinele din Athena"; Schubert: Muzică de balet din „Rosamunde"; Grieg: Suită lirică; Strauss: Vals. ★ 18.45: Pentru agricultori. ★ 19.05: Citiri. ★ 19.35: Conf. pedagogică. ★ 20: Meteorul. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Concert al orchestrei radio. ★ 21.30: Gühnter Birkenfeld citeşte din povestirile sale. ★ 22.15: Muzică.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 52

12: Trans. din Londra. ❋ 15: Orchestră de muzică uşoară. ★ 19.15: Ora copiilor. ★ 20.15: Noutăţi. ★ 20.35: Concert de orchestră. ❋ 22: Trans. din Londra. ★ 22.35: Piesă radiofonică. ❋ 23.15: Sextet de pian. 24.30: Trans. din Londra.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Plăci de gramofon, muzică de dans. ★ 14.15: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ❋ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Actualităţi. ★ 21.30: Concert de orchestră. ★ 22: Muzică de cameră. ★ 23: Ştiri. ❋ 23.15: Concert de seară.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronmic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Program pentru copii. ❋ 17: Comunicate. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofn. ★ 18.35: Causerie. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ❋ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.30: Causerie sportivă. ❋ 21: Semnal orar dela observatorul astronmic. ★ 21: Bul. sportiv. ★ 21.15: Concert de sol-uri din Varşovia. ❋ 22: Un sfert de oră literară. ★ 22.15: Concert (urmare). ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Programul zilei următoare. ❋ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon.★16.20: Pentru doamne. ★ 16.40: Causerie technică. ★ 17.05: Actualităţi. ★ 17.30: Muzică dela hotel Kaiserhof. ★ 18.20: Pentru tineret. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Întrebări zilnice. ★ 20: Cântece. ★ 20.25: Pentru lucrători. ★ 20.30: Conf. literară. ★ 21: Concert simfonic. Rossini: uv. operei „Wilhelm Tell"; Leoncavallo: prolog din „Paiaţe"; Flotow: „Martha"; Bizet: arie din „Carmen"; Weber: vals „Freischutz"; Mozart: „Flautul fermecat"; Thomas: uv. operei „Mignon"; Verdi: Rigoletto; In continuare muzică de dans. ★ 1: Concert nocturn.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Reportaj radiofonic.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază al quartetului radio. ★ 20: Lectură. ★ 20.30: Concert seral. ★ 21.30: Lied-uri jugoslave. ★ 22: Concert seral al quartetului radio. ★ 23.15: Trans. muzicii dela cafeneaua „Ruski-Car".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 20.55: Pentru agricultori. ★ 23: Causerie.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. Pedrotti: simfonie; Moszkowski: Dans spaniol; Delibes: Lakmé, fatesie; Cianfroca: fox-trot; Billi: Serenata; Angiolini: gavotta; Candiolo: intermezzo; Amadei: Giardino chiuso, tango; Translateur: Nuntă în Lilliput. ★ 18.30: Concert cu muzică variată şi de dans. Sassano: ouvertură; Rossini: „Bărbierul din Sevila"; Debussy: „Arabesca"; Grieg: „dans norvegian"; Puccini: „La Bochême", vals; Pietri: „La donna pierduta", potpouri; Catalani: „La Wally"; Adam: „La Bambola di Normberga, ouverture muzică de dans; Vidale: Pufi, fox-trot; Mascheroni: Il mio e il tuo, fox-trot; Berto: Amor silenzioso, tango; Rossi: El caballero, passo doppio; Muci: Mary, valzer; Frontera: Colombella bizzarra, tango; Mascheroni: Miss, one-step; Betti: Oh, Susy, one-step. ★ 22.02: Concert simfonic: Spontini: ouvertură; Saint-Saëns: Il carnevale degli animali, fantesie. Ugo Chiarelli: Novella umoristica. Wieniawski: Concerto in re minore, op. 22. Clementi: Toccata in si bemolle. Rimski-Korsakoff: Il volo del calabrone. Giorgio Carlo Garofalo. Ireland.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert de amiază. ★ 15.30: Conf. pedagogică. ★ 18: Conf. ★ 18.45: Concert de orch. Dela operă la operă. Weber: uv. din opera „Freischütz"; Gounod: arie din „Margaretha"; Puccini: cântec din opera „Madame Butterfly"; (Plăci de gramofon). ❋ 19.30: Conf. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 20.40: Omul tânăr, conf. ★ 21: Concert festiv. Din operele lui Beethoven. In continuare până la 1 Concert nocturn.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.20: Trans. din Bratislava. ★ 19: Emisiune agricolă. ❋ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ❋ 20.30: Emisiune germană. ★ 20.30: Sport. ★ 20.35: Cântece ruseşti. ★ 20.50: Concert de vioară. ❋ 21.20: Trans. din Brno. ★ 23.15: Informaţiuni.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.33: Concert al orchestrei radio. ❋ 13.50: Meteorul. ★ 17: Concertul capelei „Capoulade". ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 20.33: Conf. ❋ 21: Ora umoristică.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Conf. ❋ 21: Concert al orchestrei „Cecille". ★ 22: Sketch. ★ 22.35: Meteorul. ★ 23.10: Musică de cameră. ❋ 23.40: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.15: Muzică uşoară. ❋ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 21.40: Muzică uşoară.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ❋ 19: Causerie. ★ 19.15: India şi indienii, causerie. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ❋ 21.20: Concert de orchestră. ★ 23.15: Ultimele noutăţi.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Concert de amiază executat de capela Dr. Ph. dela Cerda. Rossini: Regina, uv.; Grosz: Vals; May: Vals; Janacek: fantezie din opera Jenufa; Steinbrecher: Mousseline, cântec; Gounod: cântec din opera Philemon şi Baucis; Strauss: Marş; Gretry: dans din opera Amphitryon; Kollo: două cântece din filmul sonor Tigrul; Delius: Serenadă; Rubens-F. Grothe: Tango; Coates: Suită; Sieczynski: Marş. ★ 16.45: Concert de după amiază executat de capela I. Geiger. Mozart: uv. operei Don Juan; Waldteufel: Vals; Meyerbeer: fantezie din opera Profetul; Grossman: csardaş din opera Der Geisst der Voevoden; Häuser: Lied; Goetz: Scrisoarea către fericire, lied; Jessel: Paradă; Meisel: Vals-Intermezzo; Armandola: Cântec; Gaudriot: Regina nopţii, foxtrot; Mayer-Hellmund: Roccocco, lied; Carosie: Serenadă; Lehar: Lied; Brodszky: Tango; Flemming: Boston; Lehar: potpuri din opereta Friederika. ★ 18.45: Conf. pentru grădinari şi mici agricultori, de dr. Ing. A. Sohner. ★ 19.15: Cum întrebuinţez sfârşitul săptămânii, conf. de Fritz Karpfen. ★ 19.45: Rochie de lână vara, causerie de Fanny Feund-aMrcus. ★ 20: Cu ochii deschişi prin natură, conf. de prof. dr. Oswald Thomas. ★ 20.30: Poetul vara, de Ernst Koehler. ★ 21: Ora, meteorul. ❋ 21.05: Despre poezie şi distanţă, causerie de Ferdinand Onno. ★ 22.05: Concert seral executat de orch. Silving-Geissler. Suppe: uv. operetei Modelul; Strauss: Vals-fantezie; Ziehrer: Quintet de harfă; Strauss: reminiscenţe din opereta Sânge vienez; Pauspertl: Cântec. Strauss: Ultimul vals; Geiger: Lehariana, fantezie; Ascher: dans din Barbarina; Borchert-Uhl: Suită, Kalmann: suită de dans din opereta Das Veilchen von Montmartre; Urbach: Potpuri; Wacek: Marş.

525 m. RIGA 4 kw.

12.30: Bul., meteorul. ❋ 18: Concert de după amiază. ★ 19: Conf. ❋ 20.03: Concert de orch. ★ 21: Noutăţi. ❋ 21.20: Urmarea concertului. ★ 22: Bul. meteorologic, noutăţi.

523 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Concert executat de trio-ul radio. Gomes: simfonie; Albeniz: Suită spaniolă"; Mendelsohn: fantezie; Meissel: „Vals"; Strauss: Vals. ★ 18.25: Pentru copii. ★ 19.45: Cărţi noui. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Dela comedianii la artişti, conf. de Heinz Ludwig. ★ 21: Concert al orch. radio. Mozart: uv. operei „Nunta lui Figaro"; Mozart: „Concert de flaut şi orch. în D-dur"; Glück: „Suită de balet"; Dvorak: „Două dansuri slave"; Reznicke: Uv. ★ 22.15: Noul tren modern, schiţă de Ernst Giese, Köln. ★ 22.35: Concert. Chopin: „Baladă în As-Dur"; Grieg: „Sonată No. 3 pentru vioară şi pian în C-moll"; Grieg: „Baladă în G-moll pentru pian". ★ 23.45: Muzică de dans la plăci de gramofon.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert cu concursul d-rei Halasz (cor): M. Szijj (tarogato); M. Gömöry (cor) la pian: M. T. Polgar. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. de balalaici ruse Eugen Stepat cu concursul d-lui M. Andreef. ★ 16.30: Curs de semnale Morse.❋ 17.10: Lectură. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Concert cu concursul d-rei Anne Nedelkovits (cor) şi M. Georges Gabor (pian). Bach: Suită franceză; Germană — Courante — Sarabande — Menuet I. Menuet II. Gigue. Puccini: arie din opera Turandot; Beethoven: Sonată; Delibes: Lakmé; Chopin: Baladă în Fa-major; Bartok: Allegro barbaro; Chopin: Mazurka; Liszt: Valsul Satanei; Graener: Berceuse; Kurucz: Cântec. ❋ 19.30: Conf. ★ 20: Concert al orch. de ţigani Şandor Bura. ★ 21: Lectură. ★ 21.35: Concert al orch. Rekay cu concursul d-lui Szedö (cor). ❋ 23: Tristan şi Isolda de Wagner la plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Muzică variată. ★ 18: Trans. fonografică. ★ 21.40: „Baiadera" operetă în 3 acte de Kalmann.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

12.58: Semnal orar. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon.★13.30: Program pentru copii. ★ 14: Comunicări meteorologice. ❋ 17.15: Comunicări economice. ★ 18.35: Conf. ★ 19: Concert de orchestră, dela restaurantul „Oaza". ★ 20: Diverse. ❋ 20.45: Pentru agricultori. ★ 21: Presa. ★ 21.15: Concert de solo-uri. ★ 22: Un sfert de oră literară. ❋ 23: Conf. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Oaza".

Magazinele

J. WAPPNER

Casa de încredere
fondată în anul 1865
BUCUREŞTI

Centrala: Calea Victoriei, 49
Sucursala: Str. Lipscani, 85

	LEI
Aparate radio electrice 3 lămpi complect cu lămpi	4500.—
Aparate radio 2 lămpi pt. baterii	1250.—
„ „ 3 „ „ „	2300.—
„ „ cu galenă complecte cu cască şi material pt. antenă	750.—
Căşti 2000 Ohmi	180 —
Vorbitoare	600.—
Condensatori variabili cu aer 500 c/m	80 —
„ „ „ mică 500c/m	5 .—
Transformatori j. f. 1/3 1/5	175.—
Variometri	55.—
Lămpi (universale) Audion	80.—
Lămpi bigrile Vatea	275.—
Butoni	20.—
Detectoare	35.—50.—
Socluri pentru lămpi	20.—
Ciocane electrice pentru lipit	250.—
Demultiplicatori	80.—
Parafulgere	100.—
Reostaţi	35.—
Transformatori j. f. Philips	400.—
Voltmetri	200.—
Lichtantennen	30. —

Bobine fund de coş	Spire 25	35	50	75	100
	Lei 24.—	24.—	24.—	28.—	32.—

Bucşe	2 50
Banane	3.—
Liţă pentru antenă 7 x 7 x 0,15	2.50

Condensatori fixi	100 c/m.	200 c/m.	250 c/m
	Lei 15.—	15.—	17.—

500 c/m.	1 000 c/m.	2000 c/m.
Lei 20.—	25.—	30.—

Precum şi toate produsele Wirelles, Croix, Tungsram, Philips, Telefunken.
Expediţiuni zilnice în provincie contra acont 30% rest ramburs.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnal vorbit. ❋ 21.05: Meteorul. 21.30: Concert al orchestrei radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

6.50: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11.30: Ultimele noutăţi. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele noutăţi. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Artă şi fotografie, conf. ★ 16.30: Meteorul, bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Trans. din Hamburg, concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. ţinută de dr. Arthur Dix. ★ 19: Solo de vioară. ★ 19.30: Trans. din Berlin, conf. ★ 20: Oră distractivă. ★ 20.25: Pentru funcţionari. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Bursa. ❋ 16.45: Radio-concert. ★ 19.35: Comunicate agricole. ★ 20: Conf. ❋ 20.30: Lectură. ★ 21: Concert al orch. radio.

Joi

24 Iulie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

13-14.30: Jurnal vorbit şi plăci de gramofon.

18: Orch. Grigoraş Dinicu: Muzică românească şi uşoară.

19.30: D. Barbu Lăzăreanu: Despre Eminescu.

19.45: Jurnal vorbit.

20: Plăci de gramofon (Muzică românească).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D. G. Cantacuzino: Locuinţa ţăranului.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: D-ra Elvira Loebel — pian; Chopin: 3 nocturne; Beethoven: Les adieux, l'Absence et le Retour; Ravel: Jeux d'eaux.

21.30: D. Ministru Lugojanu: Conferinţă.

21.45: D-na Ana Baculea — canto; Puccini: Arie din „Bohema"; Verdi: Arie din „Trovatore"; Pini Corsi: Tu non mi vuoi piu ben; Brediceanu: Floricică de pe apă; Scheletti: Ce te legeni codrule.

22.15: Jazzul basinului cu valuri marit|me „Lido"

22.45: Jurnal vorbit.

23: Jazzul „Lido".

Săptămâna aceasta ROTOR nu face reclamă

RECLAMA o fac cei 7880 de galenişti cari se servesc de detectoarele ROTOR.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ✳ 16.20: Pentru agricultori. ★ 17: Ora cărţilor. ★ 17.30: Concert cu muzică italiană.★ 18.30: Causerie. ★ 19: Sport. ✳ 19.15: Conf. de Hans Natonek. ★ 20.05: Pentru agricultori. ★ 21: Trans. din Berlin, despre ce se vorbeşte. ★ 22.15: Quartetul Koscha cântă. ★ 23.30: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Trans. dela băile Augustusburg din Chemnitz. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.40: Pentru agricultori. ✳ 17.30: Concert de orchestră. Massenet: Uv. din „Phedra"; D'Albert: fantezie din „Tiefland"; Strauss: vals; Lehar: potpouri; ★ 18.55: Pentru agricultori. ★ 19: Conf. higienică. ✳ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Ora oraşelor mari. ★ 22.30: Serată elveţiană.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.20: Emisiune agricolă: Fr. Paleta: Despre creşterea porcilor. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Bratislava. ★ 19: Emisiune germană: Ing. Lindel Alois: Evoluţia technicei, luminaţiei. ★ 19.15: Pentru lucrători: M. Opela: Copii în Vacanţă. ★ 19.25: Captain Taube: Manevrele de rezervă. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.35: Trans. din Brno. ★ 20.55: Trans. din Praga. ★ 23.55: Programul de mâine. Revistă teatrală.

275 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de amiază. ✳ 17: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert distractiv de orch. Strauss: Uv.; Lehar: Lied; Kalmann: potpuri; Suppe: Preludiu. ★ 19.15: Conf. ★ 19.45: Conf. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ✳ 21: Nuvele. ★ 21.30: Muzică de dans şi lied-uri din revistă şi film sonor.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.20: Concert de orchestră. ★ 14.30: Emisiune germană. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert de orchestră. ★ 19: Conf. ★ 20.55: Muzică de dans.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert de amiază. ★ 14.30: Ştiri de presă. ★ 14.40: Pentru gospodine. ★ 21: Ştiri culturale. ★ 21.15: Serată muzicală. ★ 22.05: Concert instrumental.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Orchestră de cameră. ★ 14.30: Informaţiuni. ★ 18.10: Concert trio de pian. ★ 19.50: Conf. ★ 20.10: Conf. ★ 20.35: Sport şi turism. ★ 20.50: Trans. din Bratislava. ★ 22: Trans. din Praga. ★ 23.55: Noutăţi locale.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Conf. trans. din Varşovia. ★ 13.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Meteorul.★16.15: Buletin economic.★16.50: Conf. trans. din Varşovia. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Causerie pentru doamne. ★ 19: Concert, trans. din Varşovia. ✳ 20.20: Conf. ★ 21.30: Concert trans. din Varşovia. ★ 22.30: Audiţie literară, trans. din Varşovia. ★ 23: Feuilleton trans. din Varşovia. ★ 24: Muzică de dans, trans. din Varşoviz



„BETECO"
cel mai frumos şi cel mai bun
aparat cu galenă.
Depozit: EMIL BECKAL
BUCUREŞTI, Str. Sf. Vineri 10

335 m. POZNAN 1.5 kw.

18.55: Pentru radio-amatori. ★ 18.10: Conf. ✳ 18.30: Causerie. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.30: Conf. agricolă. ★ 20.50: Causerie. ★ 21.10: Intermezzo muzical. ★ 21.30: Concert de solo-uri. ✳ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Semnal orar, comunicate, sport.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13.10: Emisiune agricolă. ★ 13.20: Trans. din Praga. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.30: Emisiune germană. ★ 20.55: Conf. ★ 21.20: Orchestră populară. ★ 22.40: Concert de pian. ★ 23.55: Noutăţi locale.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

12: Concert. ★ 15: Trans. dela „The Regent Cinema". ★ 17: Cântec de seară. ★ 18.15: Muzică uşoară. ✳ 19.15: Ora copiilor. ★ 20.15: Noutăţi. ★ 20.50: Concert de muzică vocală. ✳ 21.45: Concert militar. ★ 23.40: Muzică de cameră. ★ 23.45: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Conf. tehnică. ★ 20.30: Quartet de ţiteră. ★ 21.30: Muzică veselă. Suppe: „Cavaleria uşoară", uv.; Millöcker: „Studentul cerşetor"; Strauss: „Ţiganul baron"; Offenbach: „Frumoasa Elena" uv.; în continuare schlagere moderne.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Conf. ţinută de K. Wehrhan. ✳ 17.45: Din ţările unde înfloresc cireşii şi mandarinii. ★ 19.45: Causerie. ★ 20: Bucătăreasa vegetariană, pentru gospodine. ★ 20.25: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul. ✳ 21: Concert al orch. Scarpa. Bizet: Suită; Verdi: Traviata; Verdi: Menuet; Lallo: Cântece ruseşti; Delibes: Vals; Bizet: Lied din Carmen; Gounod: La sera; Mascagni: Dansuri exotice; Mascagni: Barcarolla; Saint-Saens: Potopul; Massenet: Scene pitoreşti; Puccini: Duet; Rossini: uv. operei Wilhelm Tell. ★ 23: Actualităţi.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Cântece spaniole. ★ 14.30: Meteorul. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.25: Orchestră argentineană. ★ 20: Chansonnette. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.40: Solouri diverse. ★ 21.15: Concert al journalului „Haut-Parleur". ★ 21.55: Cronica modei.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Meteorul. ★ 16.50: Trans. din Varşovia. 18.20: Comunicări diverse. ★ 20: Audiţie pentru copii. ★ 20.25: Conf. radiotechnică. ★ 21.15: Concert.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Ora pentru tineret. ★ 16.25: Causerie. ★ 16.50: Pentru agricultori. ★ 17: Concert de după amiază executat de orchestra radio: Erkel: Ouvertură; Dohnany: Vederi din Ungaria; Bartok: Dansuri Româneşti; Liszt: Rapsodia Ungară; Muzică de dans. ★ 19.30: Meteorul. ★ 19.35: Conf. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Quartet de ţiteră. ★ 21.30: Muzică clasică: Suppé: Ouvertură; Millocker: Cuplet din „Studentul cerşetor"; Bayer: Melodii; Slagere moderne.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

12: Orchestră de cinematograf. ★ 15: Concert de balade. ★ 15.30: Trans. din Londra. ✳ 19.15: Ora pentru copii. ★ 20.15: Noutăţi. ★ 20.40: Trans. din Londra. ★ 23.30: Muzică de dans. ★ 24.15: Noutăţi. ✳ 24.30: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13,50: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Conf.✳17: Concert de după amiază. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ✳ 21: Conf. ★ 21.30: Concert. ★ 22: Muzică clasică vocală şi de orchestră. ★ 23.15: Concert de seară.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Bul. meteor. ★ 16.50: Trans. din Varşovia. ★ 17.15: Comunicate. ✳ 17.35: Concert de plăci de gramofn. ★ 18.35: Causerie. ★ 19: Concert de solo-uri. ★ 20: Un sfert de oră literară. ✳ 20.30: Cutia cu scrisori în limba polonă. ★ 21 Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21.05: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Concert popular din Varşovia. ★ 22.30: Audiţie literară. ✳ 23: Feuilleton. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon.★ 16.20: Conf.★16.40: Causerie.★17.05: Concert. ★ 18.30: Sport.★18.50: Pentru tineret.★ 19.15: Conf. politică. ✳ 19.40: Opt ani în jurul lumii, conf. ★ 20.05: Concert coral. ★ 20.30: Pentru lucrători. ★ 20.35: Poveşti. ★ 21: Despre ce se vorbeşte, causerie. ✳ 23.30: Concert distractiv de orch. Glazounow: Uv.; Kark: „Serenadă"; Weinberger: „Polka".

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert al orch. municipale.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Cântece naţionale. ★ 21.15: Serată jugoslavă. ★ 23.50: Concert seral al quartetului radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert de fanfare. ★ 21.55: Cronica politică. ★ 22.40: Concert de orchestră.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.30: Radio-sport. ★ 22.02: „Madame Butterfly" operă în 3 acte de Puccini.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert de amiază. ★ 16: Pentru copii. ✳ 16.50: Poezii olandeze. ★ 17.15: Conf. ★ 17.45: Conf. pedagogică. ★ 18.30: Concert de orch. ✳ 19.30: Conf. ţinută de dr. Heinermann. ★ 21: Concert seral la plăci de gramofon, în continuare meteorul, sport, retransmisiunea muzicei dela cafeneaua Hansa.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.20: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Informaţiuni. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Conf. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.55: Trans. dela studio. ★ 21.30: Arii şi cântece. ★ 22: Muzică populară. ★ 23.15: Trans. dela palatul Beranek.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.33: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concertul orchestrei „Capoulade". ★ 18.15: Pentru copii. ★ 18.45: Meteorul. ✳ 20.33: Conf. ★ 21: Noi şi vechi cântece. ★ 23: Noutăţi.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert de orchestră. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Pentru agricultori. ✳ 21.30: Concert de orchestră. ★ 23.10: Conf. ★ 23.40: Concert de acordeon.

501 m. MILANO 7 kw.

13.15: Muzică uşoară. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică variată. ✳ 21.30: Conversaţiuni muzicale. ★ 21.40: Trans. operelor „Il Signor Bruschino" de Rosini şi „Zanetto" de Mascagni.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert de trio. ★ 19: Curs de limba flamandă. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ✳ 21.15: Causerie. ★ 22: Concert simfonic.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de amiază executat de capela C. M. Winternitz. Strauss: Liliacul, Uv.; Fall: vals din opereta Brüderlein fein; Saint-Saens: fantezie din Samson şi Dalila; Blon: Cântec; Fall: potpouri din Die geschiedene Frau; Brown: Nunta păpuşilor de lemn; Grieg: arii din Peer Gynt; Schreiner: Melodii; Lindsay: Vals; Morena: Potpuri; Pfau: Numai simpatie, vals; Alex: cântec; Grieg: Primăvara. ★ **14:** Concert de plăci de gramofon din filmele sonore. ★ **16.20:** Concert de după amiază executat de capela Bert Silving. Ailbout-Niel: Cântec; Ziehrer: Vals; Spontini: uv. operei Vestalin; Ketelbey: Trei aquarelle moderne; Massenet: pastorală din Jongleur; Noehrig: Madrigale; Ippisch: Două cântece la violoncel; a) Impromptu, b) Menuet; Heuberger: potpuri din opereta Balul operei; Zimmer: Cântec; Stolz-Uhl: Cântec vienez; Rotter-Uhl: tango; Morena: fantezie; Stip: Lied şi tango; Profes: Dans. ✳ **18.15:** Raport asupra călătoriilor străinilor, conf. de călătorie ţinută de Erwin Deinlein. ★ **18.35:** Poveşti din oraşul mic, spuse de Maja Sering. ★ **19.05:** Pentru doamne. ★ **19.35:** O vizită pe Laaerberg. dr. Siegfried Freiberg. ★ **20:** Sub indienii din Arizona. ★ **20.30:** Vârfuri de turn şi soarta lor, conf. de dr. Alois Kieslinger. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Deşteptarea leului, operetă într'un act de Johann Brandl. Regisor: Victor Flemming. Dirijor: Josef Holzer. ★ **22.05:** Concert cu muzică de cameră. Mandl Quintet de pian; Schumann: Quartet de coarde în A-dur. In continuare concert de plăci de gramofon.

525 m. RIGA 4 kw.

18: Concert al orch. militare. ★ 19: Causerie radiotechnică. ✳ 19.30: Conf. ★ 20.30: Concert simfonic. ★ 22: Bul. meteorologic, noutăţi, în continuare concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Curs de limba germană. ★ 17.25: Concert consacrat lui Chopin. Sylvia Bianelli, pian. ★ 17.55: Hans Weigl citeşte din romanul său. ★ 18.25: Concert executat de trio-ul radio. Mozart: Uv.; Mozart: „Menuet"; Schubert: „Sonatină în G-moll"; Schubert: „Dansuri germane"; Millöcker: vals din opereta „Studentul cerşetor"; Strauss: Vals; Suppe: Uv. ★ 19.45: Conf. ★ 20.15: Conf. istorică de Eugen Ortner. ★ 20.45: Concert de fanfară militară.★ 21.50: Pentru lucrători.★ 22.10: Concert simfonic. Haydn: Simfonie în C-dur"; Beethoven: Uv,; Schubert: „Simfonia No. 6 în C-dur".

VREŢI să răscumpăraţi vremea lecturilor inutile şi banale?
Vreţi să cunoaşteţi viaţa tragică şi extra-ordinară a unui poet genial?
CETIŢI
ARIEL
sau VIAŢA LUI SHELLEY
de ANDRÉ MAUROIS
Apărută în Editura „Adevărul" într'o frumoasă traducere românească.

CEL MAI FRUMOS DAR
ALBUMUL
CONCURSULUI DE FRUMUSEŢE

Se expediază şi ramburs
PREŢUL 80 LEI
Tipărită în culori pe hârtie velină, cuprinde fotografiile tuturor frumuseţilor care au participat la marele concurs organizat de
„REALITATEA ILUSTRATĂ"
instantanee dela festivităţile din Galveston, Bucureşti şi Sinaia. Sute de clişee fotografice, extrem de interesante descrieri a serbărilor şi convorbiri cu toate alesele. Este cea mai frumoasă podoabă în orice casă.
De vânzare la toate librăriile şi depozitele de ziare